

**Консультация для педагогов на тему:  
«Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста  
посредством игровой деятельности»**

Социально-коммуникативное развитие ребенка – это процесс, в результате которого он учится устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

Задача педагогов согласно ФГОС дошкольного образования состоит в том, чтобы выпускники в будущем, не испытывали трудности в общении с другими людьми и стали полноценными членами общества; проявляли инициативу и самостоятельность; уверенность в своих силах, открытость внешнему миру; положительно относились к себе и окружающим; обладали развитым воображением, являлись активной, адаптивной, творческой личностью, способной устанавливать бесконфликтное общение во избежание межнациональных, межгосударственных конфликтов.

Образовательная область *«Социально-коммуникативное развитие»* реализуется в 4-х направлениях:

развитие игровой деятельности, патриотическое воспитание, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе, трудовое воспитание.

В рамках темы консультации и учитывая то, что ведущей деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является игра, подробнее остановимся на игровой деятельности.

Общение является важным элементом любой игры. Через игру обогащается и эмоциональный мир ребёнка. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

А. С. Макаренко говорил, что ребёнок в игре таков, каким будет, когда вырастет и станет самостоятельно работать.

Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его социально-коммуникативный опыт. Именно в игре дети учатся общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми: активно вступать в диалог, задавать вопросы, слушать и понимать речь, строить общение с учетом ситуации, легко входить в контакт, ясно и последовательно выражать свои мысли, пользоваться формами речевого этикета, регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

В игре, созданной под руководством педагога, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми.

В образовательной области *«Социально-коммуникативное развитие»* программой предусмотрены сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные, хороводные игры.

Игры, в которые обычно играют дети дошкольного возраста можно разделить на три основные группы:

**1сл.** Первая группа – это подвижные игры. Подвижные игры являются эффективным средством физического воспитания, располагают большими возможностями для воспитания характера человека. Во время игр мы учим детей объединяться в игровой коллектив, соблюдать определенные правила игры, искать выход из разнообразных по сложности двигательных заданий, например, *«Найди себе пару»*, *«Найди свой цвет»*, *«Пробеги тихо»*. В подвижных играх постоянно происходит моделирование ситуаций, когда при ограниченном времени и постоянно изменяющихся условиях возникает необходимость менять ситуацию, выбирать необходимое действие. Как следствие этого, мы вырабатываем у детей умение контролировать свои эмоции, адекватно оценивать результат игры, принимать успех и неудачу. В таких играх активно формируется умение договариваться друг с другом, уступать, слышать товарища, продолжать его действия или выручать, подчинять свои желания существующим правилам.

**2сл.** Вторая группа – это дидактические игры. (*Словесные, настольно-печатные, игры с предметами*). Дидактическая игра - это также средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности.

Дидактические игры, направлены на получение информации о предметном мире, его свойствах и отношениях.

Дидактические игры (*особенно словесные*) используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Играя в дидактические игры, дети учатся принимать участие в групповом разговоре, приобретают навыки вежливого общения.

Высокий уровень развития связной речи позволит ребенку стать интересным собеседником, рассказчиком, выдумщиком, что так ценится в детском игровом сообществе.

Владение навыками культуры речевого общения (*правилами этикета*) будет способствовать динамичному расширению круга общения

ребенка, позволит ему быстрее находить контакт и вступать в общение с разным контингентом людей.

Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей являются совместные коммуникативные игры, в которых дети действуют одновременно и одинаково. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений.

**Зсл.** Третья группа – это ролевые игры, театрализованные игры, игры драматизации, режиссерские, музыкальные, хороводные.

Сюжетно-ролевые игры выступают важным средством социально-коммуникативного развития детей. Они способствуют усвоению норм и правил поведения в социуме, овладению определёнными умениями и социальными навыками. Играя, дети пробуют себя в различных ролях и ситуациях.

Моделирование ситуаций в сюжетно-ролевой игре – важнейшее средство ориентации ребенка в особенностях деятельности взрослых, что имеет огромное значение для социального развития.

Старший дошкольный возраст – период расцвета сюжетно-ролевой игры: усложняются сюжеты, более разнообразными становятся роли, игра приобретает творческий характер. Ребенок стремится отразить в игре, помимо событий реальной жизни, свои фантазии. Дети любят самостоятельно распределять роли, облачать себя в соответствующие костюмы, использовать нужные атрибуты и аксессуары.

Беря на себя роль, они передают характерные особенности персонажа с помощью различных средств выразительности: голоса, мимики, жестов.

Педагогическое руководство игрой на этом возрастном этапе – помощь в освоении детьми реальной социальной роли, что способствует расширению рамок их социального познания.

В задачу педагога входит создание условий для обогащения игрового опыта дошкольников социально-ценностным содержанием и эффективными способами регуляции взаимодействия со сверстниками, что позволяет формировать коммуникативные умения.

Например, сюжетно-ролевая игра *«Мы ждем гостей»* проводится с целью проявить умение встречать гостей, соблюдать правила поведения за столом, быть вежливыми, доброжелательными, приветливыми. Сюжетно-ролевая игра *«Библиотека»* развивает доброжелательное отношение к книге, умение действовать сообща, договариваться о совместных действиях.

Также развитию речи детей, умению взаимодействовать способствует театрализованная деятельность. Кукольный театр, игры-драматизации, где дети принимают на себя роли и разыгрывают ролевые диалоги. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает

сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия является.

Для развития эмоций можно использовать следующие игровые упражнения: нахмурься, как осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса; «*Ролевая гимнастика*» (*походи, как младенец, как старик, как медведь, как лиса и др.*). Позитивное влияние на развитие социально-коммуникативных навыков детей оказывает режиссерская игра.

Режиссерская игра. В таких играх ребенок выступает режиссером игры, где он управляет куклами или солдатиками, которым приписываются определенные роли, и которые совершают определенные действия (*сюжет*).

Хороводная игра - коллективное действие, создаваемое перевоплощением каждого участника в собственный образ. В процессе эмоционального общения в хороводе мы помогаем детям изображать разные эмоции и чувства: огорчение, плач - потирают глаза; веселье - прыгают от радости; обиду – отворачиваются.

Не стоит забывать, что эффективное развитие коммуникативных навыков будет только тогда, когда родители начнут принимать активное участие в процессе. Необходимо сотрудничество с родителями по вопросам развития у детей коммуникативных способностей. У педагогов с родителями общая задача – через всевозможные игры раскрыть содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений, тем самым обогатить эмоциональную сферу дошкольника и способствовать развитию его речи.

#### Список литературы

1. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. - М. : Просвещение, 2002.
2. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина. - М. : Просвещение, 2001.
3. Ушакова О. С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1. - С. 59-66.
4. Ярьсько А. А. Консультация «Развитие речевых (*коммуникативных*) навыков посредством игровой деятельности дошкольников»
5. Алтунина Н. Ю. Доклад «Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников посредством игровой деятельности»