

Использование конструктора LEGO в музыкальной деятельности детей.

В современной музыкальной педагогике существует ряд проблем. Одна из них – однообразие процесса изучения и погружения в музыку. Даже процессы слушания и музицирования окрашены однообразностью, монотонностью, а музыкально - теоретический аспект и вовсе становится камнем преткновения для воспитанников. В дошкольной педагогике эта проблема выражена наиболее ярко.

Основной вид деятельности дошкольников – игра, но, на практике оказывается, что «играть в музыку» в процессе обучения не получается.

Во многих дошкольных образовательных учреждениях внедряется практика по применению робототехники, образовательных конструкторов в деятельности дошкольников, что, позволяет наиболее эффективно развивать творческий потенциал дошкольников. На мой взгляд, эта тенденция не должна обходить стороной и музыкальные занятия.

В данное время детей очень трудно заинтересовать абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить их выучить материал, если цель его изучения им непонятна. Наши дети все больше живут в мире компьютеров, интернета, электроники и автоматики. Они хотят видеть это и в образовательной деятельности, изучать, использовать, понимать.

Одним из таких современных инновационных методов прекрасно может подходить музыкальное LEGO-моделирование (то есть моделирование элементов музыкального языка с помощью конструктора LEGO).

Конструктор и музыка?

- В силу своей универсальности ЛЕГО-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников.

- Разнообразие образовательных конструкторов, их цветовой гаммы — способствует проявлению детского творчества и раскрывает творческий потенциал личности каждого дошкольника.

- Лего – уникальный инструмент для импровизации в любых проявлениях. А где, как не в музыкальном творчестве, самое место импровизации?

И сегодня я хочу вам продемонстрировать несколько примеров LEGO-моделирования в разных видах музыкальной деятельности.

Развитие чувства ритма и элементарное музицирование
(ритмические игры со звучащими жестами, с палочками, с игрушками, с предметами, игра на музыкальных инструментах).

Ритм - это чередование различных длительностей звуков.

Цель применения конструктора лего в данном виде деятельности: научить детей строить модель ритмического рисунка с помощью конструктора и развивать чувство ритма.

Дидактические игры на развитие ритмического слуха:

«Это дятел сел на сук»

В игре могут принимать участие все желающие.

Это дятел сел на сук.

Тук, тук, тук-тук-тук, тук

Всюду слышен перестук.

Тук, тук, тук-тук-тук, тук.

То он медленно стучит

Тук, да тук. Тук, да тук.

То быстрее зазвучит

Перестук, перестук:

Тук, тук, тук....

Так же, в развитии чувства ритма мы можем использовать игру «Ритмическое лото» направленная на изучение длительностей. В этой игре дети прослушивают ритмический рисунок, затем прохлопывают его, а потом выстраивают звуки по длительности. Те дети, которым сложно определять какой звук звучит, выполняют задание наоборот. Они строят свой ритмический рисунок, а музыкальный руководитель проигрывает построенную из конструктора мелодию. В игре можно использовать знакомые детям попевки, стихи и песни.

На примере: Елены Николаевны Тиличеевой «Я иду с цветами»,

Михаила Ивановича Красева «Маленькой елочке холодно зимой».

Восприятие музыки (слушание музыки)

Как можно использовать конструктор лего слушая музыку, да еще и играть?

- Использовать в изучении характера музыки.

То есть, можно подсказать детям один способ визуализации на каждое музыкально – выразительное средство, а остальное они придумают сами. Например, штрихи можно показать высотой отдельно взятых кирпичиков в стенах постройки.

Лад – цветом постройки, динамику – размером и грандиозностью постройки.

Игра «Домик для песенки»

МАЖОР-МИНОР

- Слушаем пьеску
- Определяем лад
- Строим домик для песенки

Игра «Лего-настроение»

Мажор - минор

Дети делятся на группы. Звучит музыкальная подборка. Если произведение мажорное – дети выкладывают веселую улыбочку, если минорное – грустную.

Использовать в изучения простейших форм и простейших жанров музыки.

Игра «Паровоз» или «Гусеница», игра «Многоэтажки».

Музыкальная форма.

В зависимости от формы звучащего произведения дети строят вагоны для паровоза, или гусеницу, могут быть этажи. Каждую часть можно выделить соответствующим цветом по характеру и соединить между собой.

Также, мы можем предложить детям поиграть в Игру «Молчаливые загадки», где дети одной команды строят, например, дом, паровоз, полянку, а дети другой команды пытаются назвать как можно больше музыкальных характеристик, спрятанных в этом домике.

Игра «Где мы оказались?»

Жанры

- Если звучит марш – строим площадь, танк, звезду, флаг и т.д.
- Если звучит песня – строим концертный зал со сценой, микрофон и т.д.
- Если звучит танцевальная музыка – строим театр.

Главная задача использования лего в слушании музыки – научить ребенка говорить о музыке. Вслух давать характеристику музыкального образа.

Слушая с детьми классическую музыку из опер, балетов, детского альбома П.И.Чайковского, сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санс, сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского мы можем создавать из конструктора целые картины, образы.

Пение (вокально-хоровая работа)

Предварительно объясняем детям, что песню мы можем не только спеть, но и собрать в интересную схему из конструктора.

Например, в игре «Музыкальные ступеньки» мы распеваемся и настраиваем свой голос как певцы, вокалисты. Данная игра развивает звуковысотный слух, внимание, мышление. Предварительно дети сами строят лесенку из 3, 5 или 7 ступеней и передвигают Лего - человечка по ступеням вверх или вниз, в зависимости от движения мелодии, под музыкальное сопровождение или пение педагога:

в данной игре – распевке поют все.

- «Вверх иду - вниз иду».

Усложняется игра количеством ступенек до 5:

- «Вот иду я вверх – вот спускаюсь вниз».

Также мы можем пропеть мелодию на одном звуке, выстроив ее в одну линию

- «Я на месте стою, никуда не иду».

Ну, а лесенка из семи ступеней позволяет пропевать гамму.

Когда дошкольники усвоят этот приём, они исполняют попевку самостоятельно.

Известно, что каждая деталь любой схемы, двигателя обязательно за что-либо отвечает. Так и в музыке мы можем каждую фразу из песни, каждое предложение собрать в одно единое целое и оно будет нести свой смысл, свою функцию. Цвета деталей конструктора выбираем в соответствии с ладом (светлые или темные цвета), музыкальной фразы (длинные и короткие детали). Данный прием используется при разучивании песни.

Рассмотрим, на примере песни «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Вигорова.

1.Весна стучится в окна,

Поет на все лады,

Горят на солнце стекла

И лужицы воды.

Припев:

Я беленький подснежник

Для мамы принесу,

Он пахнет нежно-нежно,

Как талый снег в лесу.

Конструирование становится неотъемлемой частью не только НОД, но и праздников, развлечений. Мы можем использовать лего - конструктор для различных построений. Например, из больших блоков можно сделать элементы декораций (цветы, грибы, бабочки, мини – ширмы, трон короля), атрибуты к танцам, играм.

Применяя конструктор во всех видах музыкальной деятельности, дети не замечают, как быстро и правильно отвечают на вопросы, решая поставленные задачи.