

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад №7



Творческий проект по музыкальному развитию
«По страницам творчества
П.И. Чайковского («Детский альбом»)»
(для детей подготовительной группы)

Разработала:
Колева Алина Юрьевна,
муз. руководитель

Екатеринбург, 2022 г.

Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь детям не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка. В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль классической музыки. Поэтому сегодня, как никогда актуальны вопросы музыкального воспитания детей. Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребёнка, в том числе и музыкального, создаются в семье. Родители должны понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень. Если взрослые вместе с ребёнком заинтересованно слушают произведение и высказывают свое отношение к нему, это не проходит бесследно для ребенка: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности.

Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики. Слушая шедевры классической музыки, ребенок учится определять ее настроение, эмоциональную окраску, развивает свою музыкальную и общую культуру.

Почему был выбран «Детский альбом» П. И. Чайковского? Этот композитор очень любил детей, тонко и чутко понимал их душу, чувствовал их настроение. Детская тема проходит через все его творчество, а «Детский альбом» стал первым сборником пьес для детей в России, вошедшим в золотой фонд мировой музыкальной литературы для детей. В нём поместилась целая детская страна, большой мир ребенка, рассказанный в звуках.

Чудесную и поэтическую музыку этого композитора любят не только взрослые. Музыка из «Детского альбома» близка, понятна и интересна детям. Дети словно проживают свою жизнь в музыке, узнают себя, сопереживают героям, учатся размышлять, познают мир. Это очень важный момент воспитания в наших детях чувства прекрасного. Да и для семьи это важно. Обсуждение с детьми услышанного развивает их кругозор.

Содержание «Детского альбома» выстроено композитором в определенной последовательности. Искусствоведы логично делят опус на утро, день и вечер детского дня. Игры, песни, танцы – просты и незатейливы пьесы Чайковского. «Детский альбом» по праву является источником вдохновения для детского творчества. Стихи, картины, в основе которых лежат миниатюры опуса, развивают образное мышление детей. Позволяют интегрировать различные виды искусства, формируют целостное восприятие окружающего мира.

Предлагаемый проект направлен на формирование начал музыкально-художественной культуры семьи, формирование творческой личности ребенка, через развитие его музыкальных способностей, посредством слушания классической музыки.

Автор проекта: муз. руководитель Колева А.Ю.

Тип проекта: творческий

Продолжительность проекта: долгосрочный (февраль-апрель 2022 г.)

Вид деятельности: познавательная, музыкальная.

Участники проекта: дети 6-7 лет (группа «Ласточки»), музыкальный руководитель, воспитатель, родители.

По форме реализации: групповой.

Цель проекта: Приобщать детей к классической музыке, через знакомство с произведениями П. И. Чайковского, через совместное творчество всех членов семьи для музыкального и общекультурного развития.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с жизнью и творчеством композитора П. И. Чайковского, с историей создания и музыкой из *«Детского альбома»*.
2. Способствовать созданию условий для взаимодействия детей, их родителей, педагогов в ходе музыкальной деятельности.
3. Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию музыки, вырабатывать навыки грамотного, вдумчивого прослушивания музыкального произведения.
4. Учить слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений.
5. Учить импровизировать, фантазировать под музыку, обогащать словарный запас, навыки выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

1. У детей сформированы представления о жизни и творчестве композитора П.И. Чайковского.
2. Дети ознакомлены с историей создания *«Детского альбома»* П.И. Чайковского и его музыкой.
3. У детей более развита музыкально-познавательная деятельность, расширился кругозор, любознательность.

Этапы реализации проекта:

I. Организационный.

1. Планирование деятельности, составление плана работы;
2. Подбор методической литературы и пособий;
3. Поиск информации о П.И. Чайковском, истории создания «Детского альбома», в книгах, телепередачах, интернете;
4. Поиск аудио и видео-фрагментов по теме проекта.

II. Основной.

1. Беседы, познавательные занятия;
2. Интегрированное занятие (совместно с художественной деятельностью);
3. Разгадывание загадок;
4. Просмотр мультфильма на музыку П.И. Чайковского «Детский альбом»;
5. Разучивание с детьми стихов;
6. Беседы о традициях, культуре эпохи 18-19 веков.

III. Итоговый.

1. Привлечение родителей к подготовке материалов для изготовления детских инструментов;
2. Совместное с родителями изготовление иллюстраций к «Детскому альбому»;
3. Итоговая викторина;
4. Выставка рисунков.

IV. Рефлексия. Обсуждение полученных детьми знаний.

**Конспект музыкального занятия для воспитанников подготовительной группы
«Детский альбом» П.И. Чайковского.**

Дети входят в зал по «Марш деревянных солдатиков»

Музыкальный руководитель приветствует их, просит присесть на стульчики.

Муз. рук: Тихо, тихо рядом сядем

Входит музыка в наш дом,

В удивительном наряде

Разноцветном, расписном.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство,

Осторожней, осторожней,

Не спугнуть бы нам его....

Дети, сегодня я пригласила вас на встречу с музыкой великого русского композитора – П. И. Чайковского. Посмотрите на портрет этого замечательного человека. Какое красивое, благородное лицо. Умные, добрые глаза смотрят на нас с любовью. Петр Ильич Чайковский жил очень давно, а вот музыка, которую он сочинил, будет жить всегда. Её слушают и любят дети всего мира, потому, что она красивая, прекрасная, искренняя. Она радует и волнует наши сердца. Посмотрите, пожалуйста, на экран.

Фрагмент мультфильма «Детский альбом» И.Ковалевской.1976г.

(Звучит «Сладкая греза»).

Муз. рук: Это произведение Чайковский назвал «Сладкая греза». Греза – это мечта, сон. Понравилась вам музыка?

Дети: Да!

Муз. рук: Мне хочется сказать об этой музыке, что она светлая, нежная. А вы, дети, расскажите о характере музыки, какая она?

Дети: ... *(мечтательная, певучая, красивая, добрая и так далее).*

Муз. рук: Все правильно говорите. О чем вам думалось, мечталось?

Дети:....

Муз. рук: А меня эта музыка как бы перенесла в те далекие времена, когда жил Петр Ильич Чайковский. Я вспомнила интересную историю. Однажды, Петр Ильич гостил у сестры в большом красивом доме. У сестры были дети, которых Чайковский очень любил. А особенно он подружился с племянником – Володей. К мальчику в гости приходили его друзья, поиграть, повеселиться. И Чайковский захотел, чтобы у ребят были свои музыкальные произведения, в которых бы рассказывалось, чем они занимаются в течение дня, в какие игрушки играют, какие нянины сказки и мамыны песенки слушают. Петр Ильич сочинил целый альбом интересной музыки и назвал его «Детский альбом». Как вы думаете, ребята, почему Чайковский так назвал свою музыку?

Ответы детей

И сегодня мы отправимся в музыкальное путешествие по «Детскому альбому». Музыка нам расскажет о детских радостях, увлечениях, играх.

На день рождения, Володи подарили большую красивую коробку, в которой лежали деревянные солдатики. Послушаем, какую же музыку про солдатиков сочинил Чайковский.

(Муз. рук. исполняет фрагмент «Марш деревянных солдатиков»).

Муз. рук: Дети, вы вспомнили, что это за музыка?

Дети: Марш!

Муз. рук: Правильно, это марш, под который вы вошли. Марш игрушечный, поэтому музыка звучит легко и ритмично. А ваши впечатления о характере музыки? Как она звучала?

Дети: Бодро, отрывисто, весело, радостно, озорно.

Муз. рук: Какое настроение у солдатиков?

Дети: Веселое, бравое.

Муз. рук: Посмотрите, меняется ли характер музыки *(исполняет среднюю часть)*. Изменилось настроение?

Дети: Да, стало настороженнее.

Муз. рук: Да, музыка стала затаенная, приглушенная, настороженная, как будто в пути солдатикам встретилось что-то необычное. Но солдатики не испугались, и музыка опять звучит вот так.

(звучит первая часть).

Давайте поиграем в солдатиков? И своими движениями постараемся передать характер и настроение музыки. А что бы вам было интересней, я под эту музыку вам спою.

Раз, два, четким шагом дружно все отрядом

Мы в дозор выходим в час ночной.

Рады нам игрушки, зайцы и лягушки,

И кивает кукла головой.

Но за поворотом, лишь пройдем к воротам,

Кто-то страшный прячется от нас.

А в лесу у елок из густых иголок

В нас нацелен желтый волчий глаз.

Но шагает гордо, ставит ногу твердо

Деревянных воинов отряд.

Мы стоим на страже, нам никто не страшен.

Будет нам наградой куклы взгляд!

(по окончании дети садятся на стулья).

Муз. рук: Молодцы, ребята, хорошо маршировали! Пётр Ильич в своих произведениях не забыл и о девочках, и о их любимой игрушке—куколке. Особенно они радуются, когда им дарят новую куклу. Давайте попробуем разыграть небольшую сценку: Маша подарит Вале новую куклу на день рождения.

Следующее произведение, которое мы будем слушать, так и называется «Новая кукла».

Звучит «Новая кукла». Девочки разыгрывают сценку.

Муз.рук: Нам известен девочек секрет – дороже куколки для них игрушки нет. Представьте себе, как девочки нарядили своих кукол – подружек и решили с ними и повеселиться, потанцевать.

Что же за танец они стали танцевать, нам расскажет музыка.

(звучит фрагмент «Вальса»).

Дети: Вальс

Муз. рук: Правильно, это вальс! Почему вы решили, что это вальс? Как звучала музыка?

Дети: Плавно, красиво, легко, изящно.

Муз. рук: В нашем детском саду тоже много красивых кукол и сегодня они вместе с нами. И им тоже хочется потанцевать. Девочки, потанцуйте с куколками – подружками.

(Звучит музыка «Вальс», девочки импровизируют под музыку).

Муз. рук: Молодцы, наши девочки! Я обратила внимание на то, что многие использовали такие движения, как кружение и повороты и это правильно, потому что в переводе с французского слово «вальс» означает «кружиться».

А сейчас я приглашаю вас в нашу художественную мастерскую, садитесь за столы и попробуйте нарисовать музыку, которую услышите.

Звучит «Сладкая греза». Дети рисуют.

Муз. рук: В «Детском альбоме» еще много интересной музыки. Мы обязательно послушаем, поговорим о ней, постараемся понять. А сегодня наше путешествие закончилось. Давайте аплодисментами поблагодарим музыку за те приятные минуты, что мы с ней провели.

Дидактическая игра «Музыкальный чудо-дом»

Игра, способствующая художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Музыкально- дидактический материал: аудиозапись «Детского альбома» П. И. Чайковского, фортепиано, нотное издание «Детского альбома».

Задачи:

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка через использование музыкальных произведений П. И. Чайковского;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой П. И. Чайковского;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности.
- прививать навыки культуры слушания классической музыки.

Предварительная работа: Познакомить детей с музыкой русского композитора П. И. Чайковского и циклом его произведений «Детский альбом». Посмотреть и обсудить мультипликационный фильм «Детский альбом».

«Бом- бом- бом- бом,
Поиграем в чудо – дом
Не простой, а музыкальный-
Много музыки есть в нём...»

Музыкально - дидактическая игра основана на 24 пьесах из «Детского альбома». Содержанию каждой пьесы соответствует сюжетная иллюстрация. В одной игре не рекомендуется использовать более 3-4 пьес. В демонстрационном варианте представлен мини-цикл, посвященный игре в куклы: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Три иллюстрации спрятаны за ставнями «чудо-дома». Дети прослушивают пьесы в исполнении музыкального руководителя или в аудиозаписи и угадывают, что это за музыкальное произведение. Ребёнку, который правильно назвал пьесу, предоставляется право открыть ставни. За четвертыми ставнями спрятан портрет композитора, сочинившего все три пьесы. Ещё одной разновидностью игры может быть игра с детскими рисунками на тему произведений из «Детского альбома», которые будут спрятаны за ставнями «чудо-дома».

«Музыкальный чудо-дом» может быть использован как пособие и в других играх, например: «Угадай музыкальный инструмент», «Угадай композитора», «Что делают за окном?», «Моя семья», «Музыкальный теремок» и другие.

Заключение.

Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии. Важно включить в этот процесс и родителей, которых необходимо убедить, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкально-эстетическом и художественном образовании детей. Работа с родителями – одно из важных направлений воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Родители, зная своего ребёнка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его произведениями искусства, постоянно обогащать впечатлениями, используя такие средства воздействия как слушание музыки, чтение книг, рассказывание сказок, рассматривание репродукций картин и т.д. В соответствии с задачами по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, нужно научить детей слышать, видеть, понимать.

Введение ребёнка в мир искусства и эстетического познания мира, через интеграцию различных видов искусства – учебно-воспитательный процесс, обеспечивающий оптимальные условия для полноценного развития детей. Проектный метод с использованием интеграции - один из важных путей повышения качества художественно-эстетического образования, его обновления, эффективности развития личности ребёнка, сохранения психического здоровья и свободного пространства детства. Проектная деятельность усиливает эстетические эмоции, активизирует развитие ассоциативного мышления, воображения, помогает осваивать искусство перевоплощения, вхождения в образ, а также стимулирует самостоятельность и ответственность у детей дошкольного возраста.

Список литературы.

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом П. И. Чайковского. Москва, Издательский дом «Классика – XXI», 2006;
2. Медушевский В. В., Очаковская О. О «Словарь юного музыканта», Москва «Педагогика», 1995;
3. Кошмина И. «Музыкальный букварь», Москва, 2005;
4. Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Ижевск, Алгоритм, 1997;
5. О. П. Радынова, А. И Катинене, М. Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников», М.: ТЦ «Сфера», 2015.-239 с.;
6. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей».- М.: ТЦ «Сфера», 2014.-240 с.
7. Журналы:
 - «Дошкольное воспитание» №4, 2007;
 - «Музыкальный руководитель» №4, 2012;
 - «Обруч» №3, 2001;
8. Интернет-ресурсы.

