

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 7

620109, г. Екатеринбург, ул. Metallургов 8 а, тел. (343) 231-48-82, e-mail: mdou7@eduekb.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 7
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 7
С.В. Порядина

Приказ № 25-о/м от 29.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ «ФАНКЛАСТИК»»**

для детей 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Салова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	6
Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	9
II Содержательный раздел	13
2.1. Описание образовательной деятельности	13
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	20
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
III Организационный раздел	24
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	24
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	24
3.3. Кадровые условия реализации Программы	25
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	26
Перечень литературных источников	27
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование занятий в младшей группе (3-4 года)	28
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование занятий в младшей группе (4-5 лет)	29
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование занятий в младшей группе (5-6 лет)	30
Приложение 4. Календарно-тематическое планирование занятий в младшей группе (6-7 лет)	31

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мастерская конструирования «Фанкластик»» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 7 (далее – Программа) нацелена на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности с применением оригинального конструктора «Фанкластик».

Ведущий вид детской активности в Программе – конструирование как универсальная деятельность, связанная с решением интеллектуальной задачи в художественной форме и нацеленная на создание творческого продукта (игрушки, фигурки, постройки, инструмента, оборудования и др. конструкций).

Нормативная база, на основе которой создана программа:

- ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.2660-10);
- письма Министерства образования России от 09.08.2000 №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы».

Актуальность. Педагоги и психологи, социологи и культурологи, футурологи и философы все больше убеждаются в том, что будущее каждой страны и планеты в целом зависит от уровня развития мышления и креативности растущего человека. «Сегодня бессмысленно учить детей делать кабриолеты, необходимо направить свои усилия на то, чтобы воспитать новый тип человека, который не чувствовал бы себя потерянным в быстро меняющемся мире, человека, которого изменения воодушевляли бы, человека, способного к импровизации, уверенного, мужественного, сильного человека, который мог бы с честью и с радостью встретить неожиданную, новую для него, ситуацию (Абраам Гарольд Маслоу).

Вот почему креативное мышление рассматривается в наши дни как одна из высших ценностей, имеющих универсальный характер и значимых для каждого человека. Креативное мышление предполагает синхронизацию активности двух полушарий мозга, гармонизацию отношений человека с окружающим миром и самим собой – своим «Я» и сокровенным миром личности. Творческое мышление успешно развивается в условиях интеграции интеллектуальной и художественной деятельности. Наибольший эффект интеллектуально-творческой интеграции наблюдается на первом уровне образования, если создается мотивирующая образовательная среда и разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка.

Интеграция познавательной и художественной деятельности – это целенаправленный перевод информации из одной образовательной области в другую, с «языка» понятий на «язык» художественных образов в целях «рождения» общекультурных и личностных смыслов и построения в сознании ребенка гармоничной картины мира.

В результате интеграции познавательной и художественной деятельности формируется система эмпирических обобщений как основа культурного опыта детей дошкольного возраста, позволяющая строить целостный образ мира. В свою очередь, под системой эмпирических обобщений понимается взаимосвязь обобщенных представлений о мире и обобщенных способов его познания и преобразования, что обуславливает амплификацию (обогащение) содержания детской деятельности в развивающем дошкольном образовании.

Педагогическая модель интеграции познавательной и художественной деятельности основыв-

вается на том, что познание мира ребенком и построение в его сознании целостной картины мира наиболее гармонично осуществляется в художественно-эстетической форме, а его значимым результатом является гармонизация мировосприятия личности.

Мировосприятие дошкольников гармонизируется не столько в результате формирования стройной системы знаний о мире, сколько в эмоционально-ценностном отношении к нему и себе самому как части мироздания. Эмоционально-ценностное отношение к миру начинает выполнять роль тонкого «инструмента», гармонизирующего личность ребенка и его отношения с окружающим миром.

Основная линия развития ребенка в конструктивной деятельности – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика конструирования обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов или композиций, учится выражать свои мысли (замыслы, идеи, планы, проекты, оценки) в вещной форме и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Он приобретает опыт освоения, трансляции и развития культуры на доступном уровне.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности с применением оригинального конструктора «Фанкластик».

Задачи:

Вторая младшая группа (3–4 года)

1) Установление ассоциативных связей между реальными предметами и отображающими их конструкциями (стол, стул, диван, кровать и др.); целенаправленное рассматривание и создание простейших построек (дорожка, заборчик, башня, дом, мост и др.).

2) Ознакомление с базовыми строительными деталями – узнавание, различение, правильное называние, свободное использование по назначению с учетом характерных признаков и свойств.

3) Создание условий для конструирования и обыгрывания построек:

а) из одинаковых (дорожка, заборчик, мостик из деталей и др.) или различных (стол, дом, кровать) деталей;

б) линейных (дорожка, мост) и замкнутых (забор, загородка, колодец);

в) горизонтальных (дорожка, клумба) и вертикальных (башня, дом).

4) Содействие освоению базовых способов конструирования: соединение, приставление, наложение полное, наложение частичное, размещение деталей вплотную или на некотором расстоянии друг от друга и др.

5) Обогащение опыта обследования материалов и деталей, сравнения друг с другом и экспериментирования с ними для выявления характерных качеств, апробации освоенных способов и поиска новых.

6) Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Средняя группа (4–5 лет)

1) Обогащение представлений детей об архитектуре (городской и сельской, реальной и сказочной), знакомство со строительством и конструированием как искусством создания различных построек для жизни, работы и отдыха человека.

2) Расширение опыта создания конструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.

3) Ознакомление с базовыми строительными деталями: узнавание, различение, сравнение, обследование, использование по назначению, адекватные замены.

4) Формирование обобщенных представлений о постройках, умения анализировать: выделять части и детали конструкции, определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, способ размещения в про-

странстве).

5) Поддержка интереса к созданию конструктивных вариантов одного и того же объекта (домики, ворота, мосты); осмысленному и самостоятельному преобразованию их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

6) Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Старшая группа (5–6 лет)

1) Ознакомление с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и дизайном как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

2) Расширение опыта конструирования из разных деталей разными способами: по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

3) Создание условий для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливают основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту, делают свои постройки более прочными, устойчивыми и гармоничными.

4) Содействие освоению базовых способов конструирования. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей, делают адекватные замены одних деталей другими.

5) Формирование элементов учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

6) Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

1) Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

2) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

3) Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

4) Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом, в зависимости от материала и типа сооружения.

5) Расширение опыта творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных).

6) Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их кон-

структивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

7) Углубление представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

8) Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки).

9) Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.

10) Поддержка креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Принципы и подходы к формированию Программы

В основу Программы положены следующие **концептуальные идеи**:

- в условиях современной цивилизации детство характеризуется не только онтогенетической (П.П. Блонский, А. Валлон, А.В. Запорожец), но и культурно-исторической самоценностью (Д.И. Фельдштейн);

- деятельность детей, направленная на освоение социокультурного опыта, приводит к формированию универсальных способностей и все более приобретает черты самодеятельности (С.Л. Рубинштейн);

- в основе современного способа интеграции детей во взрослое сообщество лежит специфическое культуроосвоение через авторизацию (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков) на основе языка как носителя смыслов и ценностей осваиваемой культуры (Е.Ю. Протасова, О.С. Ушакова);

- изменение взгляда современных педагогов на культуру обусловлено важностью понимания культуры как цели, смысла и основного содержания образования (Н.Б. Крылова) на всех его уровнях, начиная с дошкольного;

- присвоение культуры современным ребенком протекает в форме ее своеобразного творческого развития, включающего преобразование (проблематизацию, творческую трансформацию, изменение) и осмысление содержания социокультурного опыта на основе мышления и продуктивного воображения (В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова).

Принципы:

Принцип непрерывности образования на всех его уровнях, обеспечивает преемственность целей, задач, содержания, методов, организационных форм дошкольного и начального общего образования.

Дидактический принцип при ведущей роли принципов амплификации, антропоцентризма, диалогичности, инициирования субъектности, культуросообразности, природосообразности, целостности.

Методологическую и теоретическую основу Программы составляют **культурно-исторический** и **системно-деятельностный подходы** к проектированию образовательного процесса на первом уровне образования.

Принципы конструирования

Основные принципы конструирования:

- от простого к сложному;
- учет индивидуальных возможностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков;

- активности и созидательности – использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей;
- комплексности решения задач – решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой;
- результативности и гарантированности – реализация прав ребенка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа рассчитана на 4 года обучения дошкольников: 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

В группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 10 человек.

Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 3-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить:

- для детей 3-4 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 15 минут каждое;
- для детей 4-5 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут каждое;
- для детей 5-6 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое;
- для детей 6-7 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 30 минут каждое.

Возрастные особенности воспитанников

От 3 до 4 лет

Аналитическая деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в конструкциях отсутствуют детали, у других работы могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться

устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

От 4 до 5 лет

Способности к конструированию значительно увеличиваются. Работа становится предметной и детализированной. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ро-

левых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

От 5 до 6 лет

Способность и тяга к конструированию значительно увеличивается. Работы могут быть самыми разными по содержанию. Обычно конструкции представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

От 6 до 7 лет

Конструкции и поделки становятся сложнее. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. Работы приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между конструкциями мальчиков и девочек. Мальчики охотно конструируют технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно строят животных, замки, принцесс и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Динамика возможных достижений детей в конструировании

Вторая младшая группа (3–4 года)

Ребенок четвертого года жизни имеет опыт конструирования из разных материалов. Он различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные детали; осмысленно конструирует, рассматривает и свободно обыгрывает свои постройки (дорога, забор,

загородка, мостик, диванчик, стол, домик, башня и др.), созданные индивидуально или в сотворчестве с близким взрослым, дополняет сооружение в соответствии со своим замыслом (превращает кресло в диван, а лодку в кораблик, возле домика размещает дорожку и заборчик, наполняет клумбу цветами, созданными из бумажных салфеток или лоскутов ткани).

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к четырем годам ребенок**:

- осмысленно создает и свободно обыгрывает несложные постройки (дорожка, забор, клумба, мостик, лесенка, диванчик, кресло, стол, стул, башня, домик, гараж, горка, поезд, кораблик и др.), понимает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

- владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция – горизонтальная или вертикальная, линейная или замкнутая (ставит, кладет, накладывает друг на друга, приставляет детали);

- различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали;

- понимает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей;

- самостоятельно экспериментирует с различными деталями и материалами; исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, цвет);

- создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу.

Средняя группа (4–5 лет)

Ребенок пятого года жизни с удовольствием конструирует различные игрушки, изделия и постройки. При этом учитывает, как конструктивные свойства деталей, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. С интересом обыгрывает рукотворные конструкции и охотно включается в совместную деятельность.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта – игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к пяти годам ребенок**:

- самостоятельно, осмысленно, увлеченно конструирует и свободно обыгрывает различные постройки (дорога, тоннель, гараж, мост, башня, пирамида, домик деревенский, дом городской, мебель, транспорт для путешествий и др.), анализирует конструкции, устанавливает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

- уверенно владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция (линейная, замкнутая, вертикальная, горизонтальная, наклонная), свободно сочетает способы конструирования из разных деталей;

- различает детали, правильно их называет, самостоятельно выбирает для постройки, уверенно использует их по назначению (горка высокая и низкая, кровати для трех медведей);

- самостоятельно устанавливает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве);

- может делать адекватные замены деталей;

- свободно экспериментирует с различными деталями и материалами для конструирования; исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, вязкость, цвет, блеск);

- выявляет способы своего воздействия на материалы;

– увлеченно, самостоятельно, уверенно создает конструкции по предложенной теме, творческой задаче, своему замыслу, показу и пояснению педагога, несложному алгоритму (два-три действия);

– приобретает опыт конструирования в парах (лабиринт с кладовочкой для Крота, домики для Красной шапочки и ее бабушки), в тройках (кроватьки для трех медведей) и небольших группах по 4–5 детей (игровая площадка).

Старшая группа (5–6 лет)

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере).

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта – игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что ***к шести годам ребенок:***

– увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

– конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;

– осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;

– имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

– умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

– самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;

– умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование – это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта – игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что ***к семи годам ребенок:***

– целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

– конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

– осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

– умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

– самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

– адекватно относится к затруднениям и ошибкам – выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

– умеет презентовать созданную конструкцию другим людям – детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

Общие целевые ориентиры к завершению дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

- Ребенок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными

ми движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.

- Ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.

- Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

- Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

- Ребенок умеет работать по теме, правилу, предложенному образцу, несложному алгоритму (3–4 шага); при поддержке взрослого может определить затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили получить результат.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Детское конструирование – это вид художественно-продуктивной деятельности, направленный на получение конкретного результата (постройки, фигурки, игрушки, композиции) по ассоциации с реально существующими объектами или конструкциями (например, дом, мост, самолет, клумба, цветок). В каждом изделии взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое (присоединение, наложение детали на деталь, складывание и др.).

В конструировании успешно и гармонично интегрируются разные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие). Рассмотрим, каким образом происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности у детей дошкольного возраста. Для этого, спроектируем в динамике содержание образовательной работы.

Младший дошкольный возраст 3-4 года

У детей четвертого года жизни появляется устойчивый интерес к разным видам продуктивной деятельности, где они могут получить осязаемый и радующий результат, проявить себя и зримо увидеть свои достижения.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта – игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям и др. Педагогу важно помнить, что потребность действовать есть у каждого малыша, но любая деятельность (в т.ч. конструирование) усложняется, развивая самого ребенка, если он получает поддержку и одобрение взрослых. Иначе активность будет долгое время оставаться на уровне манипулирования и прямого подражания образцам.

Педагог содействует пробуждению у детей интереса и развитию позитивных эмоций к играм и занятиям с конструктором «Фанкластик». В начале учебного года педагог напоминает способ линейного размещения соприкасающихся деталей – сначала в горизонтальной (дорожка, поезд, мостик), затем в вертикальной (башня, высокий домик) плоскости.

Обращает внимание малышей на связь конструкций с реальными предметами и сооружениями.

Педагог создает образовательные ситуации для освоения детьми нового способа конструирования – размещения деталей на равном расстоянии друг от друга в линейной (заборчик) и четырехугольной (стол, колодец, загородка для зооигрушек) конструкциях. Дети экспериментируют со строительным материалом, исследуя его физические и конструктивные свойства. Педагог показывает разные варианты положения деталей в пространстве.

Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как узкую дорожку превратить в широкую, как короткий заборчик сделать длинным, каким образом сконструировать удобную лесенку, а самые обычные игрушки – в необычные, волшебные, праздничные или сказочные.

Педагог начинает знакомить детей со структурой деятельности: помогает определять замыслы (что мы будем строить?), мотивы деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить?), выбирать материал для конструирования (из чего будем строить?), подбирает на каждого ребенка детали конструктора «Фанкластик» и предмет для обыгрывания, размещает их в свободном доступе – на столах или на полу. В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, подобрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для приобретения детьми начального опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в первой младшей группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Педагог знакомит детей с разными способами изменения одной и той же постройки:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) надстройка в высоту и/или в длину (ширину);
- 3) изменение положения деталей в пространстве (например, для преобразования узкой дороги в широкую детали нужно прикладывать друг к другу не короткими, а длинными гранями).

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить принцип изменения постройки. Для этого предлагает сравнить новую конструкцию с предыдущей (например, ворота, мостик, домик) и постараться понять, что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего) изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

Во второй половине учебного года педагог помогает детям освоить два способа изменения одной и той же постройки: 1) путем замены одних деталей другими; 2) путем надстройки в высоту и в длину. При этом педагог каждый раз помогает детям осмыслить принцип изменения постройки: предлагает сравнить новую конструкцию с предыдущей (ворота, мостик, домик). Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко).

Естественная связь с игрой – важнейшая особенность конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста. В образовательной деятельности педагог предлагает детям для обыгрывания построек различные предметы (мячики, машинки, куколки, зоологические игрушки и др.). В процессе или в завершении каждой образовательной ситуации, направленной на освоение детьми способа конструирования, педагог показывает детям, как играть с данной постройкой (не менее 2–3 минут), при этом подбирает игрушки, соответствующие размерам конструкции (кровать для мишутки, стол и стул для куклы, дорожка и гараж для машины).

Конструктивная деятельность становится более интересной, если в работе с детьми педагог использует стихотворения, потешки, сюжеты знакомых сказок. В игровой деятельности обеспечивается свободный перенос детьми освоенных способов в самостоятельно создаваемые конструкции.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (поняли способ, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой замысел или выполнили поставленную задачу). Для текущего мониторинга педагог анализирует результат, процесс и отношение детей к деятельности конструирования.

После игр и занятий со строительным материалом показывают, как разбирают постройки и укладывают материал на место. Дети свободно экспериментируют.

Во всех образовательных ситуациях педагог обращает внимание детей на то, что результат деятельности (конструкция) отличается от исходного материала и составляющих элементов. Дети в сотворчестве с педагогом или индивидуально создают различные конструкции (дорожки, заборчик, мостик, солнышко, мебель для игрушек и др.).

Средний дошкольный возраст 4-5 лет

Педагог продолжает знакомить детей с конструктором «Фанкластик». Помогает детям установить связь между игровыми конструкциями и объектами реального мира (зданиями, предметами мебели, транспортными средствами). Рассказывает о том, как люди научились строить дома, делать мебель, конструировать транспорт и тем самым обустроить свое жизненное пространство.

Педагог помогает детям установить связь между объектами реального мира (зданиями, предметами мебели, транспортными средствами) и созданными игровыми конструкциями. Рассказывает о том, как люди научились строить дома, дороги и мосты, делать мебель, конструировать транспорт и тем самым обустроить свое жизненное пространство.

Инновационным в предложенном содержании является принцип трансформации – изменение каждой конструкции на основе выявления ее особенностей. Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как отремонтировать дорогу после ее разрушения по причине аварии; как защитить от зайцев огород с капустными грядками; как сделать тоннель более длинным, а горку или лесенку более высокой.

В начале учебного года педагог организует несколько игровых и дидактических ситуаций для закрепления детьми способов конструирования из деталей конструктора «Фанкластик», освоенных во второй младшей группе (с некоторым усложнением задач). Дети строят ворота, мостики, мебель, гаражи и домики (узкие, широкие, высокие, низкие) для различных по форме и величине игрушек.

На освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько занятий и игровых ситуаций. Сначала дети создают постройку в сотворчестве с педагогом, затем самостоятельно изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом) и, наконец, придумывают и создают свою постройку. Каждая тема может быть представлена несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Новые способы конструирования дети осваивают во взаимодействии с педагогом, а различные варианты постройки (высокая, длинная, широкая) создают самостоятельно. Это способствует формированию обобщенных способов действий, появлению обобщенных представлений о строительных деталях и конструируемых объектах.

В средней группе тематика построек во многом повторяет то, что было освоено в младших группах (дорога, мост, заборчик), но при этом конструкции усложняются, появляются их различные варианты – не только по степени сложности, но и по эстетическим качествам (цветовому решению, декоративным элементам). Появляются новые темы и типы конструкций (тоннель, колодец, огород).

На протяжении учебного года педагог расширяет и уточняет представления детей о различных предметах, учит выделять их конструктивные свойства, помогает установить связь между реальными предметами и их отображениями в постройках (домик, гараж, клумба). Учит сравнивать и группировать предметы по конструктивным свойствам. Обогащает опыт изменения и обыгрывания построек. Знакомит с новыми деталями с учетом их основных конструктивных свойств (размер, устойчивость, форма).

Дети учатся самостоятельно анализировать постройки: находить основные (смыслообразующие) части, различать их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение

этих частей относительно друг друга (например, в домике выделять стены, крышу, фундамент), их функциональное назначение. Осваивают новые умения конструирования: ставить бруски на ребро углами друг к другу, замыкая пространство, соразмерять детали и предметы между собой, соблюдать интервал.

Педагог учит детей создавать конструкции не только по предложенной теме или освоенному способу, но также по условиям и собственному замыслу. Особое внимание при этом уделяет обучению планированию действий; советует заранее подбирать детали по форме, размеру, устойчивости и в соответствии с содержанием, конструировать в определенной последовательности.

Воспитатель помогает детям вспомнить и глубже осмыслить разные способы изменения одной и той же постройки:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) надстройка сооружения для ее изменения в высоту, длину, ширину;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.

Педагог знакомит детей со структурой деятельности: помогает определять цели и замыслы (что мы будем строить?), мотивы деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить?), выбирать материал для конструирования (из чего будем строить?), создавать постройку предложенным способом (по показу, модели, схеме, фотографии, описанию) или самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность).

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, подобрали нужный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было во второй младшей группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Дети самостоятельно экспериментируют с материалами, исследуя их физические и конструктивные свойства. А в дидактических упражнениях и в специально созданных педагогом ситуациях они учатся различать конструкции по форме, величине, составу деталей, размещению в пространстве, устойчивости, цветовому решению и другим признакам. С этой целью педагог расширяет опыт обследования конструкций.

В группе детей пятого года жизни появляются более устойчивые формы совместной игры. Дети с заметным интересом наблюдают за деятельностью других детей, радуются их успехам, стремятся оказать помощь, а также с готовностью принимают помощь со стороны других людей – взрослых, ровесников или детей старшего возраста в условиях разновозрастного общения.

В игровой деятельности обеспечивается свободный перенос детьми освоенных способов в новые ситуации и в самостоятельно создаваемые постройки. Тем самым обеспечивается поддержка культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Старший дошкольный возраст 5-6 лет

У детей шестого года жизни заметно возрастает интерес к конструированию. Игры с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми (детьми и взрослыми), а также из обширной информации, получаемой из различных источников (телевидение, аудиозаписи, мультимедиа, интернет и пр.).

Педагог расширяет представления детей о возможностях конструктора «Фанкластик». В процессе образовательной деятельности, организованной в форме прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, педагог знакомит детей с искусством дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.), помогает установить связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве.

В различных образовательных ситуациях, связанных с восприятием произведений архитек-

туры, мебели и детским конструированием, педагог продолжает учить детей анализировать сооружения (например, замок, дворец, избушку) и бытовые предметы (например, трон, кресло, стул, табурет), выделять характерные признаки и сравнивать объекты между собой по этим признакам: назначение и функции, величина, форма, конструктивный принцип, устойчивость, строительный материал, способ создания, детали, декор и др.

На протяжении учебного года дети получают опыт создания различных конструкций из разнообразных деталей конструктора «Фанкластик» и дополнительных материалов. С этой целью педагог содействует обогащению предметно-пространственной среды в помещении и на участке детского сада; поддерживает и углубляет интерес детей к разным видам конструирования с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Так, для конструктивной деятельности мальчиков выделяет более широкое пространство, чем для девочек, и предусматривает переход конструирования в подвижные игры. Для девочек готовит игровой и бытовой материал, связанный с «обживанием» созданных конструкций (куколки, лоскутки, игрушечная посуда). Поддерживает стремление детей к коллективному конструированию и совместному обустройству игрового пространства.

В различных образовательных ситуациях педагог содействует развитию у детей универсальных способностей на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находить творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Воспитатель помогает детям вспомнить освоенные ранее способы изменения одной и той же постройки:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) дополнение сооружения (надстройка) для изменения высоты, длины, ширины, глубины, пропорций;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить принцип изменения постройки. Для этого предлагает сравнить новую конструкцию с предыдущей (например, мост, домик) и постараться понять, что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего) изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

Педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки). Дети получают конструкцию не только практически целесообразную, но красивую и гармоничную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна. У них расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, игровые атрибуты, предметы интерьера, подарки).

Педагог продолжает знакомить детей со структурой деятельности: помогает определять замыслы (что мы будем строить?), мотивы деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить?), выбирать подходящие материалы для конструирования (из чего будем строить?), создавать постройку адекватным способом – предложенным педагогом (по частичному показу, модели, схеме, фотографии, описанию) или выбранным самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (соответствие замыслу, функциональность, устойчи-

вость, привлекательность); выбрать способ презентации своей постройки.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, подобрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе – на столах или на полу – для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и подбирают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают до начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети шестого года жизни по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

В свободной деятельности дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им способы конструирования и свободно интегрируют их в разных вариантах сочетания (подчас неожиданных для взрослых). Они действуют свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.

Старший дошкольный возраст 6-7 лет

Внимание детей седьмого года жизни переносится на окружающий мир. В процессе образовательной деятельности, организованной в форме проектов, занятий, мастер-классов, бесед, прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, дети знакомятся с архитектурой, конструированием, дизайном в разнообразии его видов (архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.), устанавливают связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве. Педагог помогает детям установить связь между конструктивными особенностями, назначением и пространственным размещением различных объектов (здания, предметы интерьера, транспорт, игрушки). Создает условия для развития восприятия, умения анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, рисунках. Содействует развитию у детей способности видеть целое раньше частей и выделять основу конструкции как обобщенную форму или конфигурацию (линейную, округлую, четырехугольную, сетчатую и др.).

Педагог создает условия для многоаспектного и свободного применения детьми конструктора «Фанкластик» в разных видах деятельности (игра, конструирование, дизайн, театрализация и др.) с учетом индивидуальных интересов и способностей детей. Дети учатся целенаправленно, последовательно рассматривать объекты (от целого к его частям и обратно к целому), выделять смыслообразующие, основные и дополнительные элементы, определять их взаимное расположение, выделять соединительные плоскости и «узлы».

Педагог расширяет опыт детского зодчества (строительства) и дизайн-деятельности в процессе конструирования из различных по форме, величине, фактуре деталей конструктора «Фанкластик» и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных, объемных и плоскостных, жестких и мягких, крупных и мелких) разными способами: по словесному описанию, технологической карте, условию, рисунку, схеме, фотографии, собственному замыслу. Про-

должает учить детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве); видоизменять сооружения; побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; знакомить с вариантами строительных деталей.

Педагог создает условия для экспериментирования и помогает детям опытным путем установить ряд зависимостей: формы и величины – от назначения постройки; скорости движения – от высоты горки или ширины дороги; особенностей внешнего вида – от ракурса или точки зрения и др.

Поощряет проявления наблюдательности, творческого воображения, элементов логического мышления. Поддерживает интерес к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (в том числе компьютерного), с учетом индивидуальных интересов. Дети легко видоизменяют постройки по ситуации, изменяют высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетают и адекватно взаимозаменяют детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или своим творческим замыслом. Конструируют в трех различных масштабах (взрослом, детском, кукольном), осваивают и обустривают пространство.

Любая образовательная ситуация предваряется ознакомлением с реальным сооружением или бытовым предметом и включает этап актуализации представления о нем. Так, дети не смогут сконструировать меч, щит, пылесос, колодец, башню, если не получат хотя бы элементарные представления о строении и назначении этих изделий или сооружений.

В подготовительной к школе группе натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуются индивидуальная натура, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс обследования и в результате – обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности.

У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки).

Игры детей с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми, в процессе собственных культурных практик, а также из обширной информации, получаемой с помощью различных средств (детская литература, театр, телевидение, аудиозаписи, мультимедиа, интернет и пр.).

Педагог поддерживает интерес детей к содержательному и позитивному взаимодействию в коллективном конструировании, общие замыслы, связанные с созданием игрового пространства (например, «Космический корабль», «Подводная лодка», «Волшебный город», «Автозаправка», «Стадион», «Аквапарк»).

В общих чертах знакомит со структурой деятельности и обучает навыкам организации дизайн-деятельности: цель (что будем делать?), мотив (для чего?), содержание (как будем действовать, какими способами можем сконструировать данный объект?), последовательность действий и операций, материалы и инструменты, необходимые для реализации замысла, контроль процесса и результата, оценка (как получилось, как действовали, каково отношение к процессу и результату?). Дети учатся находить и обсуждать общий замысел, планировать последовательность действий, распределять объем работы на всех участников, учитывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, согласовывать планы и усилия, радоваться общему результату и успехам других детей, проявивших сообразительность, фантазию, волю, организаторские способности.

Педагог содействует формированию у старших дошкольников элементов учебной деятельности (понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки).

Педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства

игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки), нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

Дети седьмого года жизни начинают «примерять» на себя» роль будущих школьников: учатся быть внимательными, дисциплинированными, ответственными, настойчивыми в достижении поставленных целей и задач.

Они внимательно слушают задание, понимают словесное описание способа конструирования, анализируют результат своей деятельности и сопоставляют с поставленной задачей. Дети становятся более самостоятельными в определении творческих замыслов и развитии сюжетов.

Им нравится, что педагог повышает требования к качеству деятельности. Замечено, что дети с большим интересом конструируют, если перед ними поставлена достаточно сложная задача.

Педагог содействует формированию у детей элементов учебной деятельности: понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки. Создает условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний план действий (мышление, воображение), поддерживает реальное и мысленное экспериментирование со строительными материалами в культурных практиках.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

У детей седьмого года жизни повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам (элементы рефлексивной самоорганизации), но, в силу возрастных психолого-педагогических особенностей, они еще не могут сделать анализ своей работы полно, обоснованно, объективно, поэтому педагогу и не следует этого добиваться.

Важнее помочь детям испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Способы организации детского конструирования:

- **Конструирование по образцу** заключается в том, что детям предлагаются образцы построек и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обеспечивается прямая передача готовых знаний и способов действий, что напрямую не способствует развитию творчества, но служит для него важной основой: дети знакомятся со свойствами материалов, осваивают технику, учатся планировать свою деятельность.

- **Конструирование по замыслу** обладает высоким потенциалом для поддержки индивидуальности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка и развития детского творчества. Важно помнить о том, что замыслы детей еще неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому педагог ведет системную работу по развитию воображения, формированию у детей обобщенных представлений и универсальных способов конструирования, а также способности к поиску ассоциаций (ассоциативное мышление).

- **Конструирование по теме** характеризуется тем, что детям предлагается общая тематика (например, цветы, птицы, рыбы, деревня, город), но каждый ребенок индивидуально находит свой собственный замысел в рамках данной темы, самостоятельно выбирает материал и способ или технику конструирования.

- **Конструирование по фотографиям, чертежам и наглядным схемам** (в соответствии с

индивидуальными и возрастными возможностями), разработанное С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализуются, если детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, а затем создают условия для практического создания конструкций с опорой на простую схему-чертеж. Наиболее легко и естественно это происходит при грамотном сочетании компьютерного конструирования с практическим.

• **Конструирование по модели**, разработанное А.Н. Миреновой и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в том, что в качестве натуры детям предлагается модель, т.е. форма, обклеенная бумагой (И.А. Лыкова предлагает обворачивать модель с помощью фольги или ткани). При такой форме организации деятельности педагог ставит перед детьми конкретную задачу, но не показывает способ ее решения.

• **Конструирование по условиям**, предложенное Н.Н. Поддьяковым, является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертеж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

• **Каркасное конструирование**, выделенное Н.Н. Поддьяковым и разработанное И.А. Лыковой, предполагает такой тип постройки и организации деятельности, при котором дети сначала знакомятся с каркасом как центральным звеном постройки, а затем осваивают способы его преобразования (трансформации) в задуманную конструкцию. Эта форма организации конструирования – хорошее средство развития творческого воображения, образного мышления, обобщенных способов действий (интеллектуальных и практических).

Методические приемы

На освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько образовательных ситуаций. Сначала дети создают конструкцию в сотворчестве с педагогом (в форме мастер-класса), затем создается ситуация, в которой дети изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом) и, наконец, создают оригинальную постройку по своему замыслу. Каждая тема может быть представлена несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Новые способы конструирования дети осваивают во взаимодействии с педагогом, а различные варианты постройки (высокая, длинная, широкая) создают самостоятельно. Это способствует формированию обобщенных способов действий, появлению обобщенных представлений о базовых деталях и конструируемых объектах.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками воспитатель содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для воспитанников *младшей возрастной группы (3-4 лет)* приоритетной сферой инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Для воспитанников *средней возрастной группы (4-5 лет)* приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желания ребенка строить собственные умозаключения, внимательно выслушивает все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду;
- негативные оценки дает только поступкам ребенка, наедине с ним;
- не навязывает сюжеты игр в ходе самостоятельной детской деятельности;
- привлекает детей к оформлению помещения к праздничным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения с их стороны;
- привлекает детей к планированию деятельности;
- побуждает детей к формированию и выражению собственной эстетической оценки воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослого.

Для воспитанников *старшей группы (5-6 лет)* приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважает индивидуальные вкусы детей, их позитивные привычки;
- поощряет созидание по собственному замыслу; обращает внимание на полезность будущего продукта для других, доставленную радость окружающим;
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает детям в решении проблем организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдаленную

перспективу;

- создает условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Для воспитанников *подготовительной к школе группы (6-7 лет)* приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребенка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;

- создает условия (ситуации), позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обрести уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдаленную перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

- создает условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

• ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;

• ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

• целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;

• обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах

детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Главные направления психолого-педагогической работы:

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды по занятиям конструированием в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по продуктивной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Полифункциональность материалов

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребле-

ния) предметов (природного, бросового материала).

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиология восприятия цвета, формы, величины). В организации уголка конструирования, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Педагог дополнительного образования – Салова Елена Викторовна.

Должностные обязанности:

Участие в разработке дополнительной образовательной программы МБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды группы через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в МБДОУ.

Набор воспитанников на обучение по дополнительной образовательной программе.

Осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивать их разнообразную творческую деятельность.

Проведение занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, психологии и гигиены, а также современных информационных технологий.

Осуществление организации, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения воспитанников на учебных занятиях.

Консультации воспитанников и их родителей (законных представителей) по вопросам самоопределения.

Проведение текущего контроля и помощи воспитанникам в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, танцевального зала), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы.

Участие в проведении родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) воспитанников.

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственность родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.

Проведение контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Осуществление анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки.

Выявление творческих способностей воспитанников, развитие и формирование устойчивых профессиональных интересов и наклонностей.

Выработка четких правил поведения воспитанников в соответствии с Уставом и правилами внутреннего распорядка МБДОУ.

Освоение и применение педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренными детьми, социально уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации, детьми-мигрантами, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми с девиациями поведения, детьми с зависимостью.

Осуществление надлежащего присмотра за детьми группы в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в помещениях и на детских прогулочных площадках МБДОУ.

Строгое соблюдение установленного в МБДОУ режима дня и расписания образовательной деятельности воспитанников.

Поддержка надлежащего порядка на своем рабочем месте. Бережно и аккуратно использовать имущество детского сада, методическую литературу и пособия.

Освоение дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

Ежегодное прохождение обучения по навыкам оказания первой помощи пострадавшим, знание порядка действий при возникновении чрезвычайной ситуации и эвакуации.

Выполнение всех требований настоящей должностной инструкции, правил по охране труда и пожарной безопасности в детском саду.

Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

В установленном порядке прохождение медицинского осмотра.

Ведение в установленном порядке необходимой документации, сдача отчетности в утвержденные сроки.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешного выполнения поставленных задач необходимы следующие условия:

Предметно-развивающая среда:

– Учебно-методический комплект для конструирования «Фанкластик: весь мир в руках твоих для детей 3-4 лет» (на 8 человек);

– Учебно-методический комплект для конструирования «Фанкластик: весь мир в руках твоих для детей 4-5 лет» (на 8 человек);

– Учебно-методический комплект для конструирования «Фанкластик: весь мир в руках твоих для детей 5-6 лет» (на 8 человек);

– Учебно-методический комплект для конструирования «Фанкластик: весь мир в руках твоих для детей 6-7 лет» (на 8 человек).

Для обыгрывания конструкций необходимы игрушки (животные, машинки и др.).

Демонстрационный материал:

- наглядные пособия;

- цветные иллюстрации;

- фотографии;

- схемы;

- образцы;

- необходимая литература.

Дополнительное образование предоставляется в специально оборудованном кабинете.

Из технических средств обучения и воспитания имеются:

- интерактивная система, музыкальный центр, проектор, телевизор;
- информационная и справочная литература;
- наглядные пособия по темам;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Перечень литературных источников

1. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)». – 2019.
3. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы Лыковой И.А. Младшая группа детского сада: 3-4 года.
4. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы Лыковой И.А. Средняя группа детского сада: 4-5 лет.
5. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы Лыковой И.А. Старшая группа детского сада: 5-6 лет.
6. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы Лыковой И.А. Подготовительная группа детского сада: 6-7 лет.
7. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.; Академия, 2002.

Календарно-тематическое планирование занятий в младшей группе (3-4 года)

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Вот какие разные у нас дорожки	2
	Как узкая дорожка стала широкой	2
	Как дорожка превратилась в лабиринт	2
	Как обычная дорожка превратилась в сказочную	2
Октябрь	Вот какие красивые кустики!	2
	Как подул ветер и с кустика полетели листики	2
	Вот какие тучи!	2
	Как из большой тучи пошел разноцветный дождь!	2
Ноябрь	Как капельки превратились в струйки дождя?	2
	Вот какие разные у нас заборчики!	2
	Как низкий заборчик стал высоким?	2
	Как на заборчике открылись ворота	2
Декабрь	Вот какая у нас елочка!	2
	Вот какие разные у нас елочки	2
	Как мы вместе сконструировали елочную гирлянду	2
	Вот какие у нас елочные игрушки!	2
Январь	Вот какая у нас лесенка!	2
	Как лесенка превратилась в железную дорогу	2
	Как лесенка превратилась в горку	2
	Разноцветные ледянки	2
Февраль	Пестрый коврик	2
	Как коврик превратился в полосатую дорожку	2
	Вот какие у нас лавочки (по сюжету сказки «Лисичка со скалочкой»)	2
	Как лавочка превратилась в стол	2
Март	Вот какой у нас цветок	2
	Красивый цветок для мамочки	2
	Разноцветные лучи	2
	Солнышко-колоколнышко	2
Апрель	Вот какие у нас мостики!	2
	Как узкий мостик стал широким	2
	Как опасный мостик стал безопасным	2
	Вот какие у нас лодочки!	2
Май	Вот какие красивые у нас клумбы!	2
	Праздничный салют	2
	Разноцветные бабочки	2
	Вот поезд наш едет, колеса стучат!	2

Календарно-тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Вот какие разные у нас дорожки	2
	Как узкая дорожка стала широкой	2
	Как дорожка превратилась в лабиринт	2
	Как обычная дорожка превратилась в сказочную	2
Октябрь	Как мы строили и ремонтировали дорожки	2
	Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой	2
	Вот какой у нас огород	2
	Как мы соорудили забор возле огорода с грядками	2
Ноябрь	Как мы построили загородку для домашних животных	2
	Как мы построили колодец!	2
	Как мелкий колодец стал глубоким	2
	Как мы построили домик для игрушек	2
Декабрь	Вот какая у нас елочка!	2
	Вот какие разные у нас елочки	2
	Как мы вместе сконструировали елочную гирлянду	2
	Вот какие у нас елочные игрушки!	2
Январь	Вот это стул, на нем сидят!	2
	Приходите в гости к нам!	2
	Как мы построили кровати для трех медведей	2
	Как кресло превратилось в диван	2
Февраль	Как опасная горка стала безопасной	2
	Как короткий тоннель стал длинным	2
	Как и почему мы перестроили гараж	2
	Самолет построим сами и помчимся над лесами!	2
Март	Вот какой у нас букет	2
	Красивый букет для мамочки	2
	Солнышко в окошке	2
	Птички прилетели!	2
Апрель	Строим мостики	2
	Как низкий мостик стал высоким	2
	Как опасный мостик стал безопасным	2
	Как лодочка превратилась в кораблик	2
Май	Вот какие у нас клумбы	2
	Как гусеница превратилась в бабочку	2
	Как загородка превратилась в зоосад	2
	Вот какие домики у нас в деревне!	2

Календарно-тематическое планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Как люди изобрели колесо и построили транспорт	2
	Как мы построили городскую дорогу	2
	Наше путешествие	2
	Вещи для путешествий	2
Октябрь	Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки)	2
	Наши помощники – инструменты (лопата, топор, грабли и др.)	2
	Домашние животные (по выбору каждого ребенка)	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Ноябрь	Лес точно терем расписной!	2
	Звери в лесу	2
	Лесная избушка	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Декабрь	Елочные гирлянды	2
	Новогодние игрушки	2
	Трон и волшебный посох Деда Мороза	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Январь	Снежная крепость	2
	Уют в нашем доме (по замыслу: коврики, мебель, оборудование)	2
	Театр кукол	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Февраль	Как люди приручили и где поселили огонь	2
	Какие бывают фонарики. Дизайн подарков	2
	23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Март	Фоторамка в подарок маме	2
	Как мы обустроили игрушечный домик	2
	Какие бывают окна – «глаза» дома	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Апрель	Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий	2
	Где и как человек добывает воду	2
	Как родник превратился в поющий фонтан	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Май	Что можно увидеть в мирном небе	2
	Наш воздушный флот	2
	Как люди познали невидимое. Чудо-приборы	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2

Календарно-тематическое планирование занятий в старшей группе (6-7 лет)

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Как хорош дом, в котором ты живешь	2
	Символы семьи	2
	Как «растет» генеалогическое дерево	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Октябрь	Как мы вместе создали 3D-композиции	2
	Как мы дружно строим кукольный домик	2
	Интересно, как части превращаются в целое	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Ноябрь	С чего начинается Родина	2
	Флаг России – символ государства	2
	Азбука юного россиянина	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Декабрь	Русское гостеприимство	2
	Елочные игрушки	2
	Без чего не бывает маскарада и карнавала	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Январь	«Мы поедem, мы помчимся...»: зимняя упряжка	2
	Как мы возвели сказочные дома и дворцы	2
	Как мы помогли Каю увидеть отражение мира	2
	Тема по замыслу детей и педагога	2
Февраль	Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду	2
	В какие игры и какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками?	2
	День защитника Отечества	2
	Армия России	2
Март	Что подарим мамам и бабушкам?	2
	В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать?	2
	Чем славится наша земля-матушка?	2
	Чем нас радует весна-красавица?	2
Апрель	Чудесатые сюжеты	2
	Под куполом таинственной Вселенной...	2
	Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст	2
	Как мы возвели город на берегу реки	2
Май	ВсеМИРный хоровод: дружные человечки	2
	На планете Маленького принца	2
	У каждого свой цветик-семицветик	2
	Что мы оставим на память детскому саду	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Порядина Светлана Валериевна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023