

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 7

620109, г. Екатеринбург, ул. Metallургов 8 а, тел. (343) 231-48-82, e-mail: mdou7@eduekb.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 7
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 7
С.В. Порядина

Приказ № 25-о/м от 29.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БЕНЕФИС»»**

для детей 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Ермакова Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	3
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
II Содержательный раздел	8
2.1. Описание образовательной деятельности	8
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	13
III Организационный раздел	13
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	13
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	14
3.3. Кадровые условия реализации Программы	15
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	16
Перечень литературных источников	17
Приложение 1. Перспективно-тематическое планирование занятий в младшей группе	18
Приложение 2. Перспективно-тематическое планирование занятий в средней группе	30
Приложение 3. Перспективно-тематическое планирование занятий в старшей группе	42
Приложение 4. Перспективно-тематическое планирование занятий в подготовительной группе	55

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Бенефис»» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 7 (далее – Программа) направлена на развитие творческих способностей детей в области театрального искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), на основании авторской программы Сорокиной Н.Ф. «Играем в кукольный театр: программа «Театр-творчество-дети»»; пособия Антипиной Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии»; пособия Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра (пальчиковый театр, конусный театр, театр мягкой игрушки);
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- обогатить театральный опыт детей: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно доброжелательности, миролюбия;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована с учетом **принципов**:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и **специфические принципы**, которые отражаются в содержании программы, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий по программе:

1) принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

2) принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

3) принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освободившись от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

4) Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театральной деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она даст возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

5) Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает так-

же развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

6) Принцип отсутствия принуждения. Предполагает, что при организации театральной деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

7) Принцип поддержания игровой атмосферы. Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театральной деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

8) Принцип импровизационности – творческая деятельность, которая обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, наличие своей точки зрения, стремление к оригинальности.

Подходы:

В основе содержания программы лежат следующие подходы в развитии ребенка:

- **культурно-исторический** (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);
- **деятельностный** (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);
- **комплексный**;
- **личностный** (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский и др.).

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа рассчитана на 4 года обучения дошкольников: 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

В группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 15 человек.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить:

- для детей 3-4 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 15 минут каждое;
- для детей 4-5 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут каждое;
- для детей 5-6 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое;
- для детей 6-7 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 30 минут каждое.

Возрастные особенности воспитанников

От 3 до 4 лет

В возрасте трех лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

Интерес к театральным играм формируется в процессе просмотра настоящих кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, сказок. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей.

Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. В дальнейшем важно стимулировать желание детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

От 4 до 5 лет

У детей пятого года жизни углубляется интерес к театрализованным играм. Ребёнок постепенно переходит от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя. Эмоционально откликается на художественные и музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей и животных.

Активнее проявляется интерес к музыке, к разным видам музыкальной деятельности. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Возрастает объём памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Продолжает развиваться воображение. Дети могут придумать сказку на заданную тему. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

От 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Проявляется интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Углубляется театрально-игровой опыт за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры.

Ребёнку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

От 6 до 7 лет

Для детей седьмого года жизни игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи-куклы, послушные ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок от 3 до 4 лет:

- имеет способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- умеет подражать образу героев;
- обладает умением работать в коллективе;
- умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, понимает и соблюдает правила вежливости, аккуратности;

- проявляет любознательность, познавательный интерес к коллективной игровой деятельности, стремится активно осваивать окружающий мир;
- проявляет первичные умения ролевого поведения, охотно подражает показываемым ему игровым действиям, делает первые попытки творчества: разыгрывает песенки, потешки.

Ребенок от 4 до 5 лет:

- владеет базовой терминологией (театр, сцена, зрительный зал, фойе, кулисы, задник, аплодисменты и др.);
- умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, понимает и соблюдает правила вежливости, аккуратности;
- проявляет любознательность, познавательный интерес к коллективной игровой деятельности, стремится активно осваивать окружающий мир;
- проявляет навык игрового поведения, соблюдает правила игры, называет свои роли, понимает условность принятых ролей;
- умеет сосредоточить внимание на предмете, объекте (образе), действии, задании;
- проявляет навыки зрительного, слухового и двигательного восприятия, внимания и памяти: запоминает 5–6 предметов из 10–12, заданные позы, запоминает и описывает внешний вид другого ребенка, увиденные картинки, услышанные звуки, умеет снимать напряжение с конкретных групп мышц, выполняет простейшие упражнения на двигательное внимание, темпоритм, координацию движений;
- умеет составлять предложения с заданными словами;
- умеет делать 6–8 упражнений гимнастики для лица, знает и четко проговаривает 5–7 скороговорок, может с определённой интонацией прочитать 1–3 коротких стихотворения;
- проявляет первичные умения ролевого поведения, охотно подражает показываемым ему игровым действиям, делает первые попытки творчества: разыгрывает известные русские народные сказки, подражает животным, выстраивает речевое общение, сопереживает добрым героям, радуется хорошей концовке сказки или истории;
- в сюжетно-ролевых играх использует жизненные и культурные навыки, высказывает слова и выражения нравственного характера: участия, сочувствия, сострадания.

Ребенок от 5 до 6 лет:

- отличает театр от других видов искусства, знает истоки русского театра, расширяет словарный запас театральных терминов: афиша, декорация, реквизит, авансцена, карман и др.;
- проявляет активный интерес к игровой и сценической деятельности, знает и умеет применять правила работы на сценической площадке, умеет согласовывать свои действия с другими детьми, проявляет сценическую культуру, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения, эмоционально переживает оценку его поведения другими;
- владеет кругами внимания, памяти, восприятия (зрительное и слуховое);
- умеет убирать мышечные зажимы, выполняет упражнения на темпоритм и музыкальную импровизацию, пластику рук, тела и координацию движений;
- умеет слушать партнёра, сопереживать рассказам друзей, имеет навыки концентрации внимания и координации движений в выступлениях на сцене;
- умеет видеть и самостоятельно создавать художественные образы, используя действие, пластику, речь, придумывать и разыгрывать этюды по сказкам;
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывает дыхание в середине фразы и беззвучно делает 8–12 артикуляционных упражнений, знает 7–10 скороговорок, 2–3 коротких стихотворения, умеет произносить скороговорки в разных темпах, с различной силой голоса, с разными интонациями;
- умеет управлять мышцами: закреплением и расслаблением, координацией движения, развита крупная и мелкая моторика, владеет основами пантомимической выразительности;

- может применить полученные знания в социальной, игровой и сценической деятельности, проявляет навыки игрового взаимодействия и общения, не боится высказать свое мнение;

- эмоционально откликается на содержание произведений, в которых с помощью художественных средств описаны различные эмоциональные состояния людей и животных, проявляет способность сделать положительный нравственный выбор, употребляя более точный словарь для обозначения моральных понятий: «вежливый», «честный», «лживый», «заботливый» и т.д.

Ребенок от 6 до 7 лет:

- расширяет словарный запас театральных терминов (роль, образ, эмоции, театральные профессии: режиссёр, вокалист, балетмейстер, художник, костюмер, парикмахер, бутафор, контролёр), знает, как вести себя в театре;

- действует согласно законам коллективной творческой деятельности: коммуникативность, доброжелательность, согласованность, чувство ответственности, умение слушать собеседника, соблюдать порядок и самодисциплину;

- проявляет активную мотивацию к творческой деятельности, побуждающей делать добро, стремится эмоционально оценивать поступки свои и других людей;

- владеет основами сценической грамоты: умеет сосредоточиться, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, свободно ориентироваться на сценической площадке, пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты);

- владеет навыками речевого дыхания, артикуляцией, правильного произношения гласных и согласных фонем, умеет строить простейший диалог, связно пересказывать и рассказывать текст, используя интонацию, мимику, жесты; выразительно прочитать диалогический и стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, использует интонационно-выразительные средства в роли, выстраивает речевое общение;

- умеет анализировать поступки и поведение персонажей пьесы, различать чувства, настроение, характеры сценических образов, проявляет способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию в условиях магического «если бы», превращать и превращаться, одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному, умеет осваивать сценическое пространство;

- проявляет творческую активность, оригинальное мышление, изобретательность, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене, способность к перевоплощению);

- умеет осознать и оценить своё эмоциональное состояние, мотивацию к деятельности, её значимость для себя, близких, окружающих.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание программы включает восемь основных направлений:

1 – основы кукловодства.

- 2 – основы кукольного театра.
- 3 – основы актерского мастерства.
- 4 – основные принципы драматизации.
- 5 – самостоятельная театральная деятельность.
- 6 – театральная азбука.
- 7 – проведение праздников.
- 8 – проведение досугов и развлечений.

Содержание образовательной деятельности

Для детей 3-4 лет:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.
4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

Для детей 4-5 лет:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.
4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.
9. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.
11. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
13. Развивать желание выступать перед детьми группы и родителями.

Для детей 5-6 лет:

1. Развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе,

зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

5. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

6. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

7. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.

8. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.

9. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя верховых кукол на гапите, кукол «Би-ба-бо».

10. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

11. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

12. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

13. Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

14. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, марша, танца для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

15. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.

16. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.

17. Воспитывать желание играть с театральными куклами.

18. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

19. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

20. Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.

Для детей 6-7 лет:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

3. Продолжать расширять представления детей о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов.

4. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада.

5. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

6. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
7. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения.
8. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
9. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
10. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.
11. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
12. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
13. Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
14. Формировать умение оценивать действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
15. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст, на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральные куклы различных систем. Совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы, сочинению детской оперы на стихотворный текст.
16. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
17. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.
18. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами разных систем.
19. Поддерживать стремление детей использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
20. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

Комплексно-тематическое планирование занятий представлено в *Приложениях 1-4*.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совмест-

ной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

Формы организации театрализованной деятельности:

- кружковые занятия;
- совместная театральная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театрално-художественная деятельность;
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях;
- посещение детьми театров совместно с родителями;
- театрализованные игры-спектакли.

В совместной деятельности ребёнка и взрослого программой предусмотрено использование следующих **способов и методов работы:**

- развивающие игры;
- чтение художественной литературы;
- упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера;
- знакомство с составляющими различных видов кукол;
- показ технологии изготовления различных видов кукол;
- упражнения на развитие сценической речи;
- просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- анализ музыкального или художественного произведения;
- игры-импровизации;
- игры-драматизации;
- инсценировка песен;
- театральные этюды;
- изготовление декораций, ширмы;
- изготовление кукол;
- изготовление элементов костюма;
- обучение приемам кукловодства;
- сочинение песенок;
- сочинение сказок.

Предполагается индивидуальная, подгрупповая, групповая формы организации работы с детьми.

Цели и задачи программы реализуются через различные **виды деятельности:**

- коммуникативная деятельность (направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности);
- познавательная деятельность (включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира);
- восприятие художественной литературы и фольклора (организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного);
- музыкальная деятельность;
- двигательная деятельность.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка.

Многие виды деятельности ребенка, используемые на кружковых занятиях, могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- развивающие игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры.

Поддержка детской инициативы осуществляется через творческую деятельность детей. Творчество детей в театральной деятельности проявляется в трех направлениях – как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, педагоги, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Задачи взаимодействия с семьей воспитанника:

- поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;
- обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат;
- отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения;
- рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов;
- постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Предусмотрены разнообразные **формы работы с родителями:**

- Анкетирование родителей.
- Индивидуальные беседы с родителями детей, посещающих кружок.
- Консультация «Развитие у детей личностных качеств».
- Привлечение к обсуждению сценариев и распределению ролей.
- Обучение упражнениям на развитие мимики и жестов для совместной деятельности с детьми.
- Организация фотовыставки кружковой деятельности.
- Привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок.
- Приглашение на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Главные направления психолого-педагогической работы:

- ✓ Развитие интереса к театральной деятельности; совершенствование умений в актерском мастерстве.
 - ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости.
 - ✓ Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками.
 - ✓ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
 - ✓ Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
 - ✓ Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Содержание психолого-педагогической работы направлено на:
- развитие речевых, познавательных и двигательных способностей детей;
 - углубление знакомства детей с разными видами театрального искусства;
 - содействия развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;
 - развитие словесной импровизации, ознакомление детей с простейшими приемами составления сюжета;
 - активизацию участия детей в совместных театрализованных представлениях;
 - умение строить простейшие диалоги, умение произносить одну и ту же фразу с различной интонацией.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Создание полноценной среды для реализации программы предусматривает наличие соответствующей развивающей предметно-пространственной среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. При этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды:

- обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- полифункциональность использования помещений и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации программы, является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, материалами в соответствии со спецификой Программы:

- помещение для театрализованной деятельности (зал);
- уголок театрализованной деятельности детей (различные виды театров: пальчиковый, конусный, теневой, театр на фланелеграфе, марионеточный; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: костюмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит; декорации).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает: игровую, познавательную, и творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие детей, возможность самовыражения детей.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации Программы, предполагает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; свободный доступ детей к игрушкам, материалам; соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Педагог дополнительного образования – Ермакова Наталия Александровна.

Должностные обязанности:

Участие в разработке дополнительной образовательной программы МБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды группы через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в МБДОУ.

Набор воспитанников на обучение по дополнительной образовательной программе.

Осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивать их разнообразную творческую деятельность.

Проведение занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, психологии и гигиены, а также современных информационных технологий.

Осуществление организации, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения воспитанников на учебных занятиях.

Консультации воспитанников и их родителей (законных представителей) по вопросам самоопределения.

Проведение текущего контроля и помощи воспитанникам в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, танцевального залов), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы.

Участие в проведении родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) воспитанников.

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственность родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.

Проведение контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Осуществление анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки.

Выявление творческих способностей воспитанников, развитие и формирование устойчивых профессиональных интересов и наклонностей.

Выработка четких правил поведения воспитанников в соответствии с Уставом и правилами внутреннего распорядка МБДОУ.

Освоение и применение педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренными детьми, социально уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации, детьми-мигрантами, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями, детьми

с ограниченными возможностями здоровья, детьми с девиациями поведения, детьми с зависимостью.

Осуществление надлежащего присмотра за детьми группы в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в помещениях и на детских прогулочных площадках МБДОУ.

Строгое соблюдение установленного в МБДОУ режима дня и расписания образовательной деятельности воспитанников.

Поддержка надлежащего порядка на своем рабочем месте. Бережно и аккуратно использовать имущество детского сада, методическую литературу и пособия.

Освоение дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

Ежегодное прохождение обучения по навыкам оказания первой помощи пострадавшим, знание порядка действий при возникновении чрезвычайной ситуации и эвакуации.

Выполнение всех требований настоящей должностной инструкции, правил по охране труда и пожарной безопасности в детском саду.

Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

В установленном порядке прохождение медицинского осмотра.

Ведение в установленном порядке необходимой документации, сдача отчетности в утвержденные сроки.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Дополнительное образование предоставляется в специально оборудованном кабинете.

Из технических средств обучения и воспитания имеются интерактивная система, музыкальный центр, мольберт, проектор, телевизор.

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для изобразительной деятельности, а именно:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- альбомы;
- кисти;
- акварельные краски;
- гуашь;
- палитры;
- баночки для воды;
- цветные карандаши или фломастеры.

Методическое обеспечение

Для обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература;
- наглядные пособия по темам;
- инструкции по технике безопасности;
- музыкальный центр;
- магнитофон;

- экран;
- набор кукол пальчикового театра;
- набор перчаточных кукол;
- набор кукол «Би-ба-бо»;
- набор кукол теневого театра;
- ширмы для кукольного театра;
- маски;
- театральные декорации: деревья, дом;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей;
- аудиозаписи;
- костюмы детские: мышка, медведь, волк, заяц, лиса, цыпленок, лягушка, корова и др.

Перечень программ и пособий:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2004.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками. – М.: ВЛАДОС, 1999.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002.
12. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Перечень литературных источников

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002.

Комплексно-тематическое планирование занятий в младшей группе (3-4 года)

Месяц	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Формировать интерес к театрализованной игре при помощи сказок, потешек. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	«В лес за грибами», «Собака и медведь» «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Репка» русская народная сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Песенки Маши и Медведя «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя «Медведь и лиса» Свободная пляска персонажей сказки «Репка»

	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принять активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.	«Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Октябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Прививать устойчивый интерес к пальчиковому театру. Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	«Черепашка и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: музыкальный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.	«Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Тигренок заболел»

	б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	(сочиняют дети) Свободная пляска козы и козлят Танцевальная импровизация с куклами
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Ноябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки. Прививать устойчивый интерес к настольному театру, конусной игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.	«Мама гуляет», «Две мышки» «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Колобок» русская народная сказка

	Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	«Запомни свое место», «Флажок»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Это я, это мое», «Отдай» «Колобок» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Колобок» русская сказка «Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети)
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Огнехвостик», «Колобок» русская сказка

	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
Декабрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность «Вот он какой», «Игра с камешками» «Колосок» Украинская сказка.
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противоп-	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка» «Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»,

	ставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Красная шапочка и волк»
	Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Святки» «Праздник новогодней елки» «Колобок» русская сказка
Январь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя.	«Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай-Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот»

	Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	(народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек», «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
Февраль	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Познакомить детей с ширмой теневого театра, устройством и приемами кукловождения игрушек теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать	«Русский хоровод» танцевальная композиция «Кот Леопольд» (фрагмент)

	эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка» «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Тень-тень», «Зайка и мишка» «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Красная шапочка и серый волк»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	«Веселая Масленица», кукольный спектакль

	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите.	
Март	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Продолжать знакомить детей с устройством ширмы и освещением теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Этюды: «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и	Танцевальная импровизация с куклами

	ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	Игры: «Мама гуляет», «Две мышки»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо». Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».	
Апрель	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка

	спектакля.	
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Игры: «Запомни свое место», «Флажок», «Это я, это мое», «Отдай»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	
Май	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый ин-	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок»

	терес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств, для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия,	

	концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	

Приложение 2

Комплексно-тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения игрушек пальчикового театра. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	«В лес за грибами», «Собака и медведь» «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Репка» русская народная сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля.	Песенки Маши и Медведя «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы»

	Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя «Медведь и лиса» Свободная пляска персонажей сказки «Репка»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.	«Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Октябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Прививать устойчивый интерес к пальчиковому театру. Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по	«Черепашка и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка

	знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: музыкальный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Тигренок заболел» (сочиняют дети) Свободная пляска козы и козлят Танцевальная импровизация с куклами
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	

Ноябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Прививать устойчивый интерес к настольному театру, конусной игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	«Мама гуляет», «Две мышки» «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Колобок» русская народная сказка «Запомни свое место», «Флажок»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать	«Это я, это мое», «Отдай» «Колобок» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Колобок» русская сказка «Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети)

	эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Огнехвостик», «Колобок» русская сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
Декабрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность «Вот он какой», «Игра с камешками» «Колосок» Украинская сказка.
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество:	«Тень-тень», «Барашек

	Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	и Петя», «Зайка и Мишка» «Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк»
	Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Святки» «Праздник новогодней елки» «Колобок» русская сказка
Январь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание.	«Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай-Болтай»

	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	«Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек», «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	

	Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
Февраль	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Познакомить детей с ширмой теневого театра, устройством и приемами кукловождения игрушек теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Русский хоровод» танцевальная композиция «Кот Леопольд» (фрагмент) «Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка» «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противоп-	«Тень-тень», «Зайка и мишка» «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Красная шапочка и серый волк»

	ставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Веселая Масленица», кукольный спектакль
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите.	
Март	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Продолжать знакомить детей с устройством ширмы и освещением теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации:	«Потерялся», «Котят», «Часовой», «Робкий ребенок» Этюды: «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем»

	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	Танцевальная импровизация с куклами Игры: «Мама гуляет», «Две мышки»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо». Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».	
Апрель	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем. Развивать умение давать	Репертуар: «Колобок» русская народная сказ-

	оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	ка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Игры: «Запомни свое место», «Флажок», «Это я, это мое», «Отдай»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника.	

	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	
Май	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств, для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок» Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя

	эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	

Приложение 3

Комплексно-тематическое планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Познакомить детей с приемами изготовления кукол для театра на фланелеграфе. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять	«Зимовье зверей», русская народная сказка «Маму гуляет», «Две мышки», «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова

	доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	«Теремок» русская народная сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Песенки Маши и Медведя «Колыбельная для лисенка», «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя Свободная пляска персонажей сказки «Теремок»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.	«Золотая осень» Русская народная сказка «Три медведя»
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Октябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Формировать и закреплять у детей навыки управления игрушкой на фланелеграфе. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную вы-	«Зимовье зверей», русская народная сказка

	разительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	«Будь внимателен» «Пляска Медведицы» Этюды: «Листонад», «Вкусный торт», «Новая игрушка» «Канон для малышей»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки», «Маша и Жучка», «Слоненок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска лисы и волка. Танцевальная импровизация с куклами. «Зимовье зверей» русская народная сказка
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объ-	«Три медведя» русская народная сказка

	ективную оценку. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Ноябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	«Лисичка со скалочкой» русская народная сказка «Мама гуляет», «Две мышки» «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество:	«Запомни свое место», «Флажок» «Это я, это мое», «Отдай» «Лисичка со скалочкой» русская народная сказка Речитативы на стихи в

	Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	кукольном спектакле
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Лисичка со скалочкой» русская сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Лесная школа», «День рождения», «Лесная больница» (сочиняют дети)
Декабрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и ак-	«Колосок» украинская сказка «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы»

	тивно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	Песенка курочки «Колосок» украинская сказка «Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк»
	Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Святки» «Праздник новогодней елки» «Колобок» русская сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	

	Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки.	
Январь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	«Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай-Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»

	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите.	
Февраль	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик» «Кот в сапогах» «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек»

	виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка» «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Русский хоровод» танцевальная композиция
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».	
Март	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:	

	а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Кот Леопольд» (фрагмент) «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка Тень-тень», «Зайка и мишка»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	«Кот в сапогах» «Удивление», «Цветок», «Северный полюс»
	Проведение досугов и развлечений:	«Петрушка веселится»,

	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принять активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника.	«Карнавал зверей»
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».	«Три поросенка» английская сказка
Апрель	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства кукол театра «Би-ба-бо». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо». Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с куклами театра «Би-ба-бо». Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	«Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» «Скакалка» А. Барто Этюд: «Сердитый дедушка», «Провинился»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи.	«Веселая зарядка», «Лисичка замечает следы», «Неожиданная встреча двух девочек» Этюды М. Чехова на внимание, веру, наив-

	б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	ность, фантазию
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принять активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	«Три поросенка» английская сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	«Смоляной бочок» русская народная сказка
Май	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с верховыми куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.	«Веселый перепляс» «Путешествие в лес», «Дождик», «Мальчик с пальчик» «Встреча зайца и волка», «Под грибком» В. Сутеева

	в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	«День рождения» «Путешествие в страну сказок»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Песенка петушка «Заюшкина избушка» «Скоро лето» Кукольный спектакль
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	«Смоляной бочок», русская народная сказка
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	

Комплексно-тематическое планирование занятий в подготовительной группе (6-7 лет)

Месяц	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол-марионеток. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	Репертуар: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь» Игры: «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание прини-	

	мать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Октябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать у детей навыки кукловождения кукол театра марионеток. Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	Репертуар: «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество:	Песенки Снегурушки и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы», песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя Свободная пляска пер-

	Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	сонажей сказки «Репка», «Черепашка и крокодил» «Пляска Маши»
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	
Ноябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и ак-	Репертуар: «Машенька и рукавичка» русская сказка

	тивно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принять активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	Спектакль «Машенька и рукавичка»
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий	

	на заданный текст.	
Декабрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Репертуар: «Колосок» украинская сказка, «Подарки» русская сказка, «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	

	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	
	Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	Праздники: «Святки», «Праздник новогодней елки»
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой.	
Январь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировка: «Подарки», «Заячья избушка» русская сказка, «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки Игры: «Игра в жмурки», «Пляска зверей», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество:	Песенки: «По ровнень-

	Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	кой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Русский хоровод» танцевальная композиция
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами-марионетками Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
Февраль	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства тростевых кукол. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с тростевыми куклами. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с тростевыми куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.	Репертуар: «Кот Леопольд» (фрагмент)

	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	Этюды: «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» Кукольный спектакль «Лиса и волк» русская сказка
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька). б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подго-	Праздники: «Веселая Масленица»

	товке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с тростевыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя тростевых кукол.	
Март	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы». Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	Репертуар: «Приключения Буратино», «Скакалка» А. Барто, «Девочка чумакая» А. Барто Этюды: «Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество:	Танцевальные импро-

	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	визации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	
Апрель	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства кукол системы «люди-куклы». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы». Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста.	Спектакли: «В гостях у сказки» (сказочное ассорти), «Сочинили сказку маме». Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и

	в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	внучки»
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Песенки: «Марш солдатиков» «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька), «Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский
	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол системы «люди-куклы».	
Май	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства:	Репертуар: «Царевна-

	Закреплять умения детей кукловождения кукол разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	лягушка» русская сказка «Веселый перепляс» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб» «Счастливый случай» (сочиняют дети)
	Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя, персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	«Куплеты колобка» В. Мороз
	Проведение досугов и развлечений:	Праздники: «Выпуск в

	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	школу», «У игрушек День рождения»
	Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами разных систем. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол разных систем.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Порядина Светлана Валериевна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023