

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 7

620109, г. Екатеринбург, ул. Metallургов 8 а, тел. (343) 231-48-82, e-mail: mdou7@eduekb.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 7
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 7
С.В. Порядина

Приказ № 25-о/м от 29.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ»
для детей 3-7 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор составитель: Синельникова Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

| | |
|---|----|
| I Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста | 5 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| II Содержательный раздел | 10 |
| 2.1. Описание образовательной деятельности | 10 |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 14 |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы | 16 |
| 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 16 |
| III Организационный раздел | 16 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | 16 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды | 17 |
| 3.3. Кадровые условия реализации Программы | 18 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы | 19 |
| Перечень литературных источников | 20 |
| Приложение 1. Перспективно-тематическое планирование занятий в младшей группе | 21 |
| Приложение 2. Перспективно-тематическое планирование занятий в средней группе | 25 |
| Приложение 3. Перспективно-тематическое планирование занятий в старшей группе | 30 |
| Приложение 4. Перспективно-тематическое планирование занятий в подготовительной группе | 36 |

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 7 (далее – Программа) направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей от 3 до 7 лет. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), на основании Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014 года издания и авторской программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки». ФГОС», 2016 года издания.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве,
- радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);

- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

принцип развивающего характера художественного образования;

принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

В основе содержания ООП ДО лежат следующие *подходы в развитии ребенка*:

- **культурно-исторический** (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);

- **деятельностный** (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- **комплексный**;

- **личностный** (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский и др.).

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа рассчитана на 4 года обучения дошкольников: 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

В группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 20 человек.

Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 3-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить:

- для детей 3-4 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 15 минут каждое;
- для детей 4-5 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут каждое;
- для детей 5-6 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое;
- для детей 6-7 лет не более 2 раз в неделю продолжительностью 30 минут каждое.

Возрастные особенности воспитанников

От 3 до 4 лет

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

От 4 до 5 лет

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из

бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

От 5 до 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположе-

ния. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

От 6 до 7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Показатели развития для детей от 3 до 4 лет

- Изображает отдельные предметы.
- Изображает простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.
- Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользуется карандашами, кистью и красками.

Показатели развития для детей от 4 до 5 лет

- С интересом рассматривает иллюстрированные издания.

- Украшает элементами народного творчества силуэты игрушек и предметов по заданию взрослого.
- Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Создает неплохой сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке.

Показатели развития для детей от 5 до 6 лет

- Качественно изображает предметы (отчетливые формы, подбор цвета, аккуратное закрашивание, использование разных материалов).
- Создает сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке.
- Знает и использует элементы народного творчества (на примере дымковской, филимоновской и т.д. игрушки).
- Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).
- Знает и использует особенности изобразительных материалов.
- Умеет видеть в одной и той же конфигурации природного материала разные образы.

Показатели развития для детей от 6 до 7 лет

- Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использует различные материалы и способы создания изображения.
- Различает виды изобразительного искусства, называет основные изобразительные средства.
- Создает различные образы из природного материала с учетом его фактуры, цвета и формы.
- Создает и обыгрывает конструкцию, объединенную общей темой (коллективная работа).

Данные показатели (промежуточные планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие») используются для оценки индивидуального развития детей, которая производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни или в процессе непрерывной образовательной деятельности.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

- не сформирован;
- находится в стадии формирования;
- сформирован.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования;
- оптимизация работы с группой детей.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самими разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами воспитательно-образовательного процесса.

Первый этап

(1-й год обучения, младшая группа 3-4 лет, младший дошкольный возраст)

Задачи:

- ✓ Начать обучение приемам изображения предмета, т.е. научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
- ✓ Прививать детям интерес к рисованию, тренировать внимание, наблюдательность, воспитывать эстетическое отношение к действительности: следует учить их правильно сидеть за столом, правильно держать корпус и руки;
- ✓ Воспитывать умение слушать указания взрослого, следить за наглядным показом и выполнять соответствующие действия, предложенные воспитателем;
- ✓ Учить пользоваться карандашом и кисточкой (правильно держать, свободно, без лишнего нажима проводить ими по бумаге), аккуратно набирать краску на кисточку (лишнюю отжимать о краешек посуды), вести кисточку только за ворсом, промывать ее и осушать салфеткой;
- ✓ Развивать чувство цвета – умение различать и называть основные цвета;
- ✓ Знакомить детей со свойствами красок, учить их рисовать красками двух-трех цветов, различать, называть и использовать в работе цвета (красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, белый);
- ✓ Развивать композиционные навыки.

Второй этап

(2-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст)

Задачи:

- ✓ Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- ✓ Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- ✓ Приобщать к миру искусства через практическую деятельность.
- ✓ Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- ✓ Развивать воображение и навыки сотрудничества.
- ✓ Создать условия для коммуникативной деятельности детей.
- ✓ Развитие связной речи.

Третий этап

(3-й год обучения, старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст)

Задачи:

- ✓ Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
- ✓ Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- ✓ Совершенствовать полученные умения и навыки.
- ✓ Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- ✓ Организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума.
- ✓ Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- ✓ Развитие описательной, комментирующей функции речи.
- ✓ Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Четвертый этап

(4-й год обучения, подготовительная группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст)

Задачи:

- ✓ Учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности.
- ✓ Способствовать проявлению творческой индивидуальности.
- ✓ Раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.
- ✓ Развивать умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.
- ✓ Учить анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
- ✓ Способствовать умению строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.
- ✓ Способствовать формированию мотивации к познанию и саморазвитию.

Содержание образовательной деятельности

В изобразительной деятельности:

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки – городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

В предметном рисовании:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

В сюжетном рисовании:

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

В декоративном рисовании:

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Перспективно-тематическое планирование занятий представлено в *Приложениях 1-4*.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основные формы работы – совместная деятельность, игра, развлечения, образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

Методические приемы

Используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По признаку получения знаний:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные дискуссии, беседы.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для воспитанников **младшей возрастной группы (3-4 лет)** приоритетной сферой инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Для воспитанников **средней возрастной группы (4-5 лет)** приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желания ребенка строить собственные умозаключения, внимательно выслушивает все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду;
- создает условия и поддерживает театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться (рядиться);
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку;
- негативные оценки дает только поступкам ребенка, наедине с ним;
- не навязывает сюжеты игр в ходе самостоятельной детской деятельности;
- привлекает детей к оформлению помещения к праздничным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения с их стороны;
- привлекает детей к планированию деятельности;
- побуждает детей к формированию и выражению собственной эстетической оценки воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослого.

Для воспитанников **старшей группы (5-6 лет)** приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважает индивидуальные вкусы детей, их позитивные привычки;
- поощряет созидание по собственному замыслу; обращает внимание на полезность будущего продукта для других, доставленную радость окружающим;
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает детям в решении проблем организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдаленную перспективу; обсуждает выбор спектакля, танца, игры, упражнения, песни, музыки, постановки и т.д.;
- создает условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Для воспитанников **подготовительной к школе группы (6-7 лет)** приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по под-

держке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребенка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создает условия (ситуации), позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдаленную перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;
- создает условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
 - целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
 - обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Главные направления психолого-педагогической работы:

- ✓ Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

- ✓ Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- ✓ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- ✓ Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- ✓ Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Полифункциональность материалов

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой тепло-

проводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Педагог дополнительного образования – Синельникова Евгения Сергеевна.

Должностные обязанности:

Участие в разработке дополнительной образовательной программы МБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды группы через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в МБДОУ.

Набор воспитанников на обучение по дополнительной образовательной программе.

Осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивать их разнообразную творческую деятельность.

Проведение занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, психологии и гигиены, а также современных информационных технологий.

Осуществление организации, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения воспитанников на учебных занятиях.

Консультации воспитанников и их родителей (законных представителей) по вопросам самоопределения.

Проведение текущего контроля и помощи воспитанникам в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, танцевального залов), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы.

Участие в проведении родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) воспитанников.

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственность родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.

Проведение контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Осуществление анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки.

Выявление творческих способностей воспитанников, развитие и формирование устойчивых профессиональных интересов и наклонностей.

Выработка четких правил поведения воспитанников в соответствии с Уставом и правилами внутреннего распорядка МБДОУ.

Освоение и применение педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренными детьми, социально уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации, детьми-мигрантами, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми с девиациями поведения, детьми с зависимостью.

Осуществление надлежащего присмотра за детьми группы в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в помещениях и на детских прогулочных площадках МБДОУ.

Строгое соблюдение установленного в МБДОУ режима дня и расписания образовательной деятельности воспитанников.

Поддержка надлежащего порядка на своем рабочем месте. Бережно и аккуратно использовать имущество детского сада, методическую литературу и пособия.

Освоение дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

Ежегодное прохождение обучения по навыкам оказания первой помощи пострадавшим, знание порядка действий при возникновении чрезвычайной ситуации и эвакуации.

Выполнение всех требований настоящей должностной инструкции, правил по охране труда и пожарной безопасности в детском саду.

Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

В установленном порядке прохождение медицинского осмотра.

Ведение в установленном порядке необходимой документации, сдача отчетности в утвержденные сроки.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Дополнительное образование предоставляется в специально оборудованном кабинете.

Из технических средств обучения и воспитания имеются интерактивная система, музыкальный центр, мольберт, проектор, телевизор.

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для изобразительной деятельности, а именно:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- альбомы;
- кисти;
- акварельные краски;
- гуашь;
- палитры;
- баночки для воды;
- цветные карандаши или фломастеры.

Методическое обеспечение

Для обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература;
- наглядные пособия по темам;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Перечень программ и пособий:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки». ФГОС. – М: «Карпуз – Дидактика», 2016.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

Перечень литературных источников

1. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2012.
3. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. – С-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
4. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – № 2. – 2004.
5. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казанова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
7. Кихтева, Е.Ю. Рисуют малыши. – М., 2008.
8. Кривоногова, Л.Д. Венки фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов. – Мозырь: Белый ветер, 2006.
9. Лыкова, И. А. Цветные ладошки: авторская программа. – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Мелик-Пашаев, А. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007.
12. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
14. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. – М., Владос, 2003.

Перспективно-тематическое планирование занятий в младшей группе

| Вид деятельности | Тема занятия | Задачи занятия |
|--|-----------------|---|
| Октябрь <i>Цикл занятий по теме «Осенняя пора»</i> | | |
| Рисование предметное по замыслу (педагогическая диагностика) | Осеннее дерево | Дать первое представление о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, развивать мелкую моторику, познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком. |
| Рисование модульное (пальчиками) | Ветка рябины | Познакомить с рябиной, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе. |
| Рисование модульное (ватными палочками) | Кисть винограда | Продолжение освоения техники модульного рисования – ватными палочками, формировать композиционные навыки. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Птица-осень | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование ладошкой, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Дождик, дождик | Изучить новый способ создания изображения «Примакивание кистью», формировать умение получать удовольствие от работы. Рисование простых сюжетов по замыслу. |
| Рисование предметное по замыслу | Яркий листок | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование на мятом листе. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Осень золотая | Научить приему тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, цвета (красный, желтый, оранжевый). Формировать умение отвечать на вопросы. |
| Рисование предметное по замыслу | Садовый урожай | Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой штампа из яблок. |
| Ноябрь <i>Цикл занятий по теме «Сказочные герои»</i> | | |
| Рисование предметное по замыслу | Смешарики | Побуждать рисовать эпизод сказки, закреплять умение рисовать предметы круглой формы, дополнять рисунок элементами: трава, солнце. Закреплять умение рисовать акварелью. Развивать воображение. |
| Рисование предметное по замыслу | Репка | Побуждать рисовать репку из овала или круга, добавляя ботву. Развивать умение рисовать акварельными красками. |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| Рисование сюжетное по замыслу | Золотое яичко | Побуждать рисовать яичко (вытянутый круг), дополнять рисунок элементами: гнездо, пол. Развивать умение рисовать акварельными красками. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Золотая рыбка | Побуждать рисовать рыбку из овала или круга, добавляя хвостик и плавнички. Украшать изображения необходимыми элементами (волна, камушки, водоросли и т. д.) Развивать умение рисовать красками. |
| Рисование предметное по замыслу | Кто, кто в теремочке живет? | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование мятой бумагой мышку-норушку. Развивать умение работать аккуратно. |
| Рисование предметное по замыслу | Кто, кто в теремочке живет? | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование ладошкой лягушку-квакушку. Развивать композиционные навыки. |
| Рисование предметное по замыслу | Гадкий утенок | Продолжать развивать умение рисовать пальчиками, умения работать по контуру рисунка. |
| Рисование предметное по замыслу | Гадкий утенок | Продолжать развивать умение рисовать ладошкой. Развивать композиционные навыки. |
| Декабрь <i>Цикл занятий по теме «Зима»</i> | | |
| Рисование по представлению | Снежинка | Совершенствование навыка рисования пальчиками. Учить дошкольников изображать снежинку. |
| Рисование по представлению | Первый снег | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование мятой бумагой. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. |
| Рисование по представлению | Веселый снеговик | Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). |
| Рисование декоративное | Морозные узоры на стекле | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – восковыми мелками с акварелью; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения. |
| Рисование предметное по замыслу | Сосульки на крыше | Развитие умения рисовать вертикальные и горизонтальные линии. |
| Рисование предметное по замыслу | Праздничная елочка | Создание образа новогодней елки, познакомить с приемом рисования мазками; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). |

| | | |
|--|--------------------|--|
| Рисование сюжетное по замыслу | Зайка беленький | Продолжение обучению рисованию мягкой бумагой. Развивать аккуратность в работе. Передача характерных особенностей внешнего вида животного. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Зимний лес | Создание простой композиции. Передача в рисунке характерных особенностей зимней поры. |
| Январь <i>Цикл занятий по теме «Животные»</i> | | |
| Рисование предметное | Котенок | Совершенствование умения рисования мягкой бумагой по контуру. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| Рисование предметное | Щенок | Совершенствование умения рисования мягкой бумагой по контуру. Упражнять в умении подбирать цветовое решение. |
| Рисование предметное | Хомячок | Совершенствование умения рисования контура простым карандашом, раскрашивания мягкой бумагой. |
| Рисование предметное | Ежик | Совершенствование умения рисования тычком по контуру. Упражнять в комбинировании различных техник. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Мишка косолапый | Совершенствование умения рисования тычком по контуру. Упражнять в комбинировании различных техник и создания простой композиции. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Белочка | Совершенствование умения рисования тычком по контуру. Упражнять в комбинировании различных техник и создания простой композиции. |
| Февраль <i>Цикл занятий по теме «Декоративное рисование»</i> | | |
| Рисование декоративное | Украшаем платочек | Знакомство с декоративным рисованием, новой нетрадиционной техникой – штампование. |
| Рисование декоративное | Коврик для куклы | Продолжение знакомства с штампованием. Развитие цветовосприятия. |
| Рисование декоративное | Матрешка | Знакомство с народным творчеством, народными промыслами. Совершенствование умения передавать декоративный мотив, используя штампы и цвет на свое усмотрение. |
| Рисование декоративное | Дымковский олешек | Знакомство с дымковской игрушкой, ее росписью. Совершенствования навыка рисовать внутри контура аккуратно. |
| Рисование декоративное | Дымковская барышня | Продолжение совершенствовать умение подбирать нужные цвета для рисования дымковских мотивов. |
| <i>Цикл занятий по теме «Наша армия»</i> | | |
| Рисование предметное | Военный грузовик | Совершенствование умения раскрашивать внутри контура. Воспитание патриотиче- |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | | ских чувств. |
| Рисование предметное | Самолет | Формировать умение передавать образы военной техники. |
| Рисование предметное по замыслу | Танк | Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| Март <i>Цикл занятий по теме «Весенняя пора»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Ранняя весна | Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. |
| Рисование сюжетное | Весеннее солнце | Формировать умение изобразить круг самостоятельно. |
| Рисование с натуры | Ветка мимозы | Формировать умение изобразить веточку мимозы, используя полученные навыки и умения. |
| Рисование сюжетное | Открытка для мамы | Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «штампование». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| Рисование предметное по замыслу | Одуванчики | Совершенствовать навыки рисования мятой бумагой. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус. |
| Рисование сюжетное | Цветы в вазе | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – по мокрому. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. |
| Рисование предметное по замыслу | Вербa | Продолжать учить детей рисовать пальчиками с самостоятельным рисованием ветки вербы. |
| Рисование предметное по замыслу | Первые листочки | Закрепление навыка рисовать пальчиками. |
| Апрель <i>Цикл занятий по теме «Космические приключения»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Планета Земля | Познакомить с нетрадиционной техникой – рисование салфетками. Воспитывать патриотические чувства. |
| Рисование предметное по замыслу | Космическая ракета | Совершенствовать навык рисования ватными палочками. Воспитывать гражданско-патриотическое сознание. |
| Рисование предметное по замыслу | Луна | Формирование умения рисовать по мокрому (луну на фоне ночного неба). Познакомить с понятием Космос. |
| <i>Цикл занятий по теме «Морские обитатели»</i> | | |
| Рисование сюжетное по замыслу | Медузы | Совершенствовать умение детей рисовать ладошками. Развивать пространственное мышление. |
| Рисование сюжетное по за- | Морской конек | Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эсте- |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| мыслу | | тическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Осьминожка | Совершенствовать умение детей рисовать ладошками, используя традиционные приемы изображения. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Экзотические рыбки | Совершенствовать умение детей рисовать ладошками. Развивать умение подбирать яркие цвета для рыбок. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Кит | Развивать умение делать эскиз простым карандашом, раскрашивать аккуратно по контуру. |
| Май <i>Цикл занятий по теме «Насекомые»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Бабочка | Совершенствовать умение детей в технике рисование ладошкой, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. |
| Рисование модульное | Божья коровка | Учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования – модульное рисование. |
| Рисование предметное | Шмель | Продолжать развивать умение делать эскиз простым карандашом. Знакомство с восковыми мелками. |
| Рисование модульное | Гусеница | Развивать умение рисовать пальчиками, используя традиционные приемы рисования. |
| <i>Цикл занятий по теме «Скоро лето»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Море | Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. |
| Рисование сюжетное | Летний пейзаж | Закрепление навыка рисования ладошкой, передавая летние яркие краски. |
| | Гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. |
| Заключительное занятие | КВН по изобразительной деятельности | Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. |

Приложение 2

Перспективно-тематическое планирование занятий в средней группе

| Вид деятельности | Тема занятия | Задачи занятия |
|------------------|--------------|----------------|
| Октябрь | | |

| Цикл занятий по теме «Осенняя пора» | | |
|--|-----------------------|--|
| Рисование предметное по замыслу (педагогическая диагностика) | Осенний кустик | Дать первое представление о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, развивать мелкую моторику, познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком. |
| Рисование модульное (пальчиками) | Ветка рябины | Познакомить с рябиной, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе. |
| Рисование модульное (ватными палочками) | Калина | Продолжение освоения техники модульного рисования – ватными палочками, формировать композиционные навыки. Самостоятельное прорисовывание ветки калины простым карандашом. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Осенний пейзаж | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование отпечатками листьев, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Тучка | Повторить способ создания изображения «Примакивание кистью», формировать умение получать удовольствие от работы. Рисование простых сюжетов по замыслу. |
| Рисование предметное по замыслу | Букет осенних листьев | Продолжать развивать навык рисования отпечатками листьев. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Осень золотая | Научить приему тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, цвета (красный, желтый, оранжевый). Формировать умение отвечать на вопросы. |
| Рисование предметное по замыслу | Яблочки на тарелочке | Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой штампа из яблок. |
| Ноябрь | | |
| Цикл занятий по теме «Сказочные герои» | | |
| Рисование предметное по замыслу | Колобок | Побуждать рисовать эпизод сказки, закреплять умение рисовать предметы круглой формы, дополнять рисунок элементами: трава, пенек. Закреплять умение рисовать акварелью. Развивать воображение. |
| Рисование предметное по замыслу | Крош | Побуждать рисовать смешарика из овала или круга, добавляя ушки, лапки. Развивать умение рисовать акварельными красками. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Курочка Ряба | Учить рисовать курицу из простых геометрических форм, дополнять рисунок элементами: гнездо, золотое яичко. Развивать умение рисовать акварельными красками. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Лисичка-сестричка | Побуждать рисовать лисичку из овала и треугольника, добавляя хвостик, носик. Украшать изображения необходимыми элементами (травка, тропинка). Развивать |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| | | умение рисовать красками. |
| Рисование предметное по замыслу | Рукавичка | Повторить навык рисования ватными палочками. Развивать умение работать аккуратно. |
| Рисование предметное по замыслу | Петушок, золотой гребешок | Продолжать развивать умение рисовать акварельными красками. Развивать композиционные навыки. |
| Рисование предметное по замыслу | Гуси-лебеди | Продолжать развивать умение рисовать пальчиками, умения работать по контуру рисунка. |
| Рисование предметное по замыслу | Глупый мышонок | Продолжать развивать умение рисовать акварельными красками. Развивать композиционные навыки. |
| Декабрь <i>Цикл занятий по теме «Зима»</i> | | |
| Рисование по представлению | Деревья в инее | Совершенствование навыка рисования пальчиками. Учить дошкольников изображать зимнее дерево. |
| Рисование по представлению | Первый снег | Продолжать совершенствовать навык рисования мятой бумагой. Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. |
| Рисование по представлению | Веселый снеговик | Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). |
| Рисование декоративное | Морозные узоры на стекле | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику. |
| Рисование предметное по замыслу | Снегопад | Знакомство с новой техникой рисования – рисование солью. Развивать композиционные умения. |
| Рисование предметное по замыслу | Елочка | Создание образа новогодней елки приемом тычок жесткой полусухой кистью; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). |
| Рисование сюжетное по замыслу | Снегири | Продолжение обучению рисованию контура простым карандашом. Развивать аккуратность в работе. Передача характерных особенностей внешнего вида птицы. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Зимний пейзаж | Создание простой композиции. Передача в рисунке характерных особенностей зимней поры. |
| Январь <i>Цикл занятий по теме «Домашние животные»</i> | | |
| Рисование предметное | Рыжий кот | Совершенствование умения рисовать контур простым карандашом. Упражнять в |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | | комбинировании различных техник (восковые мелки с акварелью); развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| Рисование предметное | Попугай | Развитие умения рисования контура птицы. Упражнять в умении подбирать цветовой решение. |
| Рисование предметное | Черепашка | Совершенствование умения рисования контура простым карандашом, раскрашивания. Упражнять в комбинировании различных техник (восковыми мелками с акварелью). |
| Цикл занятий по теме «Дикие животные» | | |
| Рисование предметное | Зайчик | Совершенствование умения рисования контура животного, раскрашивания тычком жесткой полусухой кистью. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Жираф | Совершенствование умения рисовать ладошкой. Упражнять в комбинировании различных техник и создания простой композиции. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Ежик | Познакомить с новой техникой рисования – зубной щеткой. Упражнять в создании простой композиции. |
| Февраль Цикл занятий по теме «Декоративное рисование» | | |
| Рисование декоративное | Красивый платок | Повторение знаний о декоративном рисовании, штамповании. Помощь в подборе ярких цветов для украшения платка. |
| Рисование декоративное | Орнамент | Продолжение знакомства с декоративным рисованием с использованием штампов. Развитие цветовосприятия. |
| Рисование декоративное | Дымковский петушок | Знакомство с народным творчеством, дымковской игрушкой. Совершенствование умения передавать декоративный мотив, используя штампы и цвет на свое усмотрение. |
| Рисование декоративное | Дымковская лошадка | Совершенствования навыка рисовать внутри контура аккуратно, соблюдая правила цветового решения. |
| Рисование декоративное | Городецкая роспись | Знакомство с городецкой росписью. Развитие умения рисовать основные элементы. |
| Цикл занятий по теме «День защитника Отечества» | | |
| Рисование предметное | Солдат | Совершенствование умения раскрашивать внутри контура. Воспитание патриотических чувств. |
| Рисование предметное | Истребитель | Формировать умение передавать образы военной техники. |
| Рисование предметное по замыслу | Открытка для папы | Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| Март | | |

| <i>Цикл занятий по теме «Весенняя пора»</i> | | |
|--|-------------------|---|
| Рисование сюжетное | Ранняя весна | Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. |
| Рисование сюжетное | Весеннее солнце | Формировать умение изобразить круг самостоятельно. |
| Рисование с натуры | Ветка мимозы | Формировать умение изобразить веточку мимозы, используя полученные навыки и умения. |
| Рисование сюжетное | Открытка для мамы | Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «штампование». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| Рисование предметное по замыслу | Одуванчики | Совершенствовать навыки рисования мятой бумагой. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус. |
| Рисование сюжетное | Цветы в вазе | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – по мокрому. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. |
| Рисование предметное по замыслу | Вербa | Продолжать учить детей рисовать пальчиками с самостоятельным рисованием ветки вербы. |
| Рисование предметное по замыслу | Первые листочки | Закрепление навыка рисовать пальчиками. |
| <i>Апрель</i> | | |
| <i>Цикл занятий по теме «Космические приключения»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Солнечная система | Продолжать развивать умение рисовать восковыми мелками в сочетании с акварелью. Познакомить с понятием Космос. |
| Рисование предметное по замыслу | Летим в космос | Познакомить в новой технике рисования – граттаж. Воспитывать гражданско-патриотическое сознание. |
| Рисование предметное по замыслу | Луна | Формирование умения рисовать в новой нетрадиционной технике – солью с акварелью. |
| <i>Цикл занятий по теме «Цветы»</i> | | |
| Рисование сюжетное по замыслу | Сирень | Совершенствовать умение детей рисовать салфетками. Развивать пространственное мышление. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Черемуха | Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Цветущий луг | Совершенствовать умение детей рисовать пальчиками, используя традиционные приемы изображения. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Нарциссы | Совершенствовать умение детей рисовать акварельными красками с самостоятельным обведением контура цветка. Развивать умение подбирать необходимые цвета для |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| | | работы. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Тюльпаны | Развивать умение делать эскиз простым карандашом, раскрашивать аккуратно по контуру. |
| Май <i>Цикл занятий по теме «Насекомые»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Бабочка | Совершенствовать умение детей в технике монотипия, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. |
| Рисование модульное | Пчела | Учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования – восковые мелки с акварелью. |
| Рисование предметное | Паучок | Продолжать развивать умение делать эскиз простым карандашом. Продолжение умения рисовать в технике монотипия. |
| Рисование модульное | Жучки | Развивать умение рисовать акварельными красками, используя традиционные приемы рисования. |
| <i>Цикл занятий по теме «Скоро лето»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Солнце просыпается | Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. |
| Рисование сюжетное | Летний пейзаж | Закрепление навыка рисования в технике монотипия, передавая летние яркие краски. |
| | На берегу пруда | Отражение в рисунке представлений о летней природе разными средствами художественно-образной выразительности в технике тычок жесткой полусухой кистью. |
| Заключительное занятие | КВН по изобразительной деятельности | Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. |

Приложение 3

Перспективно-тематическое планирование занятий в старшей группе

| Вид деятельности | Тема занятия | Задачи занятия |
|--|------------------|--|
| Сентябрь <i>Цикл занятий по теме «Осень»</i> | | |
| Рисование предметное по замыслу (педагогическая ди- | Волшебные краски | Дать первое представления о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, расши- |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| агностика) | | рять кругозор дошкольников, развивать мелкую моторику. |
| Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) | Осеннее дерево | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Осеннее небо | Изучить новый способ создания изображения «Примакивание кистью», учить рисовать разные по длине вертикальные и наклонные линии, дождик из тучек, передавая его характер, формировать умение получать удовольствие от работы. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Листопад | Повторить прием тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, оранжевый, желтый). Формировать умение отвечать на вопросы. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Лес, точно терем расписной... | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева. |
| Рисование предметное по замыслу | Яркие листочки | Повторить нетрадиционный способ рисования – рисование на мятом листе. Научить разным формам изображения листиков. |
| Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) | Вечерний город | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование восковыми мелками с акварелью. |
| Рисование по представлению | Осенний лес | Повторить нетрадиционный способ рисования – рисование по мокрому, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте осеннего леса. |
| Октябрь | | |
| <i>Цикл занятий по теме «Осенние ягоды»</i> | | |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Ветка рябины в вазе | Развивать навыки работы гуашью, прием примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе. |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Куст калины | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Черника | Закрепление навыков рисования ягод. Самостоятельная работа. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Октябрь | | |

| Цикл занятий по теме «Осенний урожай» | | |
|--|--------------------------|---|
| Рисование предметное по замыслу | Фруктовый компот | Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке фруктов на зиму, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зеленый, желтый), учить смешивать цвета. |
| Рисование предметное по замыслу | Белые грибочки | Рисование грибов по образцу с передачей осеннего колорита. |
| Рисование предметное по замыслу | Мухоморы | Рисование мухомора гуашевыми красками с созданием осенней композиции. |
| Рисование по представлению | Золотой подсолнух | Развитие у детей ручной умелости, правильного пользования художественными материалами. Получить знания о цветке подсолнуха. Научить ориентироваться на листе бумаги. Показать приемы получения точек и коротких линий. Продолжить закрепление навыка ведения ровной линии кистью. |
| Рисование предметное по замыслу | Осенний натюрморт | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. |
| Ноябрь | | |
| Цикл занятий по теме «Животные и птицы Урала» | | |
| Рисование сюжетное | Зайчик серенький | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). |
| Рисование сюжетное | Лисичка | Развитие композиционных умений, выделение отдельных элементов шубки. |
| Рисование сюжетное | Ежик | Развитие умения передавать характерные особенности образа животного. |
| Рисование сюжетное | Медведь | Освоение приемов передачи шерсти животного. |
| Цикл занятий по теме «Герои из сказок» | | |
| Рисование сюжетное | Избушка на курьих ножках | Создание простой композиции. Рисование по содержанию литературного произведения. |
| Рисование сюжетное | У лукоморья... | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Передача в рисунке характера и настроения сказки. |
| Рисование сюжетное | Храбрый мышонок | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает. |
| Рисование сюжетное | Маша и медведь | Создание контрастных по характеру образов; поиск средств выразительности. |
| Декабрь | | |
| Цикл занятий по теме «Зима» | | |
| Рисование с натуры | Первый снег | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| Рисование по представлению | Деревья в инее | Учить дошкольников изображать зимнее дерево. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать умение работать восковыми мелками с акварелью. |
| Рисование с натуры | Зимний город | Самостоятельный отбор содержания рисунка. |
| Рисование по представлению | Веселый снеговик | Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). |
| Рисование декоративное | Морозные узоры на стекле | Развивать умение рисовать солью; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения. |
| Рисование по представлению | Зима в горах | Изображение гор традиционными художественными техниками. |
| Рисование по представлению | Новогодняя открытка | Рисование елочной ветки восковыми мелками с передачей особенностей строения и размещения в пространстве. Украшение декоративными узорами. |
| Рисование по представлению | Праздничная елочка | Создание образа новогодней елки мазками пальчиками; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка), закрепление умений самостоятельно подбирать и смешивать краски; развивать творческое воображение, внимание. |
| Январь | | |
| <i>Цикл занятий по теме «Декоративная роспись»</i> | | |
| Рисование декоративное | Дымковская роспись | Повторение умения использовать элементы росписи на шаблоне. |
| Рисование декоративное | Дымковский козлик | Закрепление умения рисовать элементы декора. Развивать творческое воображение, внимание. |
| Рисование декоративное | Гжельская роспись | Знакомство с гжельской росписью. Рисование основных элементов гуашью. |
| Рисование декоративное | Гжельская чашечка | Закрепление умения рисовать элементы декора. Развивать творческое воображение, внимание. |
| Рисование декоративное | Городецкая роспись | Знакомство с гжельской росписью. Рисование основных элементов акварелью. |
| Рисование декоративное | Городецкая досочка | Закрепление умения рисовать элементы декора. Развивать творческое воображение, внимание. |
| Февраль | | |
| <i>Цикл занятий по теме «Экспериментируем и фантазируем»</i> | | |
| Рисование-экспериментирование | Кляксы | Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| Рисование-экспериментирование | Цветные пузырьки | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. |
| Рисование-экспериментирование | Пейзаж у реки | Научить использовать технику – монотипия: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. |
| Рисование-экспериментирование | Волшебный цветок | Продолжать знакомить с монотипией. Познакомить детей с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Цикл занятий по теме «День защитника Отечества» | | |
| Рисование сюжетное | Пограничник | Формировать умение рисовать фигуру человека. Развивать внимание. |
| Рисование сюжетное | Военно-воздушные силы | Формировать умение изображать военный самолет. Развивать навык создания композиции. |
| Рисование сюжетное | Морской флот | Формировать умение изображать корабли в море, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. |
| Рисование сюжетное | Сухопутные войска | Формировать умение изображать военные машины. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| Март Цикл занятий по теме «Весна наступает» | | |
| Рисование сюжетное | Ранняя весна | Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. |
| Рисование с натуры | Ветка с первыми листьями | Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья. |
| Рисование сюжетное | Открытка для мамы | Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер. |
| Рисование сюжетное | Весеннее солнце | Вызвать положительные эмоции у детей от собственного вклада и от общей коллективной работы. |
| Рисование с натуры | Ветка мимозы | Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев. |
| Рисование предметное по замыслу | Первоцветы | Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата. |
| Рисование сюжетное | Цветы на клумбе | Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | | кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. |
| Рисование предметное по замыслу | Одуванчики | Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус. |
| Апрель <i>Цикл занятий по теме «Космические приключения»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Первый полет в космос | Познакомить с новой техникой рисования – фраттаж. Воспитывать гражданско-патриотическое сознание. |
| Рисование сюжетное | Космодром | Формировать умение комбинировать нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности. |
| Рисование сюжетное | Луна | Формирование умения рисовать в новой нетрадиционной технике – мыльными пузырями. |
| <i>Цикл занятий по теме «Насекомые Урала»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Бабочка | Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. |
| Рисование сюжетное | Божья коровка | Учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования (восковые мелки + акварель). |
| Рисование сюжетное | Кузнечик | Совершенствовать технические навыки, формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок. |
| Рисование сюжетное | Пчела | Развивать эстетическое восприятие окружающего мира; вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе. |
| Рисование сюжетное | Стрекоза | Вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе. |
| Май <i>Цикл занятий по теме «Весна»</i> | | |
| Рисование предметное | Радуга-дуга | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. |
| Рисование сюжетное | Золотые облака | Знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. |
| Рисование сюжетное | Заря алая разливаётся | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». |
| Рисование сюжетное | Весенняя гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | | принципом асимметрии, позволяющей передать движение. |
| Рисование сюжетное | Мир, в котором мы живем | Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. |
| Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна | Чем пахнет лето? | Создание оригинальных композиций, используя сочетание различных техник; развитие синестезии (межсезонных связей). |
| Рисование сюжетное | Мой любимый детский сад | Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. |
| Заключительное занятие | КВН по изобразительной деятельности | Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. |

Приложение 4

Перспективно-тематическое планирование занятий в подготовительной группе

| Вид деятельности | Тема занятия | Задачи занятия |
|--|------------------|---|
| Сентябрь | | |
| Цикл занятий по теме «Осень» | | |
| Рисование предметное по замыслу (педагогическая диагностика) | Волшебные краски | Дать первое представление о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, расширять кругозор дошкольников, развивать мелкую моторику. |
| Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) | Осеннее дерево | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Осенний пейзаж | Изучить новый способ создания изображения «Примакивание кистью», продолжать учить рисовать разные по длине горизонтальные и наклонные линии, формировать умение получать удовольствие от работы. |
| Рисование сюжетное по замыслу | Листопад | Повторить прием тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, оттенки цветов. Формировать умение получать эмоциональную отзывчивость. |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| Рисование сюжетное по замыслу | Лес, точно терем расписной... | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева. |
| Рисование предметное по замыслу | Яркие листочки на лесной тропинке | Повторить нетрадиционный способ рисования – рисование на мятом листе. Научить разным формам изображения листиков. Развивать навык создания композиции. |
| Рисование по представлению | Осенний парк | Повторить нетрадиционный способ рисования – рисование по мокрому, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте осеннего леса. |
| Рисование красками по представлению | Нивы сжаты, рощи голы | Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование восковыми мелками с акварелью. |
| Октябрь <i>Цикл занятий по теме «Дары осени»</i> | | |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Ветка рябины в корзине | Развивать навыки работы гуашью, прием примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе. |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Брусника | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Осеннее лукошко | Закрепление навык рисования ягод. Самостоятельная работа. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Рисование предметное по замыслу | Фруктовый компот | Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке фруктов на зиму, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зеленый, желтый), учить смешивать цвета. |
| Рисование предметное по замыслу | Грибочки на полянке | Рисование грибов по образцу с передачей осеннего колорита. |
| Рисование предметное по замыслу | Опята | Рисование мухомора гуашевыми красками с созданием осенней композиции. |
| Рисование по представлению | Тыква | Развитие у детей ручной умелости, правильного пользования художественными материалами. Получить знания о тыкве. Научить ориентироваться на листе бумаги. Показать приемы получения точек и коротких линий. Продолжить закрепление навыка ведения ровной линии кистью. |
| Рисование предметное по замыслу | Осенний натюрморт | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. |

| Ноябрь | | |
|--|--------------------------|--|
| <i>Цикл занятий по теме «Животные и птицы Урала»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Лось | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). |
| Рисование сюжетное | Бурундук | Развитие композиционных умений, выделение отдельных элементов шубки. |
| Рисование сюжетное | Волк | Развитие умения передавать характерные особенности образа животного. |
| Рисование сюжетное | Рысь | Освоение приемов передачи шерсти животного. |
| <i>Цикл занятий по теме «Герои из сказок»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Три медведя | Создание простой композиции. Рисование по содержанию литературного произведения. |
| Рисование сюжетное | Золотая рыбка | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Передача в рисунке характера и настроения сказки. |
| Рисование сюжетное | Чебурашка | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя и его окружения. |
| Рисование сюжетное | Царевна-лягушка | Создание контрастных по характеру образов; поиск средств выразительности. |
| Декабрь | | |
| <i>Цикл занятий по теме «Зима»</i> | | |
| Рисование с натуры | Снег кружится | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. |
| Рисование по представлению | Зимние деревья | Учить дошкольников изображать зимнее дерево. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать умение работать восковыми мелками с акварелью. |
| Рисование с натуры | Зима в парке | Самостоятельный отбор содержания рисунка. |
| Рисование по представлению | Веселый снеговик | Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). |
| Рисование декоративное | Морозные узоры на стекле | Развивать умение рисовать солью; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения. |
| Рисование по представлению | Зима в горах | Изображение гор традиционными художественными техниками. |
| Рисование по представлению | Новогодняя открытка | Рисование елочной ветки восковыми мелками с передачей особенностей строения и размещения в пространстве. Украшение декоративными узорами. |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Рисование по представлению | Праздничная елочка | Создание образа новогодней елки мазками пальчиками; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка), закрепление умений самостоятельно подбирать и смешивать краски; развивать творческое воображение, внимание. |
| Январь <i>Цикл занятий по теме «Декоративная роспись»</i> | | |
| Рисование декоративное | Дымковская роспись | Повторение умения использовать элементы росписи на шаблоне. |
| Рисование декоративное | Дымковская барыня | Закрепление умения рисовать элементы декора. Развивать творческое воображение, внимание. |
| Рисование декоративное | Гжельская роспись | Знакомство с гжельской росписью. Рисование основных элементов гуашью. |
| Рисование декоративное | Гжельская досочка | Закрепление умения рисовать элементы декора. Развивать творческое воображение, внимание. |
| Рисование декоративное | Городецкая роспись | Знакомство с гжельской росписью. Рисование основных элементов акварелью. |
| Рисование декоративное | Городецкая шкатулка | Закрепление умения рисовать элементы декора. Развивать творческое воображение, внимание. |
| Февраль <i>Цикл занятий по теме «Экспериментируем и фантазируем»</i> | | |
| Рисование-экспериментирование | Облака | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| Рисование-экспериментирование | Я рисую море... | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками, в частности «по мокрому»: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. |
| Рисование-экспериментирование | За городом | Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Самостоятельная деятельность в технике монотипия. |
| Рисование-экспериментирование | Цветы в вазе | Свободное экспериментирование, закрепление умений работы в технике «по мокрому». |
| <i>Цикл занятий по теме «День защитника Отечества»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Пограничник с собакой | Формировать умение рисовать фигуру человека. Развивать внимание. |
| Рисование сюжетное | Десантник | Формировать умение изображать фигуру человека. Развивать навык создания композиции. |
| Рисование сюжетное | Моряк | Формировать умение изображать фигуру человека, совершенствовать цветовосприя- |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| | | тие отбором оттенков. |
| Рисование сюжетное | Солдат | Формировать умение изображать фигуру человека. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| Март <i>Цикл занятий по теме «Весна наступает»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Весна идет | Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. |
| Рисование с натуры | Ветка с первыми листьями | Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья. |
| Рисование сюжетное | Открытка для мамы | Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер. |
| Рисование сюжетное | Весенняя капель | Вызвать положительные эмоции у детей от собственного вклада и от общей коллективной работы. |
| Рисование с натуры | Ветка мимозы | Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев. |
| Рисование предметное по замыслу | Первоцветы | Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата. |
| Рисование сюжетное | Цветы на клумбе | Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. |
| Рисование предметное по замыслу | Одуванчики | Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус. |
| Апрель <i>Цикл занятий по теме «Космические приключения»</i> | | |
| Рисование сюжетное | Первый полет в космос | Учить рисовать портрет человека. Воспитывать гражданско-патриотическое сознание. |
| Рисование сюжетное | Космос | Формировать умение комбинировать нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности. |
| Рисование сюжетное | Далекие планеты | Формирование умения рисовать в новой нетрадиционной технике – мыльными пузырями. |

| Цикл занятий по теме «Насекомые Урала» | | |
|--|-------------------------------------|---|
| Рисование сюжетное | Бабочка | Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. |
| Рисование сюжетное | Гусеница | Учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования (восковые мелки + акварель). |
| Рисование сюжетное | Жук олень | Совершенствовать технические навыки, формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок. |
| Рисование сюжетное | Пчела | Развивать эстетическое восприятие окружающего мира; вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе. |
| Рисование сюжетное | Стрекоза | Вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе. |
| Май | | |
| Цикл занятий по теме «Весна» | | |
| Рисование предметное | Радуга-дуга | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. |
| Рисование сюжетное | Золотые облака | Знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. |
| Рисование сюжетное | Заря алая разливаётся | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». |
| Рисование сюжетное | Весенняя гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. |
| Рисование сюжетное | Мир, в котором мы живем | Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. |
| Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна | Чем пахнет лето? | Создание оригинальных композиций, используя сочетание различных техник; развитие синестезии (межсезонных связей). |
| Рисование сюжетное | Мой любимый детский сад | Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. |
| Заключительное занятие | КВН по изобразительной деятельности | Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их |

| | | |
|--|--|--|
| | | особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. |
|--|--|--|

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Порядина Светлана Валериевна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023