

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 7**

620109, г. Екатеринбург, ул. Металлургов 8 а, тел. (343) 231-48-82, e-mail: mdou7@eduekb.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 7
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 7
С.В. Порядина



Приказ № 25-о/м от 29.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛАЛАЛЕНД»**

для детей 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Колева Алина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	3
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7
II Содержательный раздел	8
2.1. Описание образовательной деятельности	8
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	14
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
III Организационный раздел	19
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	19
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	20
3.3. Кадровые условия реализации Программы	20
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	22
Перечень литературных источников	22
Приложение 1. Цикл занятий	24
Приложение 2. Диагностика уровня развития певческих навыков детей	45

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети – запоет народ» (К.Д. Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Цель и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения,

постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* – темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* – выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа платной образовательной услуги «Вокальная студия «Лалаленд» рассчитана на 4 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 3 до 7 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей.

Принципы и подходы к формированию Программы

- *Принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- *Принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- *Принцип творчества (креативности)* (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- *Принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- *Принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- *Принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России и с их мирами);
- *Принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного);
- *Принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- *Принцип интеграции;*
- *Принцип сотрудничества.*

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет

Голосовые связки детей еще не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт. В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению – любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;

- расширение певческого диапазона (в пределах ре – си первой октавы);
- способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;
- дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное, слабое и короткое;
- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

Шестой и седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Веглугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой, С.И. Бекиной, М.Ю. Картушиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 2).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы «Вокальная студия «Лалаленд» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Основные этапы Программы

1 этап – диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности;
- художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменен и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличьева.

«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Карсев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

«В огороде зайчика». В. Карасева.

«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличьевой.

«Кукушечка». Е. Тиличьева

«Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.

«Дудочка». В. Карасева.

«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни

Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;
«Воробей», А. Филиппенко;
«Воробушки», И. Кишко;
«Жу-жу», А. Яранова;
«Заинька», русская народная мелодия;
«Зайка», А. Филиппенко;
«Зайки серые сидят», Г. Финаровский;
«Курочка», Т. Попатенко;
«Мяу», Т. Шутенко;
«Наша киска», В. Витлин;
«Петушок», В. Витлин;
«Про котика», В. Маклаков;
«У окна-окошка», А. Филиппенко.

Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т. Попатенко;
«Барабанщик», Р. Хейф;
«Веселая девочка Таня», А. Филиппенко;
«В гости», Н. Бордюг;
«Водичка», В. Витлин;
«Вот так, хорошо», Т. Попатенко;
«Детский сад», Н. Бордюг;
«Детский сад», Н. Мурычева;
«К нам гости пришли», Ан. Александров;
«Мы — солдаты», Ю. Слонов;
«Мирись», Ю. Кудинов;
«Песенка друзей», В. Герчик;
«Песенка о дружбе», Ю. Рожавская;
«Песенка о песенке», Т. Попатенко;
«Плакса», Б. Долинский;
«Праздник», Г. Фрид;
«С днем рождения», Ю. Слонов;
«Трусливая Наташа», И. Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е. Гомонова;
«Заболела бабушка», Н. Мурычева;
«Мамочке любимой», Е. Гомонова;
«Маму я люблю», Н. Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р. Рустамов;
«Наша воспитательница», Н. Мурычева;
«Песенка про бабушку», И. Пономарева;
«Песенка о няне», А. Филиппенко;

Мир природы:

Зима:

«Елочка», М. Красев;
«Елочка», А. Филиппенко;

«Снежок», И. Кишко;
 «Снежок», Ю. Слонов;
 «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И. Кишко;
 «Весенняя песенка», А. Филиппенко;
 «Песенка о весне», Г. Фрид;
 «Таает снег», А. Филиппенко.

Лето:

«Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева;
 «Дождик», А. Филиппенко;
 «Мы на луг ходили», А. Филиппенко;
 «Солнышко», З. Компанейц.

Осень:

«Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц;
 «Грустное настроение», Н. Бордюг;
 «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко;
 «Листочек золотой», Г. Вихарева;
 «Осень», Н. Бордюг;
 «Осень», Е. Тиличеева;
 «Осень», Ю. Чичков;
 «Осень», В. Иванников (для взрослого и детей);
 «Осень», Л. Готман;
 «Что нам осень принесет», З. Левитова.

Песенное творчество

«Коза и козлята», Н. Мурычева;
 «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева;
 «Мишкин марш», Н. Мурычева;
 «Пароход гудит», Т. Ломова;
 «Песня птички», Н. Мурычева;
 «Плясовая зайчика», Н. Мурычева;
 «Пчела жужжит», Т. Ломова.

Перспективное планирование в младшей, средней группах

Месяц	Тема недели	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя Введение Давайте познакомимся	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Начальная диагностики уровня развития певческих навыков
	2 - 3 неделя Наши любимые песни	Вспомнить музыкальный репертуар прошлого учебного года.	
Октябрь	1 неделя «Наш веселый язычок»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.

	2 неделя «Где живет мой голос?»	Продолжать знакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
	3 неделя «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя «Детский фольклор»	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1 неделя «Мульти-пелки»	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
	2 неделя «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	3 неделя «Колыбельные песни»	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширить диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику с окончанием песни.	
	4 неделя «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь легким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка-Забавушка»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
	4 неделя. «Я дарю тебе	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	

	улыбку».		
Февраль	1,2 неделя. «Наша дружная семья»	Разучивание песен о папе, маме, бабушке.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Музыкальный калейдоскоп»	Разучивание песен к конкурсам и фестивалям.	
Март	1 неделя. «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения	Участие в фестивалях – конкурсах.
	2, 3 неделя. «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Участие в фестивалях-конкурсах. Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май	1, 2 неделя. «Мы правнуки твои, Победа»	Разучивание песен ко Дню Победы.	Подведение итогов года.

Перспективное планирование в старшей, подготовительной группах

Месяц	Тема недели	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя Введение Давайте познакомимся	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Начальная диагностики уровня развития певческих навыков
	2 - 3 неделя Наши любимые песни	Вспомнить музыкальный репертуар прошлого учебного года.	
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя «Настроение в песне»	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет,	Праздничный концерт ко Дню Матери.

		припев, вступление, проигрыш).	
	2, 3 неделя «Моя мама лучшая на свете»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	2 неделя «Русская зима»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	3 неделя «В гостях у композитора»	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	4 неделя «От песенки до оперы»	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	2, 3 неделя. «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.	
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме. Разучивание песен к конкурсам и фестивалям.	
Март	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием. Разучивание песен к конкурсам и фестивалям.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта. Участие в фестивалях – конкурсах.
	3, 4 неделя. «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Участие в фестивалях-конкурсах. Отчетный творческий
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка,	Повторение песен к отчетному концерту.	

	репетиции к отчетному концерту.		концерт «Апрельская капель».
Май	1, 2 неделя. «Мы-помним, мы-гордимся!»	Разучивание песен ко Дню Победы.	Подведение итогов года.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения;
- валеологические песенки-распевки;
- логоритмические распевки.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой установки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:*

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни* в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с сентября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале.

Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН.

Продолжительность занятия в младшей, средней групп – 20-25 минут; в старшей, подготовительной группы – 25-30 минут.

Состав групп платной образовательной услуги формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДООУ, участие в районных, городских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приемы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- развивающие голосовые игры (по многоуровневой обучающей программе В.В. Емельянова).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение a capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства;
- пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценировка песен;
- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут) Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для воспитанников *старшей группы (5-6 лет)* приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создаёт положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважает индивидуальные вкусы детей, их позитивные привычки;
- поощряет созидание по собственному замыслу; обращает внимание на полезность будущего продукта для других, доставленную радость окружающим;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает детям в решении проблем организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу; обсуждает выбор спектакля, танца, игры, упражнения, песни, музыки, постановки и т.д.;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Для воспитанников *подготовительной к школе группы (6-7 лет)* приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обрета уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности о платной образовательной услуге «Вокальная студия «Лалаленд»	сентябрь	Муз. рук. Колева А.Ю., воспитатели.
Индивидуальная беседа с родителями о музыкальных способностях детей.	в течение года	Муз. рук. Колева А.Ю.
Привлечение родителей к помощи на конкурсах, фестивалях.	Март-апрель	Муз. рук. Колева А.Ю.
Консультирование в рамках консультативного пункта.	в течение года	Муз. рук. Колева А.Ю.
Распространение буклетов на информационном стенде по возрастам.	в течение года	Муз. рук. Колева А.Ю.
Семинар-практикум «Охрана детского голоса» (в онлайн формате).	вторая половина года	Муз.рук. Колева А.Ю.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Главные направления психолого-педагогической работы:

✓ Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

✓ Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

✓ Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

✓ Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

✓ Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

✓ Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

✓ Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленных программой целей и задач; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

Насыщенность – соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

Трансформируемость – даёт возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность – позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);

Вариативность – позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность – создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

Безопасность – обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребёнку;
- представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения, созданы условия для развития.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Педагог дополнительного образования – Колева Алина Юрьевна.

Должностные обязанности:

Участие в разработке дополнительной образовательной программы МБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды группы через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в МБДОУ.

Набор воспитанников на обучение по дополнительной образовательной программе.

Осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивать их разнообразную творческую деятельность.

Проведение занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, психологии и гигиены, а также современных информационных технологий.

Осуществление организации, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения воспитанников на учебных занятиях.

Консультации воспитанников и их родителей (законных представителей) по вопросам самоопределения.

Проведение текущего контроля и помощи воспитанникам в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, танцевального зала), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы.

Участие в проведении родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) воспитанников.

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственность родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.

Проведение контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Осуществление анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки.

Выявление творческих способностей воспитанников, развитие и формирование устойчивых профессиональных интересов и наклонностей.

Выработка четких правил поведения воспитанников в соответствии с Уставом и правилами внутреннего распорядка МБДОУ.

Освоение и применение педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренными детьми, социально уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации, детьми-мигрантами, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными

потребностями, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми с девиациями поведения, детьми с зависимостью.

Осуществление надлежащего присмотра за детьми группы в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в помещениях и на детских прогулочных площадках МБДОУ.

Строгое соблюдение установленного в МБДОУ режима дня и расписания образовательной деятельности воспитанников.

Поддержка надлежащего порядка на своем рабочем месте. Бережно и аккуратно использовать имущество детского сада, методическую литературу и пособия.

Освоение дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

Ежегодное прохождение обучения по навыкам оказания первой помощи пострадавшим, знание порядка действий при возникновении чрезвычайной ситуации и эвакуации.

Выполнение всех требований настоящей должностной инструкции, правил по охране труда и пожарной безопасности в детском саду.

Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

В установленном порядке прохождение медицинского осмотра.

Ведение в установленном порядке необходимой документации, сдача отчетности в утвержденные сроки.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации данной программы необходимо следующее материальное обеспечение:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Колонки.
4. Ноутбук.
5. Фонограммы песен.
6. Микрофоны.
7. Микшер.
8. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
9. Концертные костюмы.

Программно-методическое обеспечение:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 3-5 лет.
6. Сценарии концертов.

Перечень литературных источников

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.

2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
3. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
4. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.
5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка 1 уровня обучения многоуровневой программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»).
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
12. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
13. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
14. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Цикл занятий в младшей, средней группах
Сентябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;
- формировать позитивное отношение к пению.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Капельки» муз. и сл. А. Яранова – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3,4

Тема: «Наши любимые песни».

Задачи:

- формировать позитивное отношение к пению.
- вспомнить музыкальный репертуар прошлого учебного года.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Капельки» муз. и сл. А. Яранова – слушание. Распевание песен с прошлого учебного года.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Октябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Наш веселый язычок».

Задачи:

- Познакомить детей: голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.

- формировать позитивное отношение к пению.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Капельки» муз. и сл. А. Яранова – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Где живет мой голос?».

Задачи:

- познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием;
- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;
- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- учить петь на одном звуке.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Капельки» муз. и сл. А. Яранова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень, осень, в гости просим».

Задачи:

- упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз;
- упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз;
- развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолет» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). *Скороговорки:* «Кит-рыба». *Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Капельки» муз. и сл. А. Яранова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Детский фольклор».

Задачи:

- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
- учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;
- учить детей исполнять песни а капелла.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолет» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). *Скороговорки:* «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Капельки» муз. и сл. А. Яранова – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Ноябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Мульти-пелки».

Задачи:

- подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;
- следить за правильной певческой артикуляцией;
- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М. Картушиной. *Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

Чистоговорки М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М. Картушиной.

Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой елочке» – слушание, подпевание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».

Задачи:

- учить детей петь в ансамбле в едином темпе;
- учить одновременно вместе брать дыхание;
- учить слушать друг друга.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А. Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Курочка», «Ветер» М. Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко – разучивание.

«Чучело - мяучело» И. Космачев – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Колыбельные».

Задачи:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
- учить петь плавно, в медленном темпе;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М. Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко – закрепление.
Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М. Картушиной, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Длинные и короткие звуки».

Задачи:

- учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;
- петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М. Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко – повторение.
Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – разучивание. «Чучело - мяучело» И. Космачев – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М. Картушиной, сюрпризный момент.

Декабрь

Занятия № 1-4

Тема: «Мы – артисты».

Задачи:

- учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет». *Скороговорки:* «Андрей-воробей», «От топота копыт».

Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М. Картушиной.

Пение: Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Гомоновой – разучивание.

«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко и Т. Бойко.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;
- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;
- отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
- способствовать развитию у детей выразительного пения;
- формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».

Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет». *Скороговорки:* «Ворон» слова народные, музыка Д. Огороднова, «Снегири» слова А. Долинова, музыка Е. Тиличевой.

Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М. Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Гомоновой – закрепление. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко и Т. Бойко. «Первый снег» А. Филиппенко и А. Горина.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Январь

Занятия № 1-4

Тема: «Зимушка-Забавушка».

Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- учить детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».
Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п.
Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М. Картушиной.
Пение: «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Гомоновой – повторение. «Первый снег» А. Филиппенко и А. Горина.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Я дарю тебе улыбку».

Задачи:

- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- формировать слуховое восприятие;
- учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».
Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М. Картушиной.

Пение: «Лесная песенка» музыка И. Кузнецова – разучивание. «Первый снег» А. Филиппенко и А. Горина. «Плакса вакса» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

Февраль

Занятия № 1-4

Тема: «Лучше папы друга нет».

Задачи:

- упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
- развивать артикуляцию, прикрытый звук;
- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю. Верижникова – разучивание.

«Плакса вакса» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Маме песенку спою».

Задачи:

- учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). *Скороговорки:* «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т. Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е. Зингаевой – разучивание. «Плакса вакса» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Март

Занятия № 1, 2

Тема: «8 марта» (подготовка к концерту).

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т. Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е. Зингаевой – закрепление. «Плакса вакса» Ю. Кудинов.

«Лесная песенка» Ю. Кудинов. «Солнечный зайчик» шоу группа «Непоседы».

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи:

следить за правильным дыханием;
закреплять навык звуковысотной ориентировки;
учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму; закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова – разучивание. «Плакса вакса» Ю. Кудинов. «Лесная песенка» Ю. Кудинов. «Солнечный зайчик» шоу группа «Непоседы».

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Апрель

Занятия № 1-4

Тема: «Есть у солнышка друзья».

Задачи:

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А. Ярановой. «Плакса вакса» Ю. Кудинов. «Солнечный зайчик» шоу группа «Непоседы». «Лесная песенка» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

Задачи:

- повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;
- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;
- чисто интонировать в заданном диапазоне;
- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения;
- формировать сценическую культуру.

1. Вводная часть.

Музыкальная игра «Цветы».

2. Основная часть.

Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Май

Занятия № 1-4

Тема: «Мы правнуки твои, Победа!».

Задачи:

- упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
- развивать артикуляцию, прикрытый звук;
- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «В день победы» А. Базя, «Мы-солдаты» Ю. Слонова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Цикл занятий в старшей, подготовительной группах

Сентябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;
- формировать позитивное отношение к пению.

4. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной.

5. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «У черепахи домик» муз. и сл. В. Саньков – слушание

Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3,4

Тема: «Наши любимые песни».

- формировать позитивное отношение к пению.
- вспомнить музыкальный репертуар прошлого учебного года.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М. Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «У черепахи домик» муз. и сл. В. Саньков – слушание. Распевание песен с прошлого учебного года.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Октябрь

Занятия № 1, 2, 3

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи:

- формировать позитивное отношение к пению;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой свое имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть.

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. «У черепахи домик» муз. и сл. В. Саньков

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моем тишина».

Занятия № 4, 5, 6

Тема: «Осень – дивная пора».

Задачи:

- упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;
- развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой свое имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. Песня «Музыкантов» А. Горохов, О. Анофриев. «Кот Мурлыка» Ю. Марцинкевич, А. Морозов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моем тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Настроение в песне».

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;
- учить правильно интонировать мелодию песни;
- учить петь длинные и короткие звуки;
- учить петь кластер.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой свое имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

2. Основная часть.

Беседы: «Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. Песня «Музыкантов» А. Горохов, О. Анофриев. «Кот Мурлыка» Ю. Марцинкевич, А. Морозов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моем тишина».

Ноябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Расскажи нам, песенка».

Задачи:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, легким звуком;
- упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз;
- упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

2. Основная часть.

Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.
Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова - разучивание. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Для мамочки любимой» из репертуара группы «Волшебники двора». «Мамочка любимая» М. Басова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 3-6

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

Задачи:

- продолжать учить детей петь без напряжения;
- развивать ладотональный слух;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;
- знакомить с новой песней.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поем», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Для мамочки любимой» из репертуара группы «Волшебники двора». «Мамочка любимая» М. Басова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи:

- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;
- учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поем», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – веселые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Для мамочки любимой» из репертуара группы «Волшебники двора». «Мамочка любимая» М. Басова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Декабрь

Занятия № 1-4

Тема: «Город детства».

Задачи:

- учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;
- следить за четким и ясным произношением слов в пении;
- развивать эмоциональное отношение к пению;
- продолжать учить детей передавать веселый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;
- учить детей петь песню по цепочке.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – веселые ребята», «У деда Ермолая».

Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина – разучивание.

«Зима - красавица» Л. Олифирова. «Почему медведь зимою спит» Л. Книппера и А. Коваленкова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 5-8

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;
- учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова – разучивание. «Зима - красавица» Л. Олифирова. «Почему медведь зимою спит» Л. Книппера и А. Коваленкова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Январь

Занятия № 1, 2

Тема: «Русская зима».

Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развивать мышцы голосового аппарата.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа: «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. «Зима - красавица» Л. Олифирова. «Почему медведь зимою спит» Л. Книппера и А. Коваленкова. «Лимонадный дождик» К. Костин.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поем гласные».

Занятия № 3, 4

Тема: «В гостях у композитора».

Задачи:

- познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;
- развивать у детей самостоятельность;
- учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;
- учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа: «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А. Шибицкой, музыка Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А. Шибицкой, музыка М. Скребковой. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

2. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поем гласные».

Занятия № 5-8

Тема: «От песенки до оперы».

Задачи:

- познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки;
- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

2. Основная часть.

Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поем гласные».

Февраль

Занятия № 1, 2

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи:

- разучить русские народные песни, песни к Масленице;
- добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;
- учить песню по музыкальным фразам.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И. Парахневич – разучивание. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6

Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи:

- знакомить с новой песней;

- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в четкой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абемян, «Птичка-синичка».

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И. Шевчука, музыка Е. Зарицкой – разучивание. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 7, 8

Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи:

- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;
- развивать ладотональный слух;
- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абемян, «Динь-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник – разучивание. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март

Занятия № 1-4

Тема: «Рисуем голосом».

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. *Пение:* «Моя мама» слова и музыка И. Черник – закрепление. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи:

- учить детей чувствовать жанр песни;
- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке;
- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова. «Лимонадный дождик» К. Костин. «Веселая такса» Е. Шашин и Н. Кузьминых. «Беспорядок» Ю. Кудинов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель

Занятия № 1-4

Тема: «Что такое доброта?».

Задачи:

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». *Распевание:* «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи:

- учить петь детей легким звуком в оживленном темпе;
- учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;
- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;
- работать над расширением диапазона детского голоса;
- способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абемян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Май

Занятия № 1-4

Тема: «Мы-помним, мы-гордимся!».

Задачи:

- знакомить с новой песней;
- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в четкой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абемян, «Птичка-синичка».

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Прадедушка» А. Ермолов, «Мир, который нужен мне» А. Ермолов.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№ П/П	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- _____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей

№	Критерии	Показатель	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Мл-ср: Менее 13 сек. Ст. и подг: Менее 15 сек.	Мл-ср: 13-15 сек. Ст-подг.: 15-17 сек.	Мл-ср: Более 15 сек. Ст-подг: более 17 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Мл-ср: Менее 14 сек. Ст.- подг: менее	Мл-ср: 14-16сек. Ст-подг: 16-18 сек.	Мл-ср: Более 16 сек. Ст-подг: Более 18

		(гипоксическая проба)	16 сек.		сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различие звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 балл,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Порядина Светлана Валериевна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023