

*Организация и  
проведение народных  
музыкальных игр в  
группе*

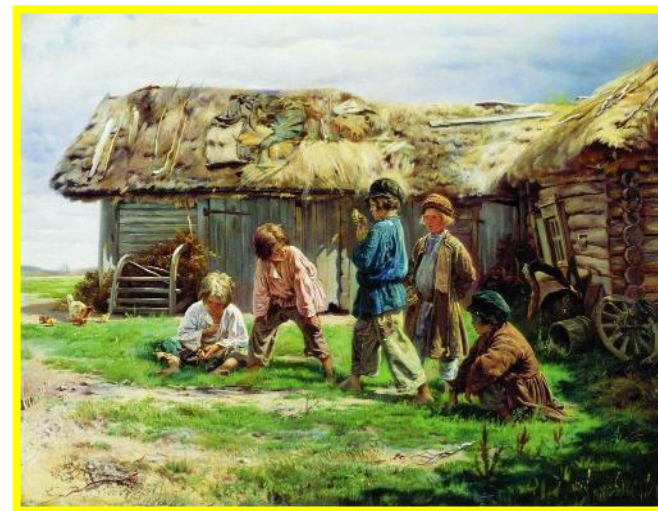



**Общеизвестно, что в традиционной культуре ребенок познает мир посредством воспитания и освоения жанров детского фольклора, особая роль в котором принадлежит играм. Народные игры являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями. Через игру ребенок осваивает социокультурное пространство, постигает нравственно-этические устои общества, его обычаи и традиции. Всестороннее развитие личности (физическое, эстетическое, умственное и нравственное) происходит за счет интенсивной игровой деятельности. Участвуя в народных играх и хороводах, дети раскрепощаются, креативно развиваются, свободно выражают свои чувства.**

## *Из истории.*

*Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.*


*Дети раннего возраста воспитывались в семьях на прибаутках, потешках, играх-забавах, связанных с первоначальными движениями самого малыша. В жизни более старших детей бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием, включающие заманчивые для ребят зачины, певалки, считалки.*





*Знакомя детей с русскими народными играми, мы через игровой фольклор расширяем и закрепляем знания детей о русском народном творчестве, традициях, развиваем в них патриотизм. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками, что делает эти игры привлекательными для детей и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение. Все это до сих пор сохраняет свою художественную прелесть и воспитательное значение.*

*В народных играх имеется огромный потенциал для физического развития ребенка. Велико значение подвижных игр в воспитании физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости. Они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляя сердечнососудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.*



*Несомненна роль народной игры в умственном воспитании детей. С ее помощью они познают окружающий мир, овладевают пространственной терминологией. Учатся осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации, соблюдать правила игры развивается внимание, мышление, воображение, память.*

*Подвижные игры способствуют развитию речи ребенка, с их помощью обогащается словарный запас, так как игры часто сопровождаются песнями, стихотворениями считалками.*

*В играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений их образность, у них развивается чувство ритма.*


*В настоящее время недостаточное количество времени уделяется взрослыми организации народных игр для детей, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей.*

*Многие русские народные игры и их варианты доступны детям дошкольного возраста. Их можно с успехом использовать в работе с детьми во время прогулок физпаузах, динамических минут, на занятиях физической культурой.*

# *Особенности организации музыкальных народных игр:*

- ❖ Содержание игр должно соответствовать возрасту детей.*
- ❖ При разучивании новой игры нужно объяснить её содержание и правила. Отдельные моменты можно и проиграть.*
- ❖ Если игра хорошо детям знакома, то воспитатель предоставляет им самим вспомнить правила игры, обращает внимание лишь на важные моменты. .*
- ❖ В младших группах при разучивании новой игры роль водящего воспитатель берёт на себя.*



- 
- ❖ *При объяснении игры должны применяться средства выразительности: мимика, жесты, интонация, чтобы обратить внимание детей на главное, заинтересовать детей, создать атмосферу радости.*
  - ❖ *Для выбора водящего можно воспользоваться считалкой, а при делении на команды провести жеребьёвку.*
  - ❖ *В процессе игры воспитатель следит за взаимоотношениями детей, выполнением правил. Если во время игры не выполняются правила, нужно приостановить игру и объяснить в чём ошибка*
  - ❖ *Главная задача воспитателя при проведении народных игр научить детей играть активно и самостоятельно.*

В процессе игр педагогу принадлежит большая роль, так как именно педагог является главным организатором детской деятельности. Игровая деятельность не может правильно развиваться, если она будет представлена на усмотрение самих детей. Педагог должен быть в центре этой деятельности, должен понимать происходящее, входить в интересы играющих, умело их направлять. Деятельность воспитателя прежде всего обращена на то, чтобы организовать играющих детей, добиться между ними правильных взаимоотношений, потому что всякая организация деятельности требует установления взаимоотношений. Любая игра(народная, музыкальная, дидактическая и т.д)- это радость для детей, поэтому процесс организуется так, чтобы игры вызывали положительные эмоции. Так же немаловажную роль играет выбор игр в зависимости от возраста и возможностей детей. Есть игры с более сложным текстом или более замысловатыми правилами, есть игры менее сложные и в правилах и в поэтическом содержании. Конкретного распределения народных игр по возрастам нет, но мы легко можем определить это сами.



***Чтобы народные игры всегда были  
интересны детям надо:***

- на игру детей надо приглашать, используя яркие заставки к игре (зазывалки, загадки, потешки, игрушки);***
- быть объективным, никогда не сравнивать детей друг с другом;***
- не сердится, если игра не получилась, найти причину неудачи***
- участвовать в игре на правах партнёра, проявлять высокий непосредственный интерес к ней.***



# *Классификация народных игр*

*по возрасту  
(для детей младшего,  
среднего, и старшего  
возраста)*

*по содержанию  
(от самых простых до  
сложных с правилами и  
полуспортивных игр)*

*по преобладающему  
виду движений  
(игры с бегом,  
прыжками, лазаньем и  
ползаньем, катанием,  
бросанием и ловлей,  
метанием).*

*по физическим  
качествам  
(игры для развития  
ловкости, быстроты,  
силы, выносливости,  
гибкости).*



# *Классификация народных игр*

*по сюжету  
(сюжетные и  
бессюжетные)*

*по способу организации  
играющих  
(командные и  
некомандные)*

*по подвижности  
(малой, средней и  
большой  
подвижности)*

*по сезону  
(летние и зимние)*



# «Горелки»

Водящего выбирают до начала игры. Все остальные образуют пары, преимущественно мальчик – девочка. Пары встают друг за другом, а водящий спиной к первой паре на определенном расстоянии. ему строго воспрещается оглядываться назад. После кто-то один или все вместе начинают приговаривать: "Гори, гори ясно! Чтобы не погасло. Глядь на небо, там птички летят, колокольчики звенят!" Водящий смотрит в небо, а последняя пара бежит через стороны вперед, один человек через правую сторону, другой через левую сторону. Задача этой пары постараться встать впереди, взявшись за руки. Водящий старается поймать или хотя бы осалить одного из передвигающейся пары. Если это происходит, тот, кого осалили, становится водящим, а "старый" водящий занимает его место в паре.



# «Горелки с платочком»

Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

**Все хором:**

**Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.**

**Глядь на небо,  
Птички летят,  
Колокольчики звенят!**

**Раз, два, три!  
Последняя пара беги!**

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.



# «Бубенцы»

Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами.

Все дети говорят:

Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы:

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов "жмурка" ловит увертывающегося игрока.

Правила: Ловить начинать только после слов «Звон!». Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.

Варианты: Дети, образующие круг, могут водить хоровод.



# «Капуста»

Рисуется круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу,  
Мелки колышки тешу.  
Мелки колышки тешу,  
Огород свой горожу,  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Волк и лисица, бобер и курица,  
Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

Правила игры : Бежать можно только после слов «медведь косолапый».



# «Бабка-Ёжка»

Дети образуют круг. В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг неё дети водят хоровод и поют:

**Бабка Ёжка - Костяная Ножка  
С печки упала,  
Ногу сломала,  
А потом и говорит:  
У меня нога болит.**

После слов «у меня нога болит» Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». Все разбегаются. К кому прикоснется — тот «заколдован» и замирает.

Правила игры : «Заколдованный» стоит на месте. Выбирается другой водящий, когда «заколдованных» станет много.

Вариант: пойманный становится бабкой Ёжкой.





# «Золотые ворота»

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети говорят:

Ай, люди, ай, люди,  
Наши руки мы сплели.  
Мы их подняли повыше,  
Получилась красота!  
Получились не простые,  
Золотые ворота!

Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними. Дети – «ворота» говорят:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда.  
Первый раз прощается,  
Второй - запрещается.  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.



# «Пирог»

Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка). Все дружно начинают расхваливать «пирог» (петь):

Вот он какой высоконький,  
Вот он какой мякошенький,  
Вот он какой широконький.  
Режь его да ешь!

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.





## «Заря-заряница»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – Заря – ходит сзади с лентой и говорит:

- Заря-заряница, красная девица,  
По полю ходила, ключи обронила,  
Ключи золотые, ленты расписные  
1-2-3- не воронь, а беги как огонь!

С последними словами водящий осторожно кладет между парой игроков ленту, игроки быстро бегут в разные стороны по кругу. Кто прибежит первый и возьмет ленту, становится Зарей. Игра повторяется.

Правила игры: бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту.



*Спасибо за  
внимание!*