

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В СЕМЬЕ»



Музыка занимает важное место в развитии личности ребёнка и является той прочной нитью, которая связывает его с миром взрослых и вместе с тем позволяет ощутить себя как личность. Влияние музыки бывает подчас более

сильным, чем уговоры или наказания, поскольку она может непосредственно воздействовать на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, вызвать у него чувство сопереживания, формирует его внутренний мир. Музыка, очень хорошо, побуждает ребёнка к творчеству, активизируя его воображение, фантазию, является залогом его будущего успеха в последующей жизни.

От того, насколько комфортна окружающая ребёнка среда, будет во многом зависеть его собственное поведение по отношению к сверстникам, и окружающим его, взрослым. И если ребёнок будет воспитываться в атмосфере душевной теплоты, понимания, эмоционального комфорта, то у него не будут возникать негативные проявления, чувство отторжения, ощущение собственной неполноценности и ненужности. Поэтому ЗАДАЧА родителей:

- содействовать музыкально-творческому развитию ребёнка, поддерживая – стремление к игре, попытки к самостоятельным действиям и стимулируя их;
- развивать у детей интерес к музыке, желание участвовать в исполнении незатейливых песен, танцев, игр.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ

Основными методами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно: наглядный, словесный, практический.

- *Наглядно-слуховой метод* — основной метод музыкального воспитания. Если ребёнок растёт в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика, и народная музыка, он, естественно, привыкает к её звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование её как фона для другой деятельности).
- *Наглядно-зрительный метод* в семейном воспитании имеет свои преимущества. Дома имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.
- *Словесный метод* также очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребёнку настроиться на её восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребёнка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поёт скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно звучит мелодия).
- *Практический метод* (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально - ритмическим движениям) позволяет ребёнку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, а также терпения. Иногда родители, стремясь, чтобы их ребёнок достиг непременно наивысших результатов (например, в игре на музыкальном

инструменте), насильно заставляют его подолгу заниматься, часами играть упражнения. Любой насильственный метод неприемлем в воспитании, тем более на занятиях искусством. Поэтому необходимо широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомились, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных её видов, наглядности.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребёнок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах как: развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности.

В занятиях с детьми роль взрослого активна - это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения, игры с музыкой).

К менее активным формам руководства взрослого относятся: слушание музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребёнку включить магнитофон, подобрать мелодию и т. д. Ребёнок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

Более свободная форма музыкальной деятельности - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием).

Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных

впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать лёгкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей.