

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 7

620109, г. Екатеринбург, ул. Metallургов 8 а, тел. (343) 231-48-82, e-mail: mdou7@eduekb.ru

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 7
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 7

_____ С.В. Порядина

Приказ № 25-о/м от 25.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
для детей 2-7 лет
Срок реализации: 5 лет**

Автор составитель: Журавлева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

Содержание

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7
II Содержательный раздел	8
2.1. Описание образовательной деятельности	8
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	40
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	50
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	52
III Организационный раздел	53
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	53
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	53
3.3. Кадровые условия реализации Программы	54
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	56
Перечень литературных источников	56

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 7 (далее – Программа) направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей воспитанников в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») и авторской программы Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу».

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как

и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Цели и задачи реализации Программы

Цели программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. **обучающая** – обучение детей владеть своим телом, культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в паре.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

Принцип научности предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.

Принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста.

Принцип постепенности определяет необходимость построения занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному». Постепенность обеспечивается усложнением изучаемых движений, ступенчатым и волнообразным изменениям нагрузок, рациональным чередованием нагрузки и отдыха.

Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий и использование его средств, методов и организационных форм, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, пола, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся.

При индивидуальном подходе обязательно учитываются физиологическая и психологическая стороны развития ребенка.

Принцип доступности реализуется через требование соответствия задач, средств и методов возможностям детей, их готовности к выполнению нагрузки, зависящей от уровня развития физической подготовленности и интеллекта.

Принцип учета возрастного развития движений. Этот принцип предусматривает степень развития основных танцевальных движений у ребенка, его двигательных навыков. Все упражнения подбираются в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

Принцип чередования нагрузки или принцип рассеянной физической нагрузки важен для предупреждения утомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения упражнений.

Принцип наглядности является одним из главных общеметодических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности.

Принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Подходы:

В основе содержания программы лежат следующие *подходы в развитии ребёнка*:

- *культурно-исторический* (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.);
- *деятельностный* (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.);
- *комплексный*;
- *личностный* (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, В. А. Петровский и др.).

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа рассчитана на 5 лет обучения дошкольников (детей 2-7 лет):

- Ранний возраст (группа раннего возраста 2-3 лет. 1-й год обучения);
- Младший дошкольный возраст (младшая группа 3-4 года. 2-й год обучения);
- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет. 3-й год обучения);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 4-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 5-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 15 человек.

Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми.

Принимаются все желающие дети с 2-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПиН 1.2.3685-21 дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить:

Для детей 3-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 10 минут каждое;

Для детей 4-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 15 минут каждое;

Для детей 5-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое;

Для детей 6-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое;

Для детей 7-го года жизни – не более 3 раз в неделю продолжительностью 30 минут каждое.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности

Исходя из социального заказа родителей, на дополнительное образование сформированы следующие группы:

- группа № 1 (средняя возрастная группа) – 15 человек;
- группа № 2 (старшая возрастная группа) – 15 человек;
- группа № 3 (младшая группа) – 15 человек;
- группа № 4 (младшая группа) – 15 человек;
- группа № 5 (группа раннего возраста) – 15 человек.

Возрастные особенности воспитанников

От 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Ребёнок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Маленький ребёнок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. Движения малышом еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

От 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде – от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

От 4 до 5 лет

У детей координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедленная реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Во время разучивания танца следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец вместе с воспитателем или заранее подготовленным ребенком. Затем воспитатель пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.

Для детей надо подбирать танцы, исполнение которых способствуют выработке следующих танцевальных навыков:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);
- поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.

От 5 до 6 лет

У детей в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Детей средней группы продолжают учить:

- сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
- изменять характер движений в соответствии с тремя разными частями музыкального произведения;
- воспитывать наблюдательность, инициативу и самостоятельность;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение;
- легко и свободно двигаться парами;
- точно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации: поочередное выставление ноги на пятку, «выбрасывание» ног, полуприседания и др.

От 6 до 7 лет

Характерной особенностью детей является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух- и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработке у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;
- отмечать сильные доли такта.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития (развития двигательных навыков и сформированности танцевальных движений), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации обучения (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Диагностика детского развития проводится два раза в год: до начала реализации Программы для определённой возрастной группы и после её окончания. В ходе образовательной деятельности педагог создаёт диагностические игровые ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Предметно-информационная составляющая:

К окончанию обучения дети должны:

1. Иметь представления:

- о собственном теле, правильной осанке;
- о танце, согласованности движений и музыки в нем;
- о бальном танце.

2. Знать:

- понятия (тренировочный костюм, спортивный костюм, концертный костюм, музыкальное вступление, линия танца, интервал);
- основы танцевальной азбуки (постановка корпуса, I, II, IV позиции рук, III и VI позиции ног, танцевальные шаги, постановка корпуса в паре, направление движения пары);
- детские, массовые и диско-танцы произвольной программы.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

К окончанию обучения дети должны:

1. Уметь:

- выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц, подвижности суставов и пластичности рук;
- хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять интервалы в движении;
- координировать свои движения, сохраняя правильную осанку;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнять музыкальное вступление «preparation»;
- музыкально исполнять выученные движения в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- давать характеристику музыкальному фрагменту, создавать игровой танцевальный образ;
- исполнять произвольные и конкурсные танцы.

2. Иметь навыки:

- культуры поведения в образовательном учреждении, на занятии, конкурсе, соревновании, концерте;
- гигиены костюма;
- коллективной деятельности под руководством педагога;
- зрительного и слухового восприятия.

Ценностно-ориентационная составляющая:

Воспитанники к концу обучения должны проявлять:

- интерес к возможностям своего тела;
- интерес к музыке и танцу как проявлениям красоты;
- стремление к танцевальной деятельности как источнику радости;
- отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: осуществление социально-коммуникативного развития воспитанников через решение следующих задач:

- развивать коммуникативные навыки в ходе выполнения танцевальных движений;

- воспитывать культуру работы в коллективе, чувство товарищества и уважения к взрослым и сверстникам.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Цель: формирование представлений о танце, способах воздействия танцевальных движений на человеческий организм через решение следующих задач:

- формировать представления о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации;
- разучивать основные танцевальные позы;
- формировать и закреплять навык правильной осанки;
- ознакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений;
- формировать представление о своём организме и здоровом образе жизни.

Образовательная область «Речевое развитие»

Цель: развивать речь воспитанников посредством использования танцевальных движений через решение следующих задач:

- развивать двигательные навыки воспитанников в процессе выполнения танцевальных движений на координацию движений и речи;
- совершенствовать общую моторную активность детей;
- обогащать и активизировать словарный запас воспитанников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое»

Цель: использование средств художественно-эстетического развитие для воздействия на двигательную сферу ребёнка через решение следующих задач:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух воспитанников в процессе игры;
- развивать навык выполнения комплексов общеразвивающих и музыкально-ритмических упражнений;
- изображать персонажей стихотворно-музыкального сопровождения заданий в ходе театрализованной и изобразительной детской деятельности.

Образовательная область «Физическое развитие»

Цель: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие через решение следующих специфических задач:

- развивать физические качества (скоростные, силовые, гибкость, выносливость и координацию);
- накопить и обогатить двигательный опыт детей (овладеть основными движениями);
- формировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- формировать представления о своём организме, здоровом образе жизни;
- развивать музыкально-ритмическую деятельность на основе основных движений и физических качеств;
- развивать коммуникативные навыки в процессе занятий спортом;
- воспитывать культуру работы в коллективе, чувство товарищества и уважения к взрослым и сверстникам.

Хореография – это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечат-

лений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Содержание разделов по хореографии

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмические движения» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Описание основных позиций и танцевальных движений по хореографии представлено в приложении 1.

По структуре занятия хореографией состоят из трёх частей:

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

**Тематический план Программы
Группа раннего возраста (2-3 года)
(занятия проводятся 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<p>1. Постановка корпуса: – начало работы над подтянутостью спины; – красивой постановкой головы; – ощущением «развернутости» плеч.</p> <p>2. Ходьба: – простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): – в спокойном темпе; – равномерном ритме (идем получать золотые медали). – шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе; – шаг назад: исключать сталкивание детей.</p> <p>3. Движения рук, включаемые в ходьбу: – размахивание вперед; – размахивание назад; – подъем вверх; – подъем в стороны; – руки спрятаны за спину; – движение с использованием хлопков.</p> <p>4. Бег: – легкий; – равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.</p> <p>5. Прыжки: – легкие; – равномерные; – высокие: по 1/4 такта – низкие: по 1/8 такта. – возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматиз-</p>

ма).

6. Поскоки:

– легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года); сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

– удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;

– поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

– наклоны головы вперед (вниз);

– в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);

– полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

– спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое – левое);

– круговые движения плечами вперед или назад;

– руки могут быть: опущены вдоль корпуса; поставлены на пояс; положение «крылышки утят»; согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах; «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

– активные наклоны в стороны;

– наклоны вперед;

– перегибы корпуса назад;

– наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4;

– один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки:

– к ранее выученным добавляются круговые движения;

– круговые движения вперед-назад, к себе - от себя;

– круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);

– движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов);

– работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);

– пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

– можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками:

– выразительность и слитность движения;

– в качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек -

	<p>большой орел, бабочки - жуки, цветы – злюки - закорюки).</p> <p>12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения выполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление. – выполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному; – упражнения для стоп, колен, корпуса; – сидя на полу; – лежа на полу для рук, ног, корпуса.
<p>3.</p>	<p>1. Танцевальные движения:</p> <p><u>Приставной шаг:</u> (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):</p> <ul style="list-style-type: none"> – в сторону (вправо, влево); – вперед; – со статичным положением рук. <p><u>Топающий шаг:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта. <p><u>Боковой галоп:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). <p><u>Полуприседание:</u> небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки» мягко и резко, но равномерно.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Бурагино, мягкие ноги у Мальвины). <p><u>Повороты на двух ногах:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. <p><u>Вынос ноги на каблук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – с одновременным полуприседанием; – знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога». <p><u>Хлопки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – тройные с паузой по 1/8 такта; – удары ладонь о ладонь; – удары по коленам; удары по плечам. <p>2. Парные движения:</p> <p><u>Кружение в парах:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); – отход друг от друга назад; – различные виды хлопков в паре; – поочередное исполнение движений партнера и партнерши; – переходы к другому партнеру во время танца. <p>3. Упражнения с предметами.</p> <p><u>Куклы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – покачивание; – передача друг другу. <p><u>Куклу можно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – посадить на стульчик; – станцевать для нее;

	<ul style="list-style-type: none"> – погрозить ей пальчиком; – погладит по голове. <p><u>Платочек:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации; – стоя; – продвигаясь простым шагом. <p><u>Погремушки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой; – поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу; – поочередные удары погремушкой по коленям; – тройные удары погремушкой по ладони левой руки. <p>4. Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: <p><u>Круг:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – один круг; – два круга (концентрических). <p><u>Линии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – одна линия; – две линии (друг за другом или лицом друг к другу); – «змейка»; – плетем «корзиночку»; <p><u>Движение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – по кругу (с равными расстояниями между детьми) – в противоположную сторону; – врассыпную; – упражнение «петелька»; – упражнение «воротца»; – движение по кругу в парах.
5.	<p>Поклон.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполняется у мальчиков и девочек по-разному. – Работа над этикетом танца: – Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. – Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.
6.	<p>РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 2-3 лет</p> <p>Передать мимикой следующие образы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Будь внимателен. – Интерес. Получи подарок. – Встретил хорошего знакомого. – Удивился подарку. – Страшно в темноте одному. – Чувство вины. – Стыдно за обман.

	<ul style="list-style-type: none"> – Грустно расставаться с другом. – Я чищу зубы. <p>ЭТЮДЫ для детей 2-3 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Карлсон». – «Я грозный боец». – «За стеклом». – «Остров плакс». – «Хмурый орел». – «Злая собака». – «Маленький скульптор». – «Поход в гости». <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 2-3 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> – Адигезалова В. «Мне очень весело». – Рачева А. «Поссорились два петушка». – Ферро А. «Гавот». – Ломов Т. «На берегу». – Сирийская народная мелодия «Факиры». – Львова Д. «Хорошее настроение»
7.	<p>Общие танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Лявониha»; – «Полька - шутка»; – «Прощаться - здороваться»; – «Пляска парами»; – «Топотушки»; – «Веселые ладошки»; – «Танец с мячиком»; – «Пляска с султанчиками»; – «Куклы - неваляшки»; – «Кузнечик»; – «Твист». <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Поварята»; – «Петрушки - заводные игрушки»; – «Танец кукол»; – «Елочки»; – «Танец сосулeк»; – «Танец чашечек».

Тематический план Программы
Младшая группа (3-4 года)
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	1. Постановка корпуса: <ul style="list-style-type: none"> – продолжение работы над подтянутостью спины; – красивой постановкой головы;

– ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

– простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):

– в спокойном темпе;

– равномерном ритме (идем получать золотые медали).

– шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе;

– шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже);

– шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки);

– шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

– размахивание вперед; – размахивание назад;

– подъем вверх; – подъем в стороны;

– руки спрятаны за спину;

– движение с использованием хлопков.

4. Бег:

– легкий;

– равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

– легкие;

– равномерные;

– высокие: по 1/4 такта – низкие: по 1/8 такта.

– возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Поскоки:

– легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года); сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

– удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;

– поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

– наклоны головы вперед (вниз);

– в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);

– полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

– спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое – левое);

– круговые движения плечами вперед или назад;

– руки могут быть: опущены вдоль корпуса; поставлены на пояс; положение «крылышки утят»; согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах; «паро-

	<p>возик едет».</p> <p>10. Упражнения для корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активные наклоны в стороны; – наклоны вперед; – перегибы корпуса назад; – наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $\frac{2}{4}$, а выпрямление на $\frac{1}{4}$ такта, затем пауза на $\frac{1}{4}$; – один подъем и опускание плеч по $\frac{1}{8}$ такта. <p>11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:</p> <p><u>Руки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – к ранее выученным добавляются круговые движения; – круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; – круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак); – движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов); – работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки); – пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки); – можно использовать пальчиковые игры. <p><u>Пружинные движения руками:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительность и слитность движения; – в качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. $\frac{4}{4}$. <p><u>Тема контрастов:</u> работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы – злюки - закорюки).</p> <p>12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление. – исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному; – упражнения для стоп, колен, корпуса; – сидя на полу; – лежа на полу для рук, ног, корпуса.
<p>3.</p>	<p>1. Танцевальные движения:</p> <p><u>Приставной шаг:</u> (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):</p> <ul style="list-style-type: none"> – в сторону (вправо, влево); – вперед; – со статичным положением рук. <p><u>Топающий шаг:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта. <p><u>Боковой галоп:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). <p><u>Полуприседание:</u> небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытяги-</p>

вание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.

– Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Бура-тино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

– кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

– с одновременным полуприседанием;

– знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

– тройные с паузой по 1/8 такта;

– удары ладонь о ладонь;

– удары по коленам; удары по плечам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

– «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);

– отход друг от друга назад;

– различные виды хлопков в паре;

– поочередное исполнение движений партнера и партнерши;

– переходы к другому партнеру во время танца.

3. Упражнения с предметами.

Куклы:

– покачивание;

– передача друг другу.

Куклу можно:

– посадить на стульчик;

– станцевать для нее;

– погрозить ей пальчиком;

– погладит по голове.

Платочек:

– ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;

– стоя;

– продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

– удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;

– поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;

– поочередные удары погремушкой по коленям;

– тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

4. Ориентация в пространстве:

– Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

– один круг;

– два круга (концентрических).

Линии:

– одна линия;

– две линии (друг за другом или лицом друг к другу);

– «змейка»;

	<ul style="list-style-type: none"> – плетем «корзиночку»; <u>Движение:</u> – по кругу (с равными расстояниями между детьми) – в противоположную сторону; – врассыпную; – упражнение «петелька»; – упражнение «воротца»; – движение по кругу в парах.
5.	<p>Поклон.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполняется у мальчиков и девочек по-разному. – Работа над этикетом танца: – Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. – Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.
6.	<p>РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 3-5 лет</p> <p>Передать мимикой следующие образы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Будь внимателен. – Интерес. Получи подарок. – Встретил хорошего знакомого. – Удивился подарку. – Страшно в темноте одному. – Чувство вины. – Стыдно за обман. – Грустно расставаться с другом. – Я чищу зубы. <p>ЭТЮДЫ для детей 3-5 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Что там происходит». – «Кто съел варенье?» – «Карлсон». – «Я грозный боец». – «Негаданная радость». – «За стеклом». – «Золушка». – «Остров плакс». – «Хмурый орел». – «Злая собака». – Чуня просит прощения. – «Потерялся». – «Змей горыныч». – «Маленький скульптор». – «Поход в гости». <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 3-5 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> – Адигезалова В. «Мне очень весело». – Рачева А. «Поссорились два петушка». – Ферро А. «Гавот». – Ломов Т. «На берегу».

	<ul style="list-style-type: none"> – Сирийская народная мелодия «Факиры». – Львова Д. «Хорошее настроение»
7.	<p>Общие танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Лявониha»; – «Полька - шутка»; – «Прощаться - здороваться»; – «Пляска парами»; – «Топотушки»; – «Веселые ладошки»; – «Танец с мячиком»; – «Пляска с султанчиками»; – «Куклы - неваляшки»; – «Кузнечик»; – «Твист». <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Поварята»; – «Петрушки - заводные игрушки»; – «Танец кукол»; – «Елочки»; – «Танец сосулeк»; – «Танец чашечек».

Средняя группа (4-5 лет)
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

	- движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг;

	<ul style="list-style-type: none"> - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Старшая группа (5-6 лет)
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я. Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупаль-

	<p>цах (вперед, назад).</p> <ul style="list-style-type: none"> - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 позиция; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 позиция; - sotte в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
<p>4.</p>	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

	<p>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики)</p> <p>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</p> <p>- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки)</p> <p>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)</p> <p>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</p> <p>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</p> <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- диагональ;</p> <p>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</p> <p>- «звездочка»;</p> <p>- «корзиночка»;</p> <p>- «ручеек»;</p> <p>- «змейка».</p> <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <p>- шаги: бытовой, танцевальный;</p> <p>- поклон и реверанс;</p> <p>- боковой подъемный шаг (par eleve);</p> <p>- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</p> <p>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</p> <p>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>2. Движения в паре:</p> <p>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</p> <p>- «боковой галоп» вправо, влево;</p> <p>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</p> <p>3. Положения рук в паре:</p> <p>- основная позиция;</p> <p>- «корзиночка».</p> <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Этюды:</p> <p>- сюжетный танец «Мотылек»;</p> <p>- «Кадриль»;</p> <p>- «Вальс».</p>
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на

	начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 позиции; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте).

	<p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Чарльстон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Перспективно-тематическое планирование Программы

Группа раннего возраста (2-3 года)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т	<u>Занятие 1, 2</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 3, 4</u> <i>Постановка корпу- са. Положения и дви-</i>	<u>Занятие 5, 6</u> <i>Положения и дви- жения ног: - шаг с носка, ходьба</i>	<u>Занятие 7, 8</u> <i>Положения и движения ног: - шаг с носка,</i>

<p>Я Б Р Ь</p>		<p>жения рук: - на талии, 1-ая свободная позиция ног.</p>	<p>бодрая, спокойная, на полупальцах.</p>	<p>ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», бег легкий «птички», хлопки и притопы.</p>
<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 9, 10</u> Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><u>Занятие 11, 12</u> Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>	<p><u>Занятие 13, 14</u> Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладонь на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблучка.</p>	<p><u>Занятие 15, 16</u> Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.</p>
<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 17, 18</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><u>Занятие 19, 20</u> Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p><u>Занятие 21, 22</u> Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p><u>Занятие 23, 24</u> Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: - sote (6 позиция).</p>

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 25, 26</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3).</p>	<p><u>Занятие 27, 28</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p><u>Занятие 29, 30</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 31, 32</u> <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>
<p>Я Н В А Р Ь</p>	<p><u>Занятие 33, 34</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрытие и закрытие рук. <i>Положения и движения ног:</i> - releve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p><u>Занятие 35, 36</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><u>Занятие 37, 38</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 39, 40</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
<p>Ф Е В Р А Л Ь</p>	<p><u>Занятие 41, 42</u> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43, 44</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 45, 46</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><u>Занятие 47, 48</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 49, 50</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с</p>	<p><u>Занятие 51, 52</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с</p>	<p><u>Занятие 53, 54</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»;</p>	<p><u>Занятие 55, 56</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»;</p>

	приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).	- «Ковырялочка» (с притопом).	- поклон в русском характере (без рук).
А П Р Е Л Ь	Занятие 57, 58 Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 59, 60 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 61, 62 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 63, 64 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
М А Й	Занятие 65, 66 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 67, 68 Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 69, 70 Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71, 72 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Младшая группа (3-4 года)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1, 2 Вводное занятие.	Занятие 3, 4 Постановка корпуса. Положения и движения рук: - на талии, 1-ая свободная позиция ног.	Занятие 5, 6 Положения и движения ног: - шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах.	Занятие 7, 8 Положения и движения ног: - шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», бег легкий «птички», хлопки и притопы.
О К Т Я Б Р	Занятие 9, 10 Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве:	Занятие 11, 12 Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы	Занятие 13, 14 Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии).	Занятие 15, 16 Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки:

<p>Б</p>	<p>- игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p>вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>	<p>Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблук.</p>	<p>- «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.</p>
<p>Н О Я Б Р Б</p>	<p>Занятие 17, 18 Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>Занятие 19, 20 Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 21, 22 Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p>Занятие 23, 24 Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: - sote (6 позиция).</p>
<p>Д Е К А Б Р Б</p>	<p>Занятие 25, 26 Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 27, 28 Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p>Занятие 29, 30 Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная</p>	<p>Занятие 31, 32 Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>

			позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33, 34</u> <u>Положения и движения рук:</u> - раскрывание и закрывание рук. <u>Положения и движения ног:</u> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	<u>Занятие 35, 36</u> <u>Положения и движения ног:</u> - demi-plie (1 поз.). <u>Положения и движения рук:</u> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	<u>Занятие 37, 38</u> <u>Положения и движения ног:</u> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием . <u>Положения и движения рук:</u> - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 39, 40</u> <u>Положения и движения ног:</u> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41, 42</u> <u>Положения и движения рук:</u> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <u>Положения и движения ног:</u> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	<u>Занятие 43, 44</u> <u>Положения и движения рук:</u> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <u>Положения и движения ног:</u> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 45, 46</u> <u>Положения и движения ног:</u> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	<u>Занятие 47, 48</u> <u>Положения и движения рук:</u> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). <u>Положения и движения ног:</u> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
М А Р Т	<u>Занятие 49, 50</u> <u>Положения и движения ног:</u> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	<u>Занятие 51, 52</u> <u>Положения и движения ног:</u> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Положения и движения рук:</u> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 53, 54</u> <u>Положения и движения ног:</u> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 55, 56</u> <u>Положения и движения ног:</u> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А П Р Е	<u>Занятие 57, 58</u> <u>Положения и движения ног:</u> - перенос корпуса с	<u>Занятие 59, 60</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец	<u>Занятие 61, 62</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец	<u>Занятие 63, 64</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец

Л Б	одной ноги на дру- гую (через battement tendu); - реверанс для дево- чек, поклон для мальчиков.	«Лето».	«Лето».	«Лето».
М А Й	<u>Занятие 65, 66</u> <u>Танцевальные</u> <u>этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».	<u>Занятие 67, 68</u> Подготовка к кон- трольному итогово- му занятию.	<u>Занятие 69, 70</u> Итоговое контроль- ное занятие.	<u>Занятие 71, 72</u> Диагностика уров- ня музыкально- двигательных спо- собностей детей.

Средняя группа (4-5 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1, 2</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 3, 4</u> <i>Партнерная гимна- стика.</i>	<u>Занятие 5, 6</u> <i>Партнерная гимна- стика.</i>	<u>Занятие 7, 8</u> <i>Партнерная гимна- стика.</i>
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9, 10</u> <i>Постановка корпу- са.</i> <i>Упражнения на</i> <i>ориентировку в</i> <i>пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие по- строения: линия, ко- лонка.	<u>Занятие 11, 12</u> <i>Упражнения для</i> <i>разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сто- рону; - движения плеч; - движения руками. <i>Упражнения на</i> <i>ориентировку в</i> <i>пространстве:</i> - простейшие пере- строения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	<u>Занятие 13, 14</u> <i>Положения и дви- жения рук:</i> - подготовка к нача- лу движения (ладо- шка на талии). <i>Положения и дви- жения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблу- ка.	<u>Занятие 15, 16</u> <i>Положения и</i> <i>движения ног:</i> - 6 позиция. <i>Упражнения для</i> <i>разминки:</i> - «Качели» (пока- чивание с полу- пальцев на пяточ- ки); - шаги на полу- пальцах и пяточках (чередование ша- гов). <i>Положения и</i> <i>движения ног:</i> - легкий бег на по- лупальцах.
Н О Я	<u>Занятие 17, 18</u> <i>Упражнения на</i> <i>ориентировку в</i>	<u>Занятие 19, 20</u> <i>Положения и дви- жения ног:</i>	<u>Занятие 21, 22</u> <i>Упражнения для</i> <i>разминки:</i>	<u>Занятие 23, 24</u> <i>Упражнения для</i> <i>разминки:</i>

<p>Б Р Б</p>	<p>пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p>- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: - sote (6 позиция).</p>
<p>Д Е К А Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 25, 26</u> Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p><u>Занятие 27, 28</u> Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p><u>Занятие 29, 30</u> Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 31, 32</u> Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>
<p>Я Н В А Р Б</p>	<p><u>Занятие 33, 34</u> Положения и движения рук: - раскрытие и закрытие рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p><u>Занятие 35, 36</u> Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><u>Занятие 37, 38</u> Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием . Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 39, 40</u> Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
<p>Ф Е</p>	<p><u>Занятие 41, 42</u> Положения и дви-</p>	<p><u>Занятие 43, 44</u> Положения и дви-</p>	<p><u>Занятие 45, 46</u> Положения и дви-</p>	<p><u>Занятие 47, 48</u> Положения и</p>

В Р А Л Б	жения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	жения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	жения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
М А Р Т	Занятие 49, 50 Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Занятие 51, 52 Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).	Занятие 53, 54 Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	Занятие 55, 56 Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А П Р Е Л Б	Занятие 57, 58 Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 59, 60 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 61, 62 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 63, 64 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
М А Й	Занятие 65, 66 Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 67, 68 Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 69, 70 Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71, 72 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Старшая группа (5-6 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н	Занятие 1. Диагностика уровня музыкально-	Занятие 3. Повторение 1 года обучения.	Занятие 5. Упражнения на ориентировку в	Занятие 7. Упражнения на ориентировку в

Т Я Б Р Б	<p><i>двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><i>пространстве:</i></p> <p>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- позиции ног (выворотные); - releve по 1, 2, 3 позициям.</p>	<p><i>пространстве:</i></p> <p>- квадрат А.Я. Вагановой;</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- sothe по 1, 2, 6 позиции по точкам зала.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- sothe в повороте (по точкам зала).</p>
О К Т Я Б Р Б	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi – plie по 1,2,3 позициям.</p> <p>- сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>- танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 12.</u> <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p><u>Занятие 14.</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p><u>Занятие 16.</u> <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
Н О Я Б Р Б	<p><u>Занятие 17.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 18.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 20.</u> <i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Движения ног:</i></p> <p>- шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с приотопом.</p> <p><u>Занятие 22.</u> <i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p><u>Занятие 24.</u> <i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>

<p>Д Е К А Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 25.</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. <u>Занятие 26.</u> <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u> <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без). <u>Занятие 32.</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
<p>Я Н В А Р Б</p>	<p><u>Занятие 33.</u> <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40.</u> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>
<p>Ф Е В Р А Л Б</p>	<p><u>Занятие 41.</u> <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг». <u>Занятие 42.</u> <i>Движения ног:</i> - «елочка»; <i>(мальчики):</i> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; <i>(девочки):</i> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>Занятие 46.</u> <i>Движения ног:</i> <i>(мальчики):</i></p>	<p><u>Занятие 47.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка». <u>Занятие 48.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p>

	вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Занятие 44. <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	- «корзиночка».
М А Р Т	Занятие 49. <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Занятие 50. <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	Занятие 51. <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> Занятие 52. <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	Занятие 53. <i>«Кадриль».</i> Занятие 54. <i>«Кадриль».</i>	Занятие 55. <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. Занятие 56. <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	Занятие 57. <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» простой (по кругу). Занятие 58. <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Занятие 59. <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. Занятие 60. <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.	Занятие 61. <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Занятие 62. <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	Занятие 63. <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. Занятие 64. <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
М А Й	Занятие 65. <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. Занятие 66. <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».	Занятие 67. <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> Занятие 68. <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1. <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p>Занятие 2. <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p>Занятие 3. <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног).</p> <p>Занятие 4. <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>	<p>Занятие 5. <i>Движения ног:</i> - relieve.</p> <p>Занятие 6. <i>Движения ног:</i> - demi – plie.</p>	<p>Занятие 7. <i>Движения ног:</i> - battement tendu.</p> <p>Занятие 8. <i>Движения ног:</i> - passé.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 9. <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p>Занятие 10. <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p>Занятие 11. <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p>Занятие 12. <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p>Занятие 13. <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.</p> <p>Занятие 14. <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.</p>	<p>Занятие 15. <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p>Занятие 16. <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 17. <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад.</p> <p>Занятие 18. <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p>Занятие 19. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель».</p> <p>Занятие 20. <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p>Занятие 21. <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте.</p> <p>Занятие 22. <i>(Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p>Занятие 23. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</p> <p>Занятие 24. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</p>
Д Е К А Б	<p>Занятие 25. <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука.</p>	<p>Занятие 27. <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу).</p>	<p>Занятие 29. <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыва-</p>	<p>Занятие 31. <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на</p>

Р Б	<p><u>Занятие 26.</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p><u>Занятие 28.</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.</p>	<p>нием рук).</p> <p><u>Занятие 30.</u> <i>Движения ног:</i> «ковырлялочка» с подскоком.</p>	<p>месте.</p> <p><u>Занятие 32.</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>
Я Н В А Р Б	<p><u>Занятие 33.</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p><u>Занятие 34.</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».</p> <p><u>Занятие 36.</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p><u>Занятие 38.</u> <i>Движения ног:</i> (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).</p> <p><i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 40.</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 41.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца».</p> <p><i>Движения ног:</i> (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p><u>Занятие 42.</u> <i>Движения ног:</i> <i>дев.:</i> вращение на полупальцах; <i>мальч.:</i> «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель».</p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p> <p><u>Занятие 44.</u> Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p> <p><u>Занятие 46.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p> <p><u>Занятие 48.</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).</p>
М А	<p><u>Занятие 49.</u> <i>Движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 51.</u> <i>Движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 53.</u> <i>Танцевальная ком-</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> <i>Движения ног:</i></p>

Р Т	<p>Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.</p> <p>Занятие 50. Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p>Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).</p> <p>Занятие 52. Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p>бинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p> <p>Занятие 54. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p>	<p>Вальс: - раг вальса (по одному, по парам).</p> <p>Занятие 56. Движения ног: Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
А П Р Е Л Б	<p>Занятие 57. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p>Занятие 58. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</p>	<p>Занятие 59. Движения ног: Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу).</p> <p>Занятие 60. Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</p>	<p>Занятие 61. Движения ног: Чарльстон: - основное движение «Чарльстона».</p> <p>Занятие 62. Движения ног: Чарльстон: - двойной чарльстон.</p>	<p>Занятие 63. Движения ног: Чарльстон: - чередование двойного и одинарного чарльстона.</p> <p>Занятие 64. Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с точкой вперед, назад</p>
М А Й	<p>Занятие 65. Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом.</p> <p>Занятие 66. Движения ног: - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</p>	<p>Занятие 67. «Чарльстон».</p> <p>Занятие 68. «Чарльстон».</p>	<p>Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p> <p>Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.</p>	<p>Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p> <p>Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методические приемы

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Требования и методические рекомендации к проведению обучения упражнениям

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек она белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков – белые футболки, носки, чёрные шорты.

1. Одним из неперемennых условий воспитания танцора является развитие у него музыкально-ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша. Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и запоминающиеся.

2. Наиболее сложными для дошкольников являются с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.

3. Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям. Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.

4. Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них положительные эмоции.

5. Включать в содержание учебных занятий задания с элементами импровизации.

Описание основных позиций и танцевальных движений по хореографии

Исходные позиции ног:

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом 45° («домиком»).

«**Узкая дорожка**» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

«**Широкая дорожка**» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

• **Для старшего возраста:**

2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45°.

4-я позиция – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45°.

Находясь в любой их вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук:

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Вперед – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«**Поясок**» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – вперед. Плечи и локти слегка отведены назад.

«**Кулачки на бочок**» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«**Полочка**» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«**Матрешка**» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«**Юбочка**» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«**Фартучек**» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах:

• **Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):**

«**Стрелка**» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«**Воротники**» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«**Плетень**» - руки соединены крест-накрест.

«**Бантик**» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«**Саночки**» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

• **Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):**

«**Бараночка**» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

«**Вертушка**» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«**Звездочка**» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«**Двойной поясок**» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

• **Дети стоят лицом друг к другу:**

«**Лодочка**» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«**Воротники**» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

Движения рук:

«**Ветерок**» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«**Ленточки**» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«**Крылья**» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«**Поющие руки**» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.

«**Моторчик**» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки:

«**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

«**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки**» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

«**Бубен**» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней). Опорную руку менять. Удар сильный.

«**Колокола**» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«**Колокольчики**» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

«**Ловим комариков**» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«Стенка» - ладони согнутых в локтях (вперед) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага:

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.

Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз»- длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Не опорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага – хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.). движение выполняется только в подготовительной группе.

Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Прыжки:

• На одной ноге:

«Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (не опорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360°.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

«Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

«Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

Прыжки на двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно не опорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Не опорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

«Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

«**Веровочка**» - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения:

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

«**Качель маленькая**» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«Качель большая» - то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«**Пружинка**» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). в этом случае колени ног не разводятся.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

«**Три притопа**» (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком не опорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

Приседание – техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

Полуприседание с поворотом корпуса – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

«Ковырялочка»:

1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок не вывернуто (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

«**Распашонка**» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«**Самоварчик**» - на «раз» - полуприседание и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.

«**Елочка**» - исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

«**Большая гармошка**» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«**Топотушки**» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте.

«**Рычажок**» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достаёт вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение. Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

«**Расческа**» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

«**Играть платочком**» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.

Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет:

«**Козлик**» - исходное положение – правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притоптывать правой. На счет «раз» - руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» - возвращаются в исходное положение.

«**Веселые ножки**» - положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол.

«**Гусиный шаг**» - исходное положение – в полуприсяде, ноги на «узкой дорожке» широко шагать в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать вперед-назад. Следить за осанкой. Продолжительность движения не более 8-ми тактов.

«**Волчок**» - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг). Левая рука – произвольно.

Встать на колено – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги.

Поклон

«**Русский поклон**» - исходное положение ног: 4-я позиция.

Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Построения

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка – дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.

Термины классического и народно-характерного танца

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio (адажио) – медленно; медленная часть танца

Allegro (аллегро) – быстро; прыжки

Allongee (аллонже) – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки

Aplomb (апломб) – устойчивость

Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» - 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Assemble (ассамбле) – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

Balance (баланс) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение

Balancoire (балансуар) – качели; применяется в grand battement jete

Pas ballonnee (па балонэ) – от гл. раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied

Pas ballotte (па балоттэ) – от гл. колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Pas de basque (па де баск) – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

Battement (батман) – размах, биение

Battement Developpe (батман девлоппэ) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление. Developpe – от гл. раскрыть.

Battement double frappe (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом

Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение. Fondu – от гл. таить

Battement frappe (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение. Frappe – от гл. бить

Battement soutenu (батман сотеню) – от гл. выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги

Batterie (батри) – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений

Pas de bourree (па де буррэ) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением

Brise (бризе) - от гл. разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками

Cabriolt (кабриоль) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой

Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе. Changement – смена

Pas chasse (па шассэ) – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук. Le chat – кошка

Pas ciseaux (па сизо) – ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе

Coupe (купэ) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок

Pas couru (па курю) – пробежка по шестой позиции

Croisee (краузэ) – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг

Degagt (дегаже) – освобождать, отводить

En dehors (ан деор) – наружу, из круга

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание

Dessus-dessous (десю-десу) – верхняя-нижняя часть, над-под; вид pas de bourree

Ecartee (экартэ) – от гл. отводить, раздвигать; Z поза, при которой вся фигура повернута по диагонали

Echappé (эшаппэ) – от гл. вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую

Effacee (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног

Pas emboite (па амбуатэ) – от гл. вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе

Entrechat (антраша) – прыжок с заноской

En fase (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног

Pas faille (па файи) – ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога как бы подсекает другую

Fouette (фуэтэ) – от гл. стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается

Galoper (галоп) - гоняться, преследовать, скакать, мчаться

Glissade (глиссад) – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола

Grand (гранд) – большой

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке

Jete tntrelace (жете антрэлясэ) – перекидной прыжок. Entrelace – от гл. переплестать

Jete ferme (жете фермэ) – закрытый прыжок

Jete passé (жете пассе) – проходящий прыжок

Pas (па) – шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятие «танец»

Pas d'actions (па д'аксион) – действенный танец

Pas de deux (па дэ дэ) - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы

Pas de quatre (па де катр) – танец четырех исполнителей, классический квартет

Pas de trios (па де ттуа) – танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика

Passe (пассэ) – от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Petit – маленький

Pirouette (пируэт) - юла, вертушка; быстрое вращение на полу

Plie (плие) – приседание

Pointe (пуантэ) - пуант, носок, пальцы

Port de bras (пор дебра) – упражнение для рук, корпуса, головы: наклоны корпуса, головы

Preparation (препарасион) – приготовление, подготовка

Releve (релевэ) – от гл. приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы

Releve lent (релевэ лян) – медленный подъем ноги на 900

Renverse (ранверсэ) – от гл. опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте

Rond de jambe en l'air (рон же жамб ан лер)- круг ногой в воздухе. Rond – круглый. Jambe – нога. L'air –воздух

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. Terre – земля

Saut de basque (со де баск) – прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе

Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям

Sissonne (сисон) – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого

Sissonne fermee (сисон ферме) – закрытый прыжок. Fermee – от гл. закрывать

Sissonne ouverte (сисон уверт) – прыжок с открыванием ноги. Ouverte – открытый

Sissonne simple (сисон семпль) – простой прыжок с двух ног на одну. Simple – простой; простое движение

Soutenu (сутеню) – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать

Sur le cou-de-pied (сюр ле к у де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги

Temps leve – временно поднимать

Temps leve sautee (там левэ сотэ) – прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу

Temps lie (там лие) – связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение

Tire-bouchon (тир бушон) – закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour (тур) – поворот

Tour chaine (тур шенэ) – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим. Chaine – цепочка

Tour en l'air (тур ан лэр) – воздушный поворот, тур в воздухе

En tournant (ан турнан) – от гл. Вращать; поворот корпуса во время движения

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

Координация – соответствие и согласование всего тела

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования²⁹;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для воспитанников *группы раннего возраста (2-3 лет)* приоритетной сферой инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Для воспитанников *младшей возрастной группы (3-4 лет)* приоритетной сферой инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Для воспитанников *средней возрастной группы (4-5 лет)* приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желания ребёнка строить собственные умозаключения, внимательно выслушивает все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду;

- создаёт условия и поддерживает театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться (рядится);

- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку;

- негативные оценки даёт только поступкам ребёнка, наедине с ним;

- не навязывает сюжеты игр в ходе самостоятельной детской деятельности;

- привлекает детей к оформлению помещения к праздничным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения с их стороны;

- привлекает детей к планированию деятельности;

- побуждает детей к формированию и выражению собственной эстетической оценки воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослого.

Для воспитанников *старшей группы (5-6 лет)* приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создаёт положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважает индивидуальные вкусы детей, их позитивные привычки;
- поощряет созидание по собственному замыслу; обращает внимание на полезность будущего продукта для других, доставленную радость окружающим;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает детям в решении проблем организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу; обсуждает выбор спектакля, танца, игры, упражнения, песни, музыки, постановки и т.д.;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Для воспитанников *подготовительной к школе группы (6-7 лет)* приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, дodelывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обрести уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьёй, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка****Главные направления психолого-педагогической работы:**

- ✓ Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
- ✓ Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- ✓ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- ✓ Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- ✓ Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Группа раннего возраста (2-3 лет)	Музыкальные инструменты: бубны детские, деревянные палочки, колокольчики, погремушки, бубны большие. Атрибуты, оборудование: флажки разноцветные, платочки, шарфики, мягкие игрушки, мячики, погремушки, шапочки-маски для театрально-игровой деятельности, ширма напольная для кукольного театра, набор кукол для театрализованных представлений, кукла в одежде Методический материал: портреты композиторов, картинки сюжетные, пейзажные, комплект дисков с музыкальными произведениями, картотека музыкально-подвижных игр, комплексы музыкально-ритмической гимнастики, комплексы пальчиковой гимнастики.
Младшая группа (3-4 лет)	Музыкальные инструменты: бубны детские, хлопушки – тарелочки, деревянные палочки, колокольчики, погремушки, бубны большие. Атрибуты, оборудование: султанчики, флажки разноцветные, обручи,

	<p>скакалки, ленточки, платочки, шарфики, мягкие игрушки, мячики, погремушки, шапочки-маски для театрально-игровой деятельности, ширма напольная для кукольного театра, набор кукол для театрализованных представлений, кукла в одежде</p> <p>Методический материал: портреты композиторов, картинки сюжетные, пейзажные, комплект дисков с музыкальными произведениями, картотека музыкально-подвижных игр, комплексы музыкально-ритмической гимнастики, комплексы пальчиковой гимнастики.</p>
Средняя группа (4-5 лет)	<p>Музыкальные инструменты: бубны детские, ложки деревянные, хлопучки – тарелочки, деревянные палочки, колокольчики, погремушки, бубны большие.</p> <p>Атрибуты, оборудование: султанчики, флажки разноцветные, обручи, скакалки, ленточки, платочки, шарфики, мягкие игрушки, мячики, погремушки, шапочки-маски для театрально-игровой деятельности, ширма напольная для кукольного театра, набор кукол для театрализованных представлений, кукла в одежде</p> <p>Методический материал: портреты композиторов, картинки сюжетные, пейзажные, комплект дисков с музыкальными произведениями, картотека музыкально-подвижных игр, комплексы музыкально-ритмической гимнастики, комплексы пальчиковой гимнастики.</p>
Старшая группа (5-6 лет)	<p>Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, бубны детские, ложки деревянные, хлопучки – тарелочки, деревянные палочки, колокольчики, треугольники, музыкальные молоточки, погремушки, бубны большие, маракасы, гармошки детские, трещотки.</p> <p>Атрибуты, оборудование: султанчики, флажки разноцветные, обручи, скакалки, ленточки, платочки, шарфики, мягкие игрушки, мячики, погремушки, шапочки-маски для театрально-игровой деятельности, ширма напольная для кукольного театра, набор кукол для театрализованных представлений, кукла в одежде</p> <p>Методический материал: портреты композиторов, картинки сюжетные, пейзажные, комплект дисков с музыкальными произведениями, картотека музыкально-подвижных игр, комплексы музыкально-ритмической гимнастики, комплексы пальчиковой гимнастики.</p>
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	<p>Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, бубны детские, ложки деревянные, хлопучки – тарелочки, деревянные палочки, колокольчики, треугольники, музыкальные молоточки, погремушки, бубны большие, маракасы, гармошки детские, трещотки.</p> <p>Атрибуты, оборудование: султанчики, флажки разноцветные, обручи, скакалки, ленточки, платочки, шарфики, мягкие игрушки, мячики, погремушки, шапочки-маски для театрально-игровой деятельности, ширма напольная для кукольного театра, набор кукол для театрализованных представлений, кукла в одежде</p> <p>Методический материал: портреты композиторов, картинки сюжетные, пейзажные, комплект дисков с музыкальными произведениями, картотека музыкально-подвижных игр, комплексы музыкально-ритмической гимнастики, комплексы пальчиковой гимнастики.</p>

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Педагог дополнительного образования – Журавлева Анастасия Александровна.

Должностные обязанности:

Участие в разработке дополнительной образовательной программы МБДОУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды группы через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в МБДОУ.

Набор воспитанников на обучение по дополнительной образовательной программе.

Осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивать их разнообразную творческую деятельность.

Проведение занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, психологии и гигиены, а также современных информационных технологий.

Осуществление организации, в том числе стимулирование и мотивацию деятельности и общения воспитанников на учебных занятиях.

Консультации воспитанников и их родителей (законных представителей) по вопросам самоопределения.

Проведение текущего контроля и помощи воспитанникам в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, танцевального залов), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы.

Участие в проведении родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) воспитанников.

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка, а также прав и ответственность родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.

Проведение контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Осуществление анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки.

Выявление творческих способностей воспитанников, развитие и формирование устойчивых профессиональных интересов и наклонностей.

Выработка четких правил поведения воспитанников в соответствии с Уставом и правилами внутреннего распорядка МБДОУ.

Освоение и применение педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренными детьми, социально уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации, детьми-мигрантами, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми с девиациями поведения, детьми с зависимостью.

Осуществление надлежащего присмотра за детьми группы в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в помещениях и на детских прогулочных площадках МБДОУ.

Строгое соблюдение установленного в МБДОУ режима дня и расписания образовательной деятельности воспитанников.

Поддержка надлежащего порядка на своем рабочем месте. Бережно и аккуратно использовать имущество детского сада, методическую литературу и пособия.

Освоение дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

Ежегодное прохождение обучения по навыкам оказания первой помощи пострадавшим, знание порядка действий при возникновении чрезвычайной ситуации и эвакуации.

Выполнение всех требований настоящей должностной инструкции, правил по охране труда и пожарной безопасности в детском саду.

Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

В установленном порядке прохождение медицинского осмотра.

Ведение в установленном порядке необходимой документации, сдача отчетности в утвержденные сроки.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Дополнительное образование предоставляется в специально оборудованном музыкальном зале.

Из технических средств обучения и воспитания имеются цифровое пианино, интерактивная система, музыкальный центр с фонотекой и сопроводительным музыкальным репертуаром для упражнений.

Методическое обеспечение

Перечень программ и пособий:

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» - М., 1999 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - г. Санкт – Петербург 2000 г.
3. Егоров В.Н. «Расскажи стихи руками» - М., 1992 г.
4. Заболотская М.А. «Хореография» - М., 2001 г.
5. Каплунова И.А, Новоскольцева И.Н. «Потанцуй со мной дружок» - М., 2005 г.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика - хореография в детском саду» - М., 2006 г.
7. Суворова Т.В. «Танцевальная ритмика» - М., 2006 г.
8. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей» - М., 2008г.
9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии – М., 2008 г.

Перечень литературных источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159052

Владелец Порядина Светлана Валериевна

Действителен с 06.03.2023 по 05.03.2024