

Тема «Развитие сенсомоторных навыков детей раннего возраста с помощью нетрадиционных дидактических игр»

Слайд 1

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями.

Слайд 2

Сенсорное развитие – это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира.

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познаёт мир: зрение, слух, вкус, осязание, обоняние.

От того, насколько малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем.

Все другие формы познания – память, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Поэтому ребёнка надо знакомить с цветом и геометрическими формами. Развивать познавательные умения и речевые, определять цвет, размер, форму путём зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова-названия величин и форм.

Слайд 3

Дети раннего возраста активно познают мир по принципу «что вижу, с чем действую, то и познаю».

Игра становится ведущей деятельностью в раннем возрасте. Игра – это потребность растущего детского организма. Важность игр заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей в интересной деятельности и не требует больших усилий, так как задействованными оказываются произвольное внимание и запоминание.

Поэтому ребенок всегда трогает предмет, берет его в рот, чтобы понять, что он из себя представляет. Чтобы познать предмет со всех сторон ребенок использует зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. Только благодаря жизненному опыту, наши дети познают и обогащают представления о мире. Познание окружающей действительности у детей начинается с анализа информации, которую он получил благодаря наблюдениям, тактильным ощущениям, различию вкуса и запаха, услышанного звука. Но все что ребенок потрогал, увидел, услышал, должно подкрепиться словесно взрослым.

Для того, чтобы обеспечить сенсорное развитие детей, нами были подобраны дидактические игры, сделанные своими руками. Практика работы показала, что использование разнообразных привлекательных дидактических пособий позволяет в интересной форме развивать тактильные ощущения, мелкую моторику, мыслительные операции в процессе детской игры.

Слайд 4

Цель данных дидактических разнообразить педагогический процесс, повысить интерес у детей раннего возраста к познавательным видам деятельности.

Педагог в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом не только создает условия для обогащения и накопления сенсомоторного опыта детей, но и способствует формированию умения ориентироваться в различных свойствах предметов, а также воспитывает первичные волевые черты характера (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т.д.).

Слайд 5

Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки и реальные предметы, произведения декоративно-прикладного искусства, объекты природы: овощи, фрукты, шишки, листья, семена.

С целью роста познавательного интереса дошкольников педагоги должны стараться разнообразить ход учения. Для этого многие изготавливают собственные обучающие игры. В изготовлении наглядности может пригодиться все, что находится под рукой, основное условие – безвредность.

Преимущество собственноручно сделанных дидактических в том, что их можно выполнить из подручных средств. Это гораздо дешевле, чем приобрести готовую игру в магазине.

А также заинтересованность ребенка в новом и необычном, особенно если это такое пособие, которого они никогда не увидят в магазине.

Сегодня в нашей лаборатории активных дошкольников мы познакомим вас с опытом педагогов нашего детского сада по изготовлению бюджетных дидактических игр, которые точно смогут заинтересовать малышей.

Слайд 6

Первая дидактическая игра, с которой мы вас познакомим, – **«Волшебные пакетики»**. Цель и задачи данной игры указаны на экране, а мы приступаем к ее изготовлению.

Слайд 7

Нам потребуются следующие материалы: прозрачный файл или пакет с зажимом «зип-лок», жидкое мыло или детское масло, скотч, маркер, белый картон, фигурки, пуговицы или бусины толщиной от 2 до 5 мм.

Слайд 8

Ход изготовления:

Рисование робота и приклеивание его на заднюю поверхность файла.

Помещение во внутрь файла пуговиц различных по цвету и форме и других частиц.

Заполнение файла жидким мылом или детским маслом (по желанию).

Застегивание zip-лока и фиксация замка скотчем.

Слайд 9

Предложить детям украсить робота, передвигая пальчиками пуговицы по поверхности файла. Можно попросить отремонтировать робота, который потерял свои детали. Как усложнение правил игры предлагаем детям распределить пуговицы на роботе по цвету или форме.

Слайд 10

Следующая дидактическая игра – «**Тактильно-сенсорное лото**»

Слайд 11

Нам потребуются следующие материалы: картон, кусочки ткани, фетра или фоамирана, клей ПВА или карандаш, пробки от бутылки, ножницы и карандаш.

Слайд 12

1. Подготовить шаблон для вырезания, обвести его на разных кусочках ткани.

2. В центре фигуры обвести крышку от бутылки.

3. Вырезать фигурку и круглую серединку.

4. Приклеить вырезанные детали на картон.

5. Приклеить кружочки из ткани на крышки от бутылки.

Слайд 13

В лото необходимо подобрать нужные крышки от бутылки к фигурке на картоне.

Усложнение игры: добавлять количество фигурок; вместо ткани можно использовать крупу, природный материал, бисер, бусины и т.д.

Слайд 14

Далее мы покажем вам, как быстро и с небольшими затратами изготовить **пальчиковый театр по сказке «Теремок»**. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет исполнить роль любого героя. Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик и поиграть.

Слайд 15

Нам потребуются следующие материалы: фетр, нитки, ножницы и игла.

Слайд 16

Для начала нам необходимо подобрать необходимые лекала для вырезания героев, которые у вас уже присутствуют на столах.

Выберите понравившегося героя и приступим к его сборке.

Выбирают по одному комплекту героя.

Здесь хочется отметить, что выбор фетра в качестве материала обусловлен его характеристиками. Он мягкий, приятный на ощупь. Малыши с удовольствием играют такими фигурками. В отличие от бумаги, фетр достаточно прочный и игрушки прослужат долго.

Далее необходимо выбрать одну часть от туловища и вышить на мордочке глазки и носик. Это делается несколькими стежками черной нити.

Для лисички и волка на мордочку сначала нужно приложить деталь из белого фетра, а потом все вместе сшивать.

Выполняют.

Затем сложить две части туловища и сшить их обметочным стежком, обязательно оставив место под пальчик внизу.

Выполняют.

Итак, наши фигурки готовы.

Для большинства педагогов не составляет труда выразительно прочитать или рассказать сказку, используя различные виды настольного театра.

Слайд 17

С помощью пальчикового театра можно заниматься звукоподражанием и имитацией движений пальцами, знакомиться с цветом (какого цвета герой), способствовать эмоциональному развитию ребенка (кто из героев добрый, злой), проводить пальчиковую и дыхательную гимнастику.

Как усложнение игры можно добавлять количество фигурок на пальчиках; заучивать слова героев; проводить театрализованные игры.

В заключение мастер-класса хотим показать небольшой видеоролик с примерами применения нестандартных дидактических игр в нашем детском саду.

Показ видео.