

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга Управление образования Верх – Исетского района Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 7 620109, г. Екатеринбург, ул. Metallургов, 8а, тел. 2314886(82), e-mail: vis.ds7@mail.ru

Консультация для родителей детей дошкольного возраста.

«Какие мультфильмы смотреть детям?»

Подготовила воспитатель: Белая Е.В.

Консультация для родителей «Какие мультфильмы смотреть детям?»

Не все киноленты позитивно влияют на малышей. Существует [список мультфильмов, одобренных психологом](#). Но родители и сами могут составить перечень детских мультфильмов, которые подходят под их понимание «хороший мультфильм для ребенка». Конечно, мамы и папы выбирают [мультфильмы, которые учат доброте](#) и другим позитивным качествам.



Мультфильмы на самом деле могут сыграть в жизни наших детей разную роль. Помните, как с электричеством – можно осветить дом, а можно – наделать беды. Точно так же и мультфильмы – если мы этим процессом не управляем, через какое-то время своих детей мы можем просто не узнать. Но если использовать их с умом, то можно многому научить детей. Конечно же, в каждой семье мультфильмы смотрят и любят. **Правда, есть масса условий, наложенных сверху:**

- **Чем позже ребенок начнет смотреть мультфильмы, тем лучше.** Психологи говорят о том, что лучше не раньше трех лет. Вообще – чем позже, тем лучше, потому что со старшими братьями и сестрами это нереально.

- **Не смотреть телевизор, где есть реклама** (иногда недетского содержания), и мультфильмы неясного содержания.
- **Желательно не включать** детям их на youtube, где в пару кликов можно оказаться непонятно где.
- **Обязательно обсуждать с детьми, какой мультик хороший, какой плохой и почему.** Какой стоит смотреть, а какой – нет.
- **Включать и выключать мультики лучше взрослому,** а на компьютере должен быть пароль.
- **Обычно один в день. Далеко не каждый день.** Чаще всего детям есть чем заняться и они не вспоминают об этом. Бывают исключения из этого правила – если трое детей не могут выбрать на всех один мультик, то смотрят по очереди — сначала двое что-то одно, а потом третий — свое.
- **Включает мультфильмы, лучше рядом с взрослым,** чтобы видеть, как дети реагируют, и что-то при необходимости объяснить. Потому что без объяснений дети далеко не все поймут, а что-то поймут не так.
- **Смотреть те мультфильмы, которые не перевозбуждают.** Если после мультика поведение ребёнка не совсем адекватно, мультик необходимо отправить в пожизненный черный список.



Какие мультфильмы выбирать?

- **Добрые и красивые.** Очень часто современные мультфильмы бывают страшные и злые и безо всякой морали, даже напротив, все перевернуто с ног на голову и подается – как норма.
- **Где есть герои, на которых ребёнок мог бы равняться.** И чтобы родителей это тоже устраивало.
- **Те, где можно чему-то учиться.** Например, очень интересный – «Головоломка» из последних. Можно долго обсуждать эмоции, их выражение, проживание и их важность.
- **Обучающие мультфильмы.** Например, те же «Фиксики», где много интересного объясняется, или «Пин-Код Смешариков», где можно и про бактерии узнать, и о том, как мир устроен. Также дети очень любят «Маленькие Эйнштейны», где звучит классическая музыка, рассказываются интересные истории.
- **Музыкальные мультфильмы.** Мультики с песнями, которые потом можно петь. Главное, чтобы песни были со смыслом (а в современных вариантах такого мало) очень впечатляют детей.
- **Развивающие воображение.** Например, «История игрушек», после которой наши дети придумывали собственные истории про свои игрушки.
- **Мультфильмы со смыслом.** *Просто погони за мышками или кошками, огревание друг друга по голове чем-нибудь тяжелым и прочее — сразу нет. Зачем тратить время на мультик ни о чем? Тем более с такими событиями в них. Чему ребенок научится? Что запомнит?*
- **С положительными главными героями.** Сейчас много мультиков, где главный герой – злодей. В итоге он может оказаться и не совсем плохим, но так и остается, например, вором и мошенником. Как будто это – нормально и в порядке вещей. Также неблагоприятно влияют на психику детей любые мультфильмы про зомби и монстров (а их сейчас так много).
- **Отдельно можно выделить документальные о природе и животных.** И нравятся детям, и интересны/полезны даже для взрослых. Вы знали, например, что пингвинов высиживают папы, а не мамы? А что розовые фламинго рождаются серыми? И таких открытий в них много. В школе такого не рассказывают почему-то.



Самое главное из всего вышесказанного – **давайте осознанно подходить к тому, что наши дети смотрят.** Они же впитывают как губки, они все это потом проигрывают в жизни, пробуют. Для них мультики – это не просто рисованный мир, это нечто большее. Взрослые могут даже в любом непонятно чем найти хоть какой-то смысл, даже если он на самом заднем фоне. **Дети мыслят буквально, и берут то, что видят.** Остальное для них пока недоступно. Взрослые могут просто посмеяться и забыть, а дети видят только то, что на поверхности и берут это за модель поведения.

Также, воспитывая детей, следует не забывать, что каждому **возрасту свои мультфильмы.** Подойдите к их выбору с особой строгостью. Все-таки мультфильм — это не средство освобождения родителей от занятий ребенком и свободная минутка для своих дел. Лучше, когда во время просмотра вы будете вместе с малышом, разделите с ним радость познания, подскажите в непонятных вопросах и затем еще не раз вспомните сюжет и персонажей мультфильма.

3 года. В этом возрасте ребёнок, в основном, лучше воспринимает мультфильмы по русским народным сказкам, в которых герои – животные.

- мультики попроще («Колобок», «Три медведя», «Петушок-Золотой гребешок» и т.п.);
- мультики посложнее («Лиса и волк», «Кот Котофеевич» и др.), также сказки Сутеева и Чуковского. Плюс ещё многие другие несложные мультфильмы о животных.

4 года. Вводим мультфильмы по русским волшебным сказкам («Гуси-Лебеди», «Царевна-Лягушка», «По щучьему велению» и др.). В этом возрасте ребёнок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьба добра со злом и т.д. Можно посмотреть и простые сказки Андерсена: «Дюймовочка», «Золушка», а также сказки Чуковского об Айболите. В мультфильмах для 4-леток главные действующие лица уже не только животные, но и люди (как правило, дети). В этом возрасте смотрим классические серии: Ежик и Медвежонок, Карлсон, кот Леопольд, крокодил Гена и Чебурашка, Обезьянки, Простоквашино, 38 попугаев и т.д.

5 – 7 лет. Можно показать ребёнку полнометражные мультфильмы по русским и зарубежным авторским и народным сказкам. Лучше разбивать просмотр таких мультфильмов на несколько сеансов (по 15-20 минут). В этом возрасте смотрим «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Конёк-Горбунок», мультфильмы по сказкам Пушкина и Андерсена и другие. Мультфильмы для детей 5/6 лет – со сложным сюжетом, зачастую философские. Можно и нужно детей этого возраста возвращать пересматривать любимые старые мультики.



По каким же признакам определить опасные мультфильмы для ребенка?

Дети не всегда могут проигнорировать поступающую информацию сомнительного характера. Ученые подтверждают факты деструктивного

влияния на психику детей некоторых продуктов анимационной индустрии, поэтому родителям важно тщательно выбирать мультфильмы для просмотра.

Признаки опасных мультфильмов:

1. **Слишком яркие цвета мультфильма.** Кислотно яркие цвета и динамичные сцены со вспышками на экране перенасыщают психику детей. Если смотреть такие мультики вечером, то ребенок слишком перевозбудится, и родителям будет сложно уложить его спать. Кроме того, яркие мультфильмы могут негативно отразиться на зрении ребенка и даже спровоцировать у больных детей приступ эпилепсии.
2. **Громкое звуковое сопровождение.** Резкие звуки, напряженная музыка оказывают угнетающее влияние на детскую психику, вызывают головную боль и повышенную тревожность.
3. **Присутствие сцен агрессии и насилия.** Следует избегать мультфильмов, где герои проявляют повышенную агрессию по отношению друг к другу, постоянно дерутся, наносят вред окружающим, а также демонстрации атрибутов смерти (орудия убийств, кладбища, кровь, черепа). Ребенок после просмотра может проявить агрессию и жестокость в реальной жизни.
4. **Плохое поведение героев никак не наказывается, а иногда даже приветствуется.** В мультике персонажи могут обижать, грабить, убивать и при этом не подвергаться осуждению и наказанию. У маленьких детей складывается представление о вседозволенности, разрушаются эталоны хорошего поведения, снимаются социальные запреты. Также следует избегать мультиков, в которых отсутствует четкая граница между добром и злом, где даже положительные герои могут совершить плохие поступки ради своих интересов.
5. **На экране демонстрируется опасное для жизни поведение.** Мультики, где персонажи «лихачат», прыгают с крыш, бегают по проезжей части, подвергают опасности свою жизнь, оказывают негативное влияние на инстинкт самосохранения у детей. Дошкольники склонны подражать любимым героям, и такие примеры могут обернуться травмами и страшной бедой для семьи.
6. **Присутствуют сцены неуважения к людям, растениям и животным.** Во многих современных мультиках есть насмешки, глумление над слабыми, беспомощными героями, безобразное отношение к старости, материнству. Если любимый герой невоспитан, задирист и груб, то циничное непристойное поведение ребенка не заставит себя ждать.
7. **Уродливые, несимпатичные персонажи.** Для детей внешность героев очень важна, ведь они идентифицируют себя с ними. Если ребенок видит на экранах чудовищ, монстров, уродливых героев, то страдает его внутренний мир, самооущение. Резкие угловатые супергерои могут восприниматься девочками как образец будущего мужчины, а большеглазые таинственные и загадочные героини – как идеал для мальчиков.

8. **Трансляция нестандартных примеров полоролевого поведения.** Многие современные мультики показывают мужественных женщин, которые носят мужскую одежду, проявляют волевые черты характера и демонстрируют силу, и наоборот. В дошкольном возрасте происходит половая идентификация детей. Просмотр таких сцен может оказывать негативное влияние на поведение ребенка.
9. **Жаргонные, нецензурные выражения.** Даже, на первый взгляд, в самых безобидных мультиках порой проскакивают такие выражения. Дети сразу запоминают «интересные» слова. Родители говорят одно, а мультики показывают, что ругаться можно, в результате ребенок находится в недоумении, авторитет родителей может пошатнуться.

Старые и современные мультфильмы.

Все чувствуют, что есть большая разница между нашими старыми мультфильмами и "западными". По мнению детских психологов за этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира.

В выборе мультфильма надо быть в десять раз осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. **Если говорить о "советских" мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка картина мира.** Зло в этой картине не вечно, оно паразитирует на добре, а вечно - добро. И в эту добрую картину мира вкрапливается какой-то маленький клочок зла в виде отрицательного персонажа. Этот отрицательный персонаж, как правило, тоже легко перевоспитывается. И оказывается вдруг, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что в "советских" мультфильмах злой персонаж подается в юмористической форме, что уравнивает его "злодейскую" сущность.

Такая картина мира гармонизирует психику ребенка. Поэтому мультфильмы эти полезны детям они дают правильные модели поведения: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим.

О "западных" же мультфильмах нельзя сказать, что все они для ребенка полезны. Формально в них все то же: есть положительные и отрицательные герои, положительные побеждают. Ну, а что же не так?

Прежде всего, в этих мультфильмах абсолютно другая картина мира. **Мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле.** И только жалкие крупицы добра в виде каких-нибудь ниндзя-черепашек стараются со злом сразиться.

Причем зло, как правило, уничтожается физически, что абсолютно не привычно для нашего образа действия в сказках, где со злом старались бороться другими способами: его пытались перехитрить или уговорить. У нас разве что Змею Горынычу отсекали головы. Такого, чтобы в мультфильмах кровь лилась рекой, не было никогда.

А вообще, детей не надо перекармливать никакими мультфильмами. Хороший мультфильм должен быть наградой, праздником. Полезно использовать мультфильмы как инструмент поощрения и наказания (лишить ребенка мультфильма, если он плохо себя ведет).

Психологи утверждают, что **современные герои мультфильмов и фильмов вредят детской психике.** При внимательном рассмотрении супергероев, которых любят современные дети, оказалось, что они являются плохим примером для подражания даже в мелочах.

Психологами были опрошены около 700 детей в возрасте от 4 до 14 лет, а также продавцы в детских отделах с игрушками и книгами. Целью опроса было выяснить, каких персонажей мультфильмов и кино предпочитает современное поколение. Оказалось, что **наибольшей популярностью у современных детей пользуются герои, обладающие минимумом навыков** (в основном связанных с боевыми умениями) и поведенческих реакций. Герои, которые решают проблемы исключительно с помощью своих суперспособностей, и не обладают такими человеческими качествами, как доброта, альтруизм, умение выходить из сложных ситуаций с помощью неординарных несиловых методов, дают подрастающему поколению неверные ориентиры.

Героини современных сказок для девочек также показывают неверный пример поведения: они инфантильны, капризны, часто излишне сексуализированы, что является совершенно недопустимым для заявленной авторами мультфильмов возрастной категории маленьких зрительниц

Дети перестали различать добро и зло, считают современные психологи. Дело в том, что в сегодняшних мультфильмах и сказках эти понятия очень размыты и ребенку сложно охарактеризовать действия главных героев. Подчас герои современных произведений даже внешне не отличаются друг от друга -они могут быть одинаковыми роботами или злобными монстрами. В подобных сказках и мультфильмах они могут быть то добрыми, то злыми. По сюжету они не борются со злом, что всегда присутствовало в сказках ранее, а скорее просто противостоят друг другу. Победителем часто выходит сильнейший, а не добрый, справедливый, хороший. Во многих сказках добро перестало побеждать зло, как это всегда было в сказках ранее.

«То, что несет в себе сюжет, очень важно для правильного психологического развития ребенка. Действия и слова героев, человеческие качества – всё это откладывается в детском подсознании и создает определенные установки, из которых впоследствии рождаются жизненные ценности, идеалы и цели.

Но это вовсе не означает, что все современные сказки и мультфильмы таковыми являются.

Родителям стоит прежде самим ознакомиться с фильмом, а затем устраивать показ для ребенка.

На самом же деле ребенок всегда предпочитает телевизору общение, и если взрослый с ним общается, то ребенку кино или мультфильм не так уж и нужны, а иногда и не нужны вовсе.