



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение – детский сад № 7

ПРОЕКТ
«ВРЕМЕНА ГОДА» В МУЗЫКЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
(для детей средней группы)

Подготовила: Богдашова Л. И.
музыкальный руководитель

г. Екатеринбург 2024/2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Название, вид, продолжительность, участники проекта	
Актуальность проекта	
Цель, задачи проекта	
Интеграция образовательных областей	
Методы работы над проектом	
Методическое обеспечение проекта	
Ресурсное обеспечение проекта	
Гипотеза	
Ожидаемый результат	
Реализация проекта	6
Этапы реализации проекта	
Итоговые результаты проекта	8
Литература	9
Приложение	
1. Конспект тематического музыкального занятия П. И. Чайковский «Времена года». Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песня»).....	10
2. Конспект открытого тематического музыкального занятия П. И. Чайковский «Времена года». Ноябрь («На тройке»).....	15
3. Конспект тематического музыкального занятия П. И. Чайковский «Времена года». Декабрь («Святки»).....	20
4. Конспект тематического музыкального занятия П. И. Чайковский «Времена года». Февраль. («Масленица»).....	23
5. Конспект тематического музыкального занятия П. И. Чайковский «Времена года». Весна: Март («Песнь жаворонка»), Апрель («Подснежник»), Май («Белые ночи»).....	26
6. Конспект тематического музыкального занятия П. И. Чайковский «Времена года». Лето: Июнь («Баркарола»), Июль («Песнь косаря»), Август («Жатва»).....	31
7. Конспект итогового музыкального занятия по проекту «Времена года» в музыке П. И. Чайковского.....	35
8. Песенный и танцевальный репертуар по временам года (Осень, Зима, Весна, Лето)...	41
9. Подвижные и хороводные игры по временам года (Осень, Зима, Весна, Лето).....	43
10. Пальчиковые игры по временам года (Осень, Зима, Весна, Лето).....	48
11. Сказки-шумелки по временам года (Осень, Зима, Весна, Лето).....	54
12. Фотоотчёт по проекту «Времена года» в музыке П. И. Чайковского.....	65

Введение

Название проекта: «Времена года» в музыке П. И. Чайковского

Вид проекта: творческий

Продолжительность проекта: долгосрочный – сентябрь 2024 – май 2025

Участники проекта: воспитанники средней группы № 8 «Совята», музыкальный руководитель, воспитатель группы, родители воспитанников.

Актуальность проекта:

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются ещё в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребёнка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Чтобы научить ребёнка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразии музыкальных инструментов. Слушание музыки, как один из видов музыкальной деятельности, является, можно сказать, уникальным, обеспечивая не только музыкальное, но и общее психическое развитие ребёнка.

Слушая музыку, ребёнок не только наслаждается приятными звуками, но и открывает для себя богатство и многообразие окружающего мира, поскольку музыка служит отражением нашей жизни во всех её проявлениях, передавая эмоции, культуру, традиции и особенности человеческого опыта через разносторонние и полно звучащие звуковые картины.

Цель проекта: познакомить воспитанников с циклом фортепианных пьес «Времена года» П. И. Чайковского; сформировать знания о временах года, их последовательности и отличии.

Задачи:

Обучающие:

- приобщать детей к классической музыке;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- формировать зрительно-слуховые представления детей через классическую музыку;
- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

Развивающие:

- способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и слуха;
- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии через игры и упражнения;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, через пальчиковую гимнастику;
- обогащать музыкальные впечатления детей.

Воспитывающие:

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;
- способствовать совместной работе музыкального руководителя, воспитателя с детьми и их родителями.

Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Методы работы над проектом:

- словесный: диалог с детьми, воспитателем группы и родителями воспитанников;
- наглядный: показ иллюстраций картин разных художников, с изображением природы в разные времена года;
- игровой: музыкальные подвижные игры, сказки-шумелки, пальчиковые игры по разным временам года;
- практический: эксперимент, наблюдение, исследование, решение проблемных ситуаций.

Методическое обеспечение проекта:

- методические рекомендации;
- изучение специальной литературы по данной теме;
- перспективное планирование;
- написание конспектов.

Ресурсное обеспечение проекта:

- фонограммы и видео пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;
- слайд - презентации к занятиям;

- самодельные и детские шумовые музыкальные инструменты;
- технические средства: ПК, музыкальный центр, интерактивная доска, фортепиано;
- интернет - ресурсы.

Гипотеза:

Восприятие музыки поможет детям войти в мир музыкальной культуры. Полученные зрительно - слуховые представления детей через классическую музыку о временах года П. И. Чайковского, послужат воспитанию эмоциональной отзывчивости у детей, развитию воображения, творческих способностей. Переживая содержание музыки, дети станут более отзывчивыми на различные эмоции, что благотворно скажется на личностных и духовно – нравственных качествах.

Ожидаемый результат:

- приобщение и повышенный познавательный интерес у детей к классической музыке;
- сформированные зрительно - слуховые представления детей о временах года через классическую музыку П. И. Чайковского;
- обогащение эмоциональных впечатлений и умение отражать свои впечатления и фантазию в рисунке и поделках.

Реализация проекта

Этапы реализации проекта

I этап – Подготовительный (разработка проекта) – 17.09 - 27.09.2024

1. Определение темы (постановка цели проектной деятельности, формулировка задач);
2. Составление плана-схемы проекта;
3. Подбор методического материала (фонотека, видео пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского);
4. Подготовка изобразительного материала к занятиям (пейзажи о временах года, слайды с репродукциями картин);
5. Подбор песенного и танцевального репертуара по временам года;
6. Подбор стихов, загадок, пальчиковых, подвижных игр и сказок-шумелок по временам года;
7. Обсуждение проекта на родительском собрании с родителями.

II этап – Основной (реализация проекта) - 02.10 – 2024/27.05.2025

Время года	Содержание работы с детьми	Содержание работы с педагогами	Содержание работы с родителями
ОСЕНЬ	<ul style="list-style-type: none"> - тематическое музыкальное занятие П. И. Чайковский «Времена года». Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песня»); - открытое тематическое музыкальное занятие П. И. Чайковский «Времена года». Ноябрь («На тройке»); - разучивание песен, пальчиковых музыкальных и хороводных игр, сказок-шумелок посвященных Осени; - праздник Осени. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с творчеством П. И. Чайковского; - выставка осенних творческих работ воспитанников группы. 	<ul style="list-style-type: none"> - помочь своему ребёнку нарисовать рисунок и разучить стихотворения об Осени.
ЗИМА	<ul style="list-style-type: none"> - тематическое музыкальное занятие П. И. Чайковский «Времена года». Декабрь («Святки»); - тематическое музыкальное занятие П. И. Чайковский «Времена года». Февраль («Масленица»); - разучивание песен, пальчиковых музыкальных и хороводных игр, сказок-шумелок посвященных Зиме; - Новогодний утренник; - Рождественские колядки; - Масленица. 	<ul style="list-style-type: none"> проведение: - Новогоднего утренника; - Рождественских колядок; - Масленицы; - выставка творческих работ воспитанников группы, посвящённых зимним месяцам из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. 	<ul style="list-style-type: none"> - помочь своему ребёнку нарисовать рисунок и разучить стихотворения о Зиме.

ВЕСНА	<ul style="list-style-type: none"> - тематическое музыкальное занятие П. И. Чайковский «Времена года». Весна: Март («Песнь жаворонка»), Апрель («Подснежник»), Май («Белые ночи»); - разучивание песен, пальчиковых музыкальных и хороводных игр, сказок-шумелок посвященных Весне; - праздник, посвященный весеннему празднику 8 Марта. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение праздника, посвященного весеннему празднику 8 Марта; - выставка творческих работ воспитанников группы, посвященных весенним месяцам из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. 	<ul style="list-style-type: none"> - помочь своему ребёнку нарисовать рисунок и разучить стихотворения о Весне.
ЛЕТО	<ul style="list-style-type: none"> - тематическое музыкальное занятие П. И. Чайковский «Времена года». Лето: Июнь («Баркарола»), Июль («Песнь косаря»), Август («Жатва»); - тематическое итоговое музыкальное занятие по проекту «Времена года» в музыке П. И. Чайковского; - разучивание песен, пальчиковых музыкальных и хороводных игр, сказок-шумелок посвященных Лету. 	<ul style="list-style-type: none"> - выставка творческих работ воспитанников группы, посвященных летним месяцам из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. 	<ul style="list-style-type: none"> - помочь своему ребёнку нарисовать рисунок, и разучить стихотворения о Лете.

III этап – Заключительный (Презентация проекта) – 29.05.2025

Итоговые результаты проекта

В рамках реализации творческого проекта «Времена года» в музыке П. И. Чайковского, воспитанники познакомились с одним из величайших произведений русской классической музыки. Целью проекта было не только познакомить дошкольников с этим шедевром, но и развить их музыкальную восприимчивость, воображение, эмоциональную отзывчивость и интерес к классической музыке, а также сформировать знания о временах года, их последовательности и отличии.

Основные этапы проекта включали прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение ассоциаций, связанных с каждым временем года, выполнение творческих заданий и создание собственных рисунков и поделок. В результате воспитанники научились:

- узнавать музыку Чайковского по характерным мелодиям и ритмам;
- научились выражать свои эмоции, связанные с прослушанными фрагментами, что свидетельствует о развитии их эмоциональной отзывчивости и способности к музыкальному восприятию;
- благодаря интерактивным формам работы дети начали воспринимать музыку как источник радости, вдохновения и эмоционального комфорта. Они с удовольствием участвовали в совместных прослушиваниях и творческих заданиях;
- в процессе выполнения художественных заданий (рисование по мотивам музыки, создание поделок) у детей развивались фантазия, воображение и умение выражать свои чувства через искусство.

Общий итог показал, что поставленные задачи проекта были успешно реализованы через взаимодействие детей, родителей и педагогов. Такой опыт станет хорошей основой для дальнейшего развития музыкальных способностей детей и формирования у них позитивного отношения к культуре в целом.

Литература

1. Берг В. Чайковский. Москва: Издательство АСТ, 2022
2. Глинка Ф. Русская поэзия XIX века. Москва: Издательство АСТ, 2022
3. Никитин Б.С. Чайковский: Старое и новое. Москва: Издательство Знание, 1990
4. Нищева Н. В. Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассмотрении произведений пейзажной живописи (с 6-8 лет), вып. 2. С-Петербург: Издательство Детство-Пресс, 2024
5. Судакова Е. А. «Времена года» П. И. Чайковского (Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду). С-Петербург: Издательство Детство-Пресс, 2024

**КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА». СЕНТЯБРЬ («ОХОТА»),
ОКТЯБРЬ («ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ»)**

Цель: Ознакомление воспитанников с пьесами Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песня») из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей об изменениях в природе осенью через ознакомление с музыкой П. И. Чайковского;
- учить определять характер и настроение прослушанной музыки, подбирать нужные характеристики музыкальным образам (музыка грустная, веселая).

Развивающие:

- развивать навыки слушания музыкального произведения;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песни;
- расширять музыкальный кругозор, развивать музыкальный вкус;
- формирование мотиваций к изобразительной деятельности в музыке.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие, чувство красоты природы и музыки;
- совершенствовать и развивать коммуникативные навыки.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Тип занятия: тематическое.

Форма организации занятия: групповая.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Структура занятия: вводная часть – 3 минуты, основная часть – 15 минут, заключительная часть – 2 минуты.

Планируемый результат занятия: познакомить детей с историей создания цикла «Времена года», прослушивание музыкальных произведений «Охота», «Осенняя песня».

Оборудование: портрет композитора, ноутбук, презентация по теме занятия, аудиозаписи пьес – Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песня»), муляж овоща капуста.

Музыкальный репертуар:

- пьесы: Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песня») П. И. Чайковского;
- песня «Художница-осень» (музыка и слова Е. Курачий).

Ход занятия:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Звучит фонограмма песни «Художница-осень», дети входят в зал, становятся возле стульчиков.

- **песня «Художница-осень»**

Музыкальный руководитель (поёт): Здравствуйте, ребята!

Дети (дети поют по слогам): Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Собрались все дети в круг:

Я - твой друг и ты - мой друг!

Дружно за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся!

Дети садятся на стульчики.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1 СЛАЙД – тема занятия

Ребята, вы любите музыку? *(ответы детей).*

Я ещё не встречала человека, который бы был равнодушен к музыке.

А какая музыка вам нравится? *(ответы детей).*

Вот какие разнообразные музыкальные вкусы у вас!

А кто может сказать, что нужно сделать для того, чтобы полюбить музыку? *(ответы детей).* Конечно, для того, чтобы полюбить музыку, нужно её слушать, поскольку она обладает собственным языком и уникальной речью, которая передается через звуки, гармонию, ритм и мелодию, позволяя каждому человеку почувствовать её глубину и выразительность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Ребята, с сегодняшнего дня мы начинаем увлекательный долгосрочный проект под названием «Времена года» по произведению П. И. Чайковского, в рамках которого, в течение всего учебного года, мы будем изучать и анализировать, как великий композитор передал через свою музыку особое настроение, характер и атмосферу каждого времени года — весны, лета, осени и зимы; при этом мы не только познакомимся с историей создания этого произведения и его музыкальными особенностями, но и научимся лучше понимать, ценить и наслаждаться классической музыкой.

2 СЛАЙД – портрет П. И. Чайковского

Петр Ильич жил более ста лет назад, в эпоху, когда его творчество уже завоевывало сердца слушателей и оставляло заметный след в истории музыки. Он был очень известным и почитаемым композитором во все времена, его произведения вдохновляли поколения музыкантов и слушателей. Пётр Ильич очень любил наблюдать за природой, находя в её красоте источник вдохновения для своих композиций и размышлений. Все свои наблюдения и впечатления он тщательно перерабатывал и переносил на ноты, создав уникальный альбом под названием «Времена года», в котором стремился передать слушателям богатство и многообразие каждого сезона.

3 СЛАЙД – картинка 4-х времён года

Когда слушаешь музыку из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, можно представить себе всю красоту России: её просторные поля,

деревенский быт, живописные пейзажи Петербурга и сценки из домашнего быта — всё это создает яркие картины, отражающие многогранную жизнь и культуру России того времени, когда жил композитор.

Интересно и то, что каждая пьеса из этого цикла начинается с короткого стихотворения — эпитафия — из русской литературы. Эти слова помогают понять настроение музыки и делают её ещё более особенной и красивой.

- Ребята, а вы знаете, сколько у нас времён года и как они называются?

Дети: Зима, Весна, Лето, Осень.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Предлагаю начать наше знакомство с великолепным альбомом «Времена года» Петра Ильича Чайковского с осеннего времени года, поскольку наш учебный год начался именно в осенний период, что делает эту музыку особенно актуальной и созвучной с нашим текущим настроением и атмосферой.

- Ребята, а после какого времени года наступает Осень?

Дети: После Лета.

Музыкальный руководитель: Верно!

- А какие месяцы входят в осеннее время года?

Дети: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Музыкальный руководитель: Молодцы!

- Ребята, а чем вам нравится Осень? (*красивый осенний пейзаж, сбор богатого урожая*);
- А чем Осень может огорчить? (*пасмурной, дождливой погодой*).

Сейчас мы послушаем фрагменты пьес, посвящённых первым двум месяцам Осени Сентябрю и Октябрю входящих в цикл «Времена года», и ваша задача состоит в том, чтобы определить настроение и характер каждой из этих пьес.
Дети слушают фрагменты пьес: Сентябрь, Октябрь из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

- фрагменты пьес: **Сентябрь, Октябрь из цикла «Времена года» П. И. Чайковского**

4 СЛАЙД – иллюстрация к пьесе Сентябрь («Охота»)

Музыкальный руководитель: Итак, мы прослушали два фрагмента пьес, посвящённых Осени из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Какая была музыка, посвящённая Сентябрю?

Дети: Громкая, бодрая.

Музыкальный руководитель: Верно! Первому месяцу Осени Сентябрь — композитор дал своей пьесе название «Охота», потому что в ней он с помощью ярких звуков и быстрых мелодий показывает сцену осенней охоты: много людей на лошадях, собаки, которые бегут впереди, и звук рога, который зовет всех к приключению. В качестве эпитафия к этой музыке он взял

четверостишие А. С. Пушкина: «Пора, пора! Рога трубят: Псаря в охотничьих уборах, Чем свет уж на конях сидят; Борзые прыгают на сворах», — чтобы подчеркнуть азарт охоты, громкий гул рожков и лай борзых собак. Эта музыка звучит очень торжественно и весело, как праздник осени и традиционное охотничье событие, наполняя сердце радостью и ожиданием приключений.

5 СЛАЙД – иллюстрация к пьесе Октябрь («Осенняя песня»)

Ребята, а какое настроение было у второй пьесы, посвящённой Осени?

Дети: Грустное, задумчивое.

Музыкальный руководитель: Правильно! В качестве эпиграфа для поэтического описания Чайковский выбрал коротенькое двустишие А. К. Толстого: «Осень, осыпается весь наш бедный сад, Листья жёлтые по ветру летят...». Октябрь — это настоящая осень, когда на деревьях осталось мало листьев, и всё вокруг становится холоднее и дождливее. Эту пьесу композитор назвал «Осенняя песня», потому что хотел передать грустное и тихое настроение этого времени года.

Но осень бывает не только грустной и печальной, но и очень яркой и солнечной, потому что листья меняют свою окраску, а небо становится чистым и голубым, и всё вокруг кажется очень красивым и радостным!

Давайте вместе вспомним и споём весёлую песню «Художница-осень», чтобы понять, какая она — осень — яркая, солнечная и очень красивая!

Дети выходят в центр зала, встают в «шахматном» порядке и исполняют песню «Художница-осень».

- **песня «Художница-осень»**

После исполнения песни, дети остаются на месте.

Музыкальный руководитель: А теперь пришла пора, поиграть нам, детвора! Мы уже с вами знаем, что Осень – это время, когда собирают урожай. Я предлагаю отправиться на наш огород и собрать урожай. А чтобы узнать, что сегодня будем убирать, вы должны мою загадку отгадать:

С королевой овощей подружитесь поскорей!

На столе не будет пусто, если вырастет...

Дети: Капуста!

Музыкальный руководитель: Правильно, капуста! Вы в кружок скорей вставайте, будем мы с капустою играть, и в игре мы будем танцевать!

Проводится игра «Капуста».

- **игра «Капуста»**

Условие игры: Дети стоят в кругу, передают друг другу кочан капусты со словами: Ты катись, катись, капуста, быстро, быстро по рукам,

У кого в руках капуста – тот сейчас танцует нам! У кого на последнем слове окажется в руках капуста, тот выходит в центр круга и танцует.

Музыкальный руководитель: Замечательно играли! А теперь всем поклонитесь и на стульчики садитесь! (*дети садятся на стульчики*).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ:

Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте вспомним:

- С каким великим русским композитором мы сегодня на занятии познакомились (П. И. Чайковским);
- Как композитор назвал своё музыкальное произведение, в котором показал богатство и многообразие каждого сезона?
- Музыка каких осенних месяцев мы слушали сегодня на занятии? (Сентябрь, Октябрь).

Молодцы! Дорогие ребята, в конце нашего занятия я очень хочу, чтобы вы дома взяли бумагу, краски или карандаши и нарисовали свои красивые картины природы осенних месяцев — те яркие и красивые образы, которые вам пришли в голову, когда вы слушали музыку, которую мы сегодня вместе слушали.

Занятие окончено, до свидания!

Звучит фонограмма песни «Художница-осень», дети выходят из зала.

- **песня «Художница-осень»**

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ЗАНЯТИЯ П. И. ЧАЙКОВСКИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА».**

НОЯБРЬ («НА ТРОЙКЕ»)

(для детей средней группы детского сада)

Цель: Закрепить знания детей об изменениях в природе осенью через ознакомление с музыкой П. И. Чайковского.

Задачи:

Образовательные:

- учить определять характер и настроение прослушанной музыки, подбирать нужные характеристики музыкальным образам (музыка грустная, веселая).

Развивающие:

- развивать навыки слушания музыкального произведения;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песни;
- расширять музыкальный кругозор, развивать музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, прививать любовь к музыкальной деятельности;
- совершенствовать и развивать коммуникативные навыки.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Тип занятия: тематическое.

Форма организации занятия: групповая.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Структура занятия: вводная часть – 3 минуты, основная часть – 15 минут, заключительная часть – 2 минуты.

Планируемый результат занятия: прослушивание музыкального произведения, активное участие детей в обсуждении музыкального произведения.

Предварительная работа: знакомство с биографией П. И. Чайковского, историей создания цикла «Времена года», слушание пьес «Охота», «Осенняя песня».

Оборудование: портрет композитора, ноутбук, презентация по теме занятия, видеофрагмент пьесы «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского, бумажные полоски оранжевого и белого цвета на каждого ребёнка, металлические колокольчики, бубен.

Музыкальный репертуар:

- пьеса «Ноябрь» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского;
- песня – упражнение «Ходим. Бегаем» (музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель);
- песня «Художница-осень» (музыка и слова Е. Курячий);
- народная игра «Весёлый бубен» (автор музыки неизвестен).

Ход занятия:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Звучит песня – упражнение «Ходим. Бегаем» Е. Тиличевой, дети входят в зал, становятся полукругом в центре зала.

- **песня – упражнение «Ходим. Бегаем» (Е. Тиличевой)**

Музыкальный руководитель (*поёт*): Здравствуйте, ребята!

Дети (*дети поют по слогам*): Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей, давайте с ними поздороваемся! (*дети здороваются с гостями и садятся на стульчики*).

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1 СЛАЙД – тема занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, я сейчас прочитаю стихотворение, а вы внимательно послушайте и ответьте мне на вопрос: «О каком времени года говорится в стихотворении?»

Поспевает брусника, стали дни холоднее,

И от птичьего крика в сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают, прочь, за синее море,

Все деревья блистают в разноцветном уборе. (*Е. Бальмонт. «Осень»*).

Дети: Осени!

Музыкальный руководитель: Верно! Стихотворение посвящено Осени.

Ребята, а вы знаете, как называются осенние месяцы? (*ответы детей*).

А какие изменения происходят осенью в природе? (*ответы детей*).

Предлагаю вам вспомнить песню об Осени. Но для начала, нам нужно немного распеться и разбудить наши голосочки. Давайте споем с вами вот такую попевку (*педагог поёт*): «Листики летят – это листопад!» *Распевание по полутонам; диапазон: до1-до2.*

- **распевание**

Дети исполняют песню «Художница-осень».

- **песня «Художница-осень»**

Музыкальный руководитель: Молодцы!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

В старину, люди каждый месяц Осени называл по-разному.

Показываются слайды из презентации.

2, 3, 4 СЛАЙДЫ – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Так, например: Сентябрь называли «Хмурень» (хмурится небо, идут дожди), а ещё «Жовтень» (повсюду желтеет листва на деревьях).

Октябрь называли «Листопадом» (время падения листьев), или «Грязником» из-за дождей и слякоти на дорогах. А Ноябрь называли «Студень» или

«Полузимник» (деревья сбрасывали последние листья и открывались ворота Зиме-матушке).

Ребята, сегодня на занятии мы продолжим знакомство с музыкой великого русского композитора П. И. Чайковского (*показывается портрет композитора*). Познакомимся с одной из 12 пьес из альбома «Времена года», которую композитор посвятил последнему месяцу Осени – Ноябрью, назвав её «На тройке».

Сейчас, мы с вашим воспитателем, каждому из вас раздадим по 2 бумажных полоски: оранжевого и белого цветов. Если будет звучать спокойная музыка – вы должны поднять полоску белого цвета, а когда услышите быструю музыку – поднять полоску оранжевого цвета. (*Музыкальный руководитель и воспитатель раздают детям цветные полоски*). После прослушивания пьесы, вы должны сказать, слышали ли вы звон колокольчиков и когда они звучали: во время звучания медленной или быстрой музыки. А теперь сядьте поудобнее, и приготовьтесь слушать пьесу «Ноябрь». «На тройке».

Дети слушают пьесу «Ноябрь». «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

- пьеса «Ноябрь». «На тройке» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: Итак, вы прослушали замечательное произведение П. И. Чайковского. Что вы можете сказать об этой музыке? (*дети высказываются о динамике, настроении, изменении в звучании: громко - тихо, весело - грустно, медленно - быстро и т.д.*) А какие цвета вы выбрали по характеру музыки? (*ответы детей*) В начале характер пьесы был спокойный, поэтому вы выбрали какой цвет полоски?

Дети: Белый.

Музыкальный руководитель: Верно! Начиналась пьеса спокойной, широкой мелодией, через которую композитор нам хотел показать бескрайние русские просторы!

Музыкальный руководитель: Далее, характер музыки меняется, она становится какой?

Дети: Быстрой и стремительной.

Музыкальный руководитель: И вы слышали перезвон чего?

Дети: Колокольчиков!

Музыкальный руководитель: Правильно! Поэтому вы выбрали какой цвет?

Дети: Оранжевый.

Музыкальный руководитель: В этой части пьесы, композитор показал, как пролетает тройка лошадей. Посмотрите на экран, что вы видите?

5 СЛАЙД – Тройка лошадей

Дети: Лошадей!

Музыкальный руководитель: А сколько их?

Дети: Три!

Музыкальный руководитель: Тройкой - так называют в России коней, в одной упряжке, под одной дугой с колокольчиками, которые при быстрой езде звонко играли. Поэтому не зря П.И. Чайковский дал второе название пьесе, посвящённой месяцу Ноябрь «На тройке».

После быстрой музыки, вновь звучит уже знакомая нам спокойная мелодия, которая рисует нам красоту русских просторов, и мы выбираем какой цвет?

Дети: Белый.

6 СЛАЙД – Симфонический оркестр

Музыкальный руководитель: Исполнял это произведение оркестр, а управлял им дирижёр.

Ребята, а давайте, мы сейчас тоже устроим оркестр!

Музыкальный руководитель и воспитатель раздают детям колокольчики.

Мы постараемся изобразить игрой на колокольчиках - приближение тройки лошадей и её постепенное удаление вдаль!

Дети исполняют среднюю часть пьесы «Ноябрь». «На тройке».

- средняя часть пьесы «Ноябрь». «На тройке» («Времена года» П. И. Чайковского)

Музыкальный руководитель и воспитатель собирают колокольчики.

Музыкальный руководитель: Молодцы! А теперь пришла пора, поиграть нам, детвора! Давайте, вспомним русскую игру «Весёлый бубен»!

Дети выходят в центр зала, становятся по кругу, проводится игра «Весёлый бубен».

- игра «Весёлый бубен»

После игры, дети садятся на стульчики.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ:

Музыкальный руководитель: Наше занятие подходит к своему завершению, и мне бы хотелось узнать:

- Музыку какого великого русского композитора мы сегодня услышали, назовите его имя? (П. И. Чайковский);
- Как композитор назвал одну из пьес, посвящённой последнему месяцу Осени Ноябрью? («На тройке»);
- А почему П. И. Чайковский так назвал свою пьесу? (Композитор показал, как по бескрайним русским просторам, запряжённая в сани, задорно звеня колокольчиками, мчится резвая тройка лошадей);

Молодцы! Сегодня на прогулке обязательно понаблюдайте за природой: много ли выпало снега, все ли облетели листья на деревьях, какой ветер и какое небо. А теперь мы со всеми попрощаемся, и дружно в группу возвращаемся! До свидания!

Звучит фонограмма «Ходим. Бегаем» Е. Тиличевой, дети выходят из зала.

- **песня – упражнение «Ходим. Бегаем» (Е. Тиличевой)**

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
«ВРЕМЕНА ГОДА». ДЕКАБРЬ («СВЯТКИ»)
(для детей средней группы детского сада)**

Цель: Продолжить знакомство с фортепианным циклом П. И. Чайковского «Времена года». «Декабрь. Святки».

Задачи:

Образовательные: расширять музыкальный кругозор воспитанников. Развивающие: развивать навыки слушания, устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

Воспитательные: воспитание чувства такта, умения доброжелательно вести себя во время занятия.

Занятие: слушание музыки.

Форма организации занятия: групповая.

Структура занятия:

Оборудование: компьютер/ноутбук, телевизор, колонки, аудиозапись и видеоролик музыкального произведения.

Музыкальный репертуар:

- «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (музыка П. И. Чайковского);
- пьеса Декабрь. «Святки» из фортепианного цикла «Времена года» (музыка П. И. Чайковского)

Ход занятия:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Звучит «Танец феи Драже», дети входят в зал, встают в круг в центре зала.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Перед началом нашего занятия, я предлагаю провести игру – приветствие, которая называется: «Зажги свой фонарик!» Вы должны по очереди «зажечь» фонарик и называть цвет своего фонарика. А для этого, каждый из вас должен прикоснуться своей ладошкой к ладошке своего соседа.

- игра «Зажги свой фонарик»

Дети садятся на стульчики.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1 СЛАЙД – тема занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня у нас будет не просто занятие, а занятие - путешествие, мы отправимся на прогулку. Но, чтобы узнать, куда

мы отправимся, вы должны разгадать несколько загадок. Итак, слушайте внимательно:

- Снег на полях, лёд на реках, вьюга гуляет, когда это бывает? (*Зимой*).
- Зимой и летом одним цветом (*Ёлка*).
- И не снег, и не лёд, а серебром деревья уберёт (*Иней*).

Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием и, наверное, догадались, что мы отправимся в зимний лес!

Но перед тем как мы отправимся в путешествие, я предлагаю вам немного поиграть.

- **дидактическая игра «Зимние слова»**

Условие игры: дети хлопают в ладоши, если слышат слово, связанное с зимой: снежинка, тепло, Новый год, санки, лёд, жара, рукавички, тюльпаны, снеговик, Дед Мороз, листопад, Снегурочка, персики, загорать, снегопад, лыжи.

Молодцы!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

2 СЛАЙД – Зимний лес

Ребята, посмотрите, какая красота! Зима - волшебница словно очаровывает и околдовывает природу. Всё цепенеет, замирает, застывает под её холодным дыханием.

Сегодня мы с вами вновь побываем в чудесном мире природы и музыки П. И. Чайковского (*показывается портрет композитора*), послушаем одну из пьес цикла «Времена года», посвящённой Зиме. Постараемся почувствовать её красоту и понять, как необходимо беречь природу! А чтобы определить название пьесы, отгадайте загадку:

«Году конец и начало зиме!» — такую загадку задали мне.

Морозы и вьюга, метель на дворе

К нам в гости приходит Зима в ... (*Декабре*)

Верно, сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение П. И.

Чайковского «Декабрь», посвящённое первому месяцу Зимы. Садитесь по удобнее, закройте глаза и представьте, какие зимние картины рисует музыка.

Дети слушают пьесу «Декабрь. Святки» П. И. Чайковского (тр3)

- пьеса «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

После прослушивания пьесы, дети отвечают на вопросы педагога.

Музыкальный руководитель:

- Ребята, какая музыка по характеру? (*нежная, мелодичная, светлая, задумчивая*).
- А какими бы красками вы нарисовали бы картину этой музыки? (*светлыми*).

Пьесу «Декабрь» П. И. Чайковский назвал «Святки», т.к. с конца декабря приближались рождественские деньки и Святки.

3, 4 СЛАЙДЫ – Ряженые во время Святков

Время, когда в семьях царило праздничное веселье. Когда из дома в дом, одетые не по обычаю, а ради шутки ходили ряженые. Они пели святочные песни, водили хороводы, а в домах их угощали, одаривали подарками.

5 СЛАЙД – Святочные гадания

А ещё, в старину, люди верили, что во время Святков по ночам на землю спускаются боги, которых можно спросить о самом важном. Девушки устраивали «святочные гадания» и гадали о своей будущей судьбе.

Ребята, а когда мы слушали пьесу «Декабрь» вы обратили внимание, что музыка была лёгкая и плавная?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: И это не случайно, вальс был в те времена популярным танцем, символом семейных праздников. Но вальсовая музыка пьесы «Декабрь» П. И. Чайковского немного грустная и медленная для танца, её лучше слушать. А грустная, наверное, от того, что эта пьеса последняя и завершает цикл «Времена года».

А сейчас, предлагаю ещё раз не только послушать произведение, но и посмотреть видео, чтобы сравнить наши представления с ним о Зиме.

Демонстрируется видео «Декабрь. Святки».

- видео «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ:

Ребята, сегодня мы с вами слушали музыкальное произведение о первом месяце Зимы.

- Как называется это произведение? (*«Декабрь. Святки»*).
- А как зовут композитора? (*Пётр Ильич Чайковский*).

Молодцы! Благодарю вас за участие в обсуждении музыкального произведения и желание слушать и понять услышанное. Предлагаю вам дома, если у вас есть такая возможность, послушать это произведение вместе с родными и рассказать им всё, что узнали об этой музыке сегодня на занятии. Наше путешествие – прогулка по зимнему лесу закончилось. До свидания!

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА». ФЕВРАЛЬ («МАСЛЕНИЦА»)
 (для детей средней группы детского сада)

Цель: Прививать любовь к классической музыке, к творчеству П. И. Чайковского.

Задачи:

- Углубить знания детей о творчестве П. И. Чайковского;
- Вызвать эмоциональный отклик, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки;
- Учить различать смену характера музыки.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, интерактивная доска, фонограмма с записью пьесы «Февраль». «Масленица» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского, видеоклип с картинками художников, посвящённых «Масленице».

Ход занятия:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Звучит пьеса П. И. Чайковского «Январь». «У камелька», дети входят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня на занятии мы вновь встретимся и послушаем музыку П. И. Чайковского. А для начала:

- Давайте вспомним, сколько пьес в фортепианном цикле П. И. Чайковского «Времена года»? (12 пьес);
- Как называлась пьеса, которую мы недавно слушали из этого цикла? («У камелька»);
- Какому месяцу эта пьеса была посвящена? (Январь)
- Какая она была по настроению? (грустно-мечтательное, задумчивое)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

Сегодня мы послушаем ещё одну прекрасную пьесу, посвящённую зимнему времени, но для этого вам нужно разгадать мои загадки! Если вы их разгадаете, то поймёте, о чём мы с вами сегодня будем говорить на занятии! Итак, начинаем!

- Наши окна — как картинки. Кто художник-невидимка?
На стекле букеты роз нам нарисовал... (Мороз)
- Всё лето стояли, зимы ожидали,
Дождались поры, помчались с горы... (Санки)
- Зацепилась за карниз и растёт, как шишка, вниз... (Сосулька)

- Белый дед, белее нет: старый, горбатый, лежит возле хаты.
Лежит всю зиму — никто не поднимет, Весна придёт — он сам уйдёт... (*Снег*)

Молодцы, все загадки разгадали! Про какое время года эти загадки?

Дети: Зима!

Музыкальный руководитель: Верно, про Зиму!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Мы с вами знаем, что Зима скоро уйдёт, потому что на дворе середина Февраля – последний зимний месяц, и на смену придёт первый месяц Весны. Как он называется?

Дети: Март!

Музыкальный руководитель: Правильно, Март!

Сейчас мы послушаем фрагмент ещё одной прекрасной пьесы, посвященной зимнему месяцу - Февраль.

Звучит фрагмент из пьесы «Февраль». Масленица» П. И. Чайковского

•

Музыкальный руководитель:

- Какие настроение и чувства у вас возникли, когда вы слушали эту музыку? Вам было радостно или грустно? (*радостно*)
- Почему вам было радостно? (*с этим был связан темп этого произведения*)
- Темп был быстрый или медленный? (*быстрый*)
- А что вы представляете себе во время прослушивания музыки? (*праздник*)

Издавна, на Руси, окончание Зимы и встречу Весны отмечали большим праздником, который назывался? («*Масленица*») Вот и П. И. Чайковский, когда писал музыку, посвящённому последнему месяцу зимы Февралю, тоже представлял себе весёлый и шумный праздник «*Масленица*», праздник для детей и взрослых!

Во время «*Масленицы*» пекли румяные масляные блины - круглые, горячие, как солнце, которое очень ждут люди после холодной зимы, чтобы «умаслить» Зиму, распрощаться с морозами и ускорить приход тепла. Отсюда и название – «*Масленица*».

В эти праздничные дни в сёлах устраивались народные массовые гуляния с катаниям на санях и санках, уличные игры, песни, пляски, ярмарки, соревнования, они были призваны разбудить спящую землю, чтобы она прогрелась, и можно было приступить к посевным работам.

- Ребята, а вы видели, как проходит «Масленица» в нашем городе?
(пекут блины, продают сладости, дети катаются с горки, участвуют во всяких играх вместе со взрослыми, а в конце праздника сжигают чучело зимы, и водят хоровод вокруг костра).

А сейчас давайте посмотрим видеоряд картин, в которых известные художники запечатлели широкую «Масленицу» под звучание музыки П. И. Чайковского «Февраль».

- **видеоклип картин, посвящённых «Масленице»**

Ребята, сейчас мы с вами вновь услышали пьесу П. И. Чайковского «Февраль» и увидели картины, посвящённых «Масленице» известных русских художников: Василия Сурикова, Бориса Кустодиева, Константина Маковского, а также картины современных художников: Валерия Сырова, Анны Черкашиной, Игоря Шаймарданова, Николая Фетисова.

Как вы считаете, удалось ли композитору и художникам передать атмосферу и настроение праздника?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Действительно, от услышанной музыки и увиденных картин даже очень грустному человеку на душе становится весело и радостно! И вы, наверное, убедились ещё в том, что Зима бывает не только холодная и вьюжная, но и нарядная, радостная, праздничная!

Предлагаю вам для выставки, вместе с родителями, запечатлеть в рисунке праздник «Масленица».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Мы сегодня говорили о том, что Февраль – последний месяц Зимы, за которым наступает первый весенний месяц – Март. Начало Марта знаменуется ещё и праздником для бабушек и мам, к которому мы с вами активно готовимся.

Давайте вспомним нашу праздничную программу!

Дети исполняют песни, танцы, стихотворения к утреннику, посвящённому 8 Марта.

В конце занятия, дети под звучание пьесы Февраль. «Масленица» П. И. Чайковского выходят из зала.

- **пьеса Февраль. «Масленица» П. И. Чайковского**

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
«ВРЕМЕНА ГОДА». ВЕСНА: МАРТ («ПЕСНЬ ЖАВОРОНКА»),
АПРЕЛЬ («ПОДСНЕЖНИК»), МАЙ («БЕЛЫЕ НОЧИ»)
(для детей средней группы детского сада)**

Цель: Продолжать знакомить с фортепианным циклом «Времена года» П.И. Чайковского. Весенние месяцы: Март («Песня жаворонка»), Апрель («Подснежник»), Май («Белые ночи»).

Задачи:

Образовательные: Формировать интерес к музыке, пробуждать у детей желание слушать классические произведения; формировать умение различать темп, динамику, ритм, характер музыкального произведения

Развивающие: Развивать аналитическое мышление, речь, память, внимание;

Воспитательные: Воспитывать эстетический вкус, прививать любовь к музыкальной деятельности; совершенствовать и развивать коммуникативные навыки.

Интеграция областей: художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное, познавательное.

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Тип занятия: тематическое.

Форма организации занятия: групповая.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Структура занятия: вводная часть – 2 минуты, основная часть – 15 минут, заключительная часть – 3 минуты.

Планируемый результат занятия: прослушивание музыкальных произведений, активное участие детей в обсуждении музыкальных произведений.

Оборудование: портрет композитора, ноутбук, презентация по теме занятия, видеофрагменты пьес: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Ход занятия:

Звучит фонограмма песни «Становится весной», дети входят в зал, рассаживаются на стульчики.

- **песня «Становится весной»**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Давайте день начнём с улыбки и поприветствуем друг друга! *(дети поют упражнение – приветствие «Добрый день»).*

- **упражнение – приветствие «Добрый день»**

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

Музыкальный руководитель: Сейчас, я вам загадаю загадку, и вы догадаетесь, о чём мы будем говорить сегодня на занятии:

Почему зелёный листик вверх стремится там и тут?

Почему на ветках птички звонко песенки поют?

Почему в лесу зверьям стало нынче не до сна?

Потому что, потому что по земле идёт...

Дети: Весна!

Музыкальный руководитель: Правильно, Весна!

Музыкальный руководитель задаёт вопросы:

- Назовите, какие признаки Весны вы знаете? (*предполагаемые ответы детей: тает снег, прилетают птицы, появляются первые цветы...*);
- Как вы думаете, сколько месяцев у Весны? (*ответы детей: Март, Апрель, Май*);
- А какой сейчас месяц Весны? Это начало середина или конец Весны? (*ответы детей: месяц Март, начало Весны*).

Весной всё вокруг оживает, движется. Давайте и мы с вами немного подвигаемся и поднимем себе настроение, встанем и станцуем «Весенний хоровод» (*дети выходят в центр зала, исполняют «Весенний хоровод»*).

- «Весенний хоровод»

Дети садятся на стульчики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

1 СЛАЙД – тема занятия

Музыкальный руководитель: Сегодня мы вновь с вами будем слушать музыку русского композитора П. И Чайковского. Он очень любил наблюдать за природой, он мог часами смотреть, как течёт весенний ручеёк или падает первый пушистый снежок, как летит журавлиный клин или как распускаются весной почки на деревьях. Мы уже знаем, что Петр Ильич сочинил музыку для каждого месяца года. И все музыкальные пьесы он поместил в один музыкальный альбом. Как называется этот альбом?

Дети: «Времена года».

Музыкальный руководитель: Сколько пьес вошло в музыкальный альбом?

Дети: 12 пьес.

Музыкальный руководитель: Верно, 12 пьес!

Сегодня мы вместе с музыкой П.И. Чайковского отправимся в путешествие по Весне.

2 СЛАЙД – иллюстрация картины И. Левитана «Март»

Мы уже знаем, что 1 месяц Весны – Март, это месяц ранней Весны, когда природа начинает готовиться к пробуждению!

Послушайте, как красиво написал об этом наш русский поэт В. А. Жуковский:

На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины поёт, на солнышке сверкая:

Весна пришла к нам молодая, я здесь пою приход Весны!» (В. А. Жуковский. «Жаворонок»)

3 СЛАЙД – фотография жаворонка

Жаворонки прилетают к нам в Марте. Их трели нежно и звонко разливаются над полями. Такие трели мы сейчас услышим и в пьесе П. И. Чайковского «Март», которую композитор назвал «Песнь жаворонка». Давайте послушаем эту пьесу, а после, вы ответите мне на вопрос: Какая по характеру была «Песнь жаворонка?» (дети слушают пьесу «Март» («Песнь жаворонка») П. И. Чайковского).

- «Март» («Песнь жаворонка») П. И. Чайковского

Дети: Музыка пьесы «Песнь жаворонка» светлая, нежная, спокойная, весенняя.

Музыкальный руководитель: Молодцы! А слышали ли вы трели жаворонка в этом произведении? Как звучали эти птичьи трели?

Дети: Звонко, робко, высоко, нежно.

Музыкальный руководитель: Жаворонок уверен, что дни зимы сочтены, а Весна на подходе, и всех извещает об этом.

Вот так, композитор смог с помощью музыки передать пение жаворонка, который приветствовал Весну и Солнце. Да и мы с вами тоже умеем петь!

Предлагаю исполнить знакомую нам песню «Становится весною» (дети исполняют песню «Становится весною»).

- песня «Становится весною»

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Застучал дождями звонко Марту месяцу вдогонку,

И запел под птичью трель, месяц следующий – ...

Дети: Апрель!

Музыкальный руководитель: Спешит, торопится Весна. И вот лесу появились первые цветы.

4 СЛАЙД - фотография подснежники

Что же это за чудо цветок, который не боится холода и снега?

Дети: Подснежник!

Музыкальный руководитель: Правильно, подснежник!

5 СЛАЙД – фотография подснежники

В лесу, где берёзки столпились гурьбой, Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся, из всех своих маленьких сил,

И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна»

Скажите, ведь, правда, что это Весна?»

Давайте послушаем пьесу П. И. Чайковского, посвящённую 2 месяцу Весны –

Апрель, которую композитор назвал «Подснежник»! (*дети слушают пьесу «Апрель» («Подснежник») П. И. Чайковского.*)

- «Апрель» («Подснежник») П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: Ребята, как звучала музыка месяца Апрель («Подснежник»)?

Дети: Красиво, нежно, ласково.

Музыкальный руководитель: А ещё, музыка похожа на вальс, и хочется покружиться или помечтать под эту чудесную музыку!

А сейчас ещё одна загадка, разгадав её, вы узнаете, о каком месяце мы с вами будем говорить: Солнце стало вдруг теплей, зажурчал в лесу ручей.

Время года называй – в нём цветущий месяц....

Дети: Май!

Музыкальный руководитель: Молодцы! Это действительно месяц Май! Свою пьесу, посвящённую последнему месяцу Весны, П. И. Чайковский назвал «Белые ночи».

6 СЛАЙД – иллюстрация картины «Белые ночи»

Что такое «Белые ночи»? Это необычное природное явление, когда заката солнца нет, а вместо темноты наступают светлые сумерки, при которых небо приобретает серовато-синий оттенок. А перед восходом солнца, облака начинают просвечиваться нежным розовым цветом, из-за этого небосвод выглядит необычайно красивым, просто фантастическим! «Белые ночи» можно наблюдать в северных городах нашей страны в мае-июне месяце.

7 СЛАЙД – иллюстрация картины «Белые ночи»

П. И. Чайковский много лет прожил в Санкт-Петербурге и мог видеть это удивительное природное явление и поэтому пьесу «Май» он посвятил знаменитым «белым ночам». Музыка Мая не рассказывает нам о чём то определённом, главное в ней – это настроение: когда хочется гулять всю ночь, дышать Весной и мечтать о чём то хорошем. А теперь, давайте послушаем, как Пётр Ильич в музыке передал особое настроение этого прекрасного произведения.

Дети слушают пьесу «Май» («Белые ночи»).

- «Май» («Белые ночи») П. И. Чайковского

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ:

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше знакомство с музыкой Весны из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

- Музыку каких весенних месяцев мы сегодня на занятии слушали? (*Март, Апрель, Май*);

- А как композитор назвал свои пьесы, посвящённые весенним месяцам? (*«Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»*);
- Какая из прослушанных 3-х пьес, вам больше всего запомнилась и понравилась?

Весна не заканчивается, и мы будем дальше продолжать знакомство с весенними красками и звуками на следующих музыкальных занятиях. Если у вас дома есть компьютер, то послушайте эти произведения вместе с родными и расскажите им всё, что узнали об этой музыке и запечатлейте в своих рисунках. До свидания, ребята!

Звучит фонограмма песни «Становится весной», дети выходят из зала.

- **песня «Становится весной»**

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
«ВРЕМЕНА ГОДА». ЛЕТО:**

ИЮНЬ («БАРКАРОЛА»), ИЮЛЬ («ПЕСНЬ КОСАРЯ»), АВГУСТ («ЖАТВА»)

Цель: Познакомить детей с пьесами из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского, посвященных летнему времени года: Июнь («Баркарола»), Июль («Песнь косаря»), Август («Жатва»).

Задачи:

Образовательные: Формировать: интерес к музыке, пробуждать у детей желание слушать классические произведения; умение различать темп, динамику, ритм, характер музыкального произведения; представление о музыкальных образах и сезонных изменениях в природе.

Развивающие: Развивать навыки активного слушания и анализа музыкальных произведений; вовлечь детей в творческую деятельность через движение под музыку, рисование и импровизацию.

Воспитательные: Воспитывать эстетический вкус, прививать любовь к музыкальной деятельности; совершенствовать и развивать коммуникативные навыки; создать атмосферу радости и вдохновения, связанного с летом и природой.

Интеграция областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное», «Познавательное».

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Тип занятия: тематическое.

Форма организации занятия: групповая.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Структура занятия: вводная часть – 2 минуты, основная часть – 15 минут, заключительная часть – 3 минуты.

Планируемый результат занятия: прослушивание музыкальных произведений, активное участие детей в обсуждении музыкальных произведений.

Оборудование: игрушки на шпажке – бабочки, портрет композитора, ноутбук, презентация по теме занятия, видеоклипы пьес: «Баркарола», «Песнь косаря», «Жатва» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Ход занятия:

Звучит фонограмма песни «Вот оно какое, наше лето...», дети входят в зал, рассаживаются на стульчики.

- **песня «Вот оно какое, наше лето...»**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Давайте день начнём с улыбки, и поприветствуем друг друга! *(дети поют упражнение – приветствие «Добрый день»).*

- **упражнение – приветствие «Добрый день»**

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1 СЛАЙД – тема занятия

Музыкальный руководитель *(показывает бабочек на шпажках):* Ребята,

посмотрите, кто это к нам залетел?

Дети: Бабочки!

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, если стало тепло и появилось много бабочек, какое время года скоро наступит?

Дети: Лето!

Музыкальный руководитель: Вы правы, совсем скоро наступит Лето!

Бабочки начинают появляться в конце Весны, а Летом их становится очень много! Они все разные и очень красивые. Глядя на них, улучшается настроение и хочется улыбнуться!

- Ребята, а вы знаете сколько месяцев длится Лето? (*3 месяца*);
- Как они называются? (*Июнь, Июль, Август*).

2 СЛАЙД – Иллюстрация картины И. Левитана «Лето»

Молодцы!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в Лето! Лето — это время яркого солнца, зелёных лугов и весёлых звуков природы. Мы вновь встретимся с музыкой великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, и послушаем его пьесы из цикла «Времена года», посвящённые Лету, чтобы лучше понять и почувствовать это прекрасное время года.

3 СЛАЙД – иллюстрация картины «Солнечная Венеция» (автор неизвестен)

Первая пьеса, посвящённая Лету, называется «Баркарола». Что такое «баркарола»? В переводе с итальянского языка – это песня лодочника, всегда со спокойной мелодией, напоминающая покачивание лодки на воде и тихим плеском воды во время прогулки по реке. П. И. Чайковский эту пьесу, посвятил своему любимому городу Санкт-Петербургу, с его многочисленными речками и каналами.

Ребята, во время прослушивания обратите внимание на то, как музыка меняется. Она начинается медленно и плавно, как будто лодка плывёт по реке. Затем появляются более быстрые и радостные моменты — это как будто бы подул ветер. Далее, музыка успокаивается, и мы вновь услышим знакомую мелодию, которая звучала в начале пьесы.

Слушание пьесы Июнь («Баркарола»).

- **пьеса Июнь («Баркарола»)**

Музыкальный руководитель: Ребята, какая музыка была — быстрая или медленная? Весёлая или спокойная? Как вы думаете, что может чувствовать человек, который плывёт по реке?

А сейчас, давайте попробуем под музыку, с помощью рук и тела, изобразить покачивание лодки на воде.

Проводится музыкально-двигательная игра «Лодка».

- **музыкально-двигательная игра «Лодка»**

Предложить детям изобразить движения лодки: покачивание из стороны в сторону; медленно — чуть быстрее. Теперь мы переходим ко второй пьесе, посвящённой Лету — Июль. Композитор назвал её «Песнь косаря».

4 СЛАЙД - Иллюстрация картины Г. Мясоедова «Страдная пора. Косцы»

Кто такой косарь? (человек, который косит траву на поле для сена). П. И. Чайковский постарался передать в музыке не только настроение лета: тепло солнца, запах свежей травы, но и напряжённый труд и силу человека. Поэтому музыка звучит энергично и ритмично, напоминает работу на поле под солнцем.

Просмотр видеоклипа пьесы Июль («Песнь косаря»).

- **видеоклип пьесы Июль («Песнь косаря»)**

Музыкальный руководитель: Ребята, как вы думаете, труд косаря трудный или легкий? (*ответы детей*). Давайте попробуем под музыку изобразить движения косаря во время косьбы!

Проводится музыкально-двигательная игра «Косарь».

- **музыкально-двигательная игра «Косарь»**

Предложить детям изобразить движения косаря – наклоны и движения руками в быстром и медленном темпе.

И наконец, последняя третья пьеса, посвящённая Лету - Август.

5 СЛАЙД - Иллюстрация картины А. Маковского «Жатва»

Композитор назвал её «Жатва». Жатва – это сбор урожая. Это время завершения сельскохозяйственного сезона. Люди работают вместе на полях, собирают плоды своего труда. Поэтому, музыка пьесы полна энергии и радости! Она передаёт атмосферу праздника — ведь собранный урожай всегда приносит радость и удовлетворение от проделанной работы.

Просмотр видеоклипа пьесы Август «Жатва».

- **видеоклип пьесы Август «Жатва»**

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ:

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше знакомство с

музыкой Лета из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Как вы думаете, музыка сегодня помогла нам услышать настроение и особенности летних месяцев? *(ответы детей)*. Давайте вспомним музыку каждого из них:

Июнь — это начало лета, спокойствие природы – музыка медленная, плавная;
Июль — время активного труда на полях – музыка энергичная и ритмичная;
Август — время завершения жатвы и празднование урожая – музыка весёлая и радостная.

В заключение нашего увлекательного путешествия в Лето, попробуйте соотнести названия услышанных пьес, посвящённых Лету, увиденным картинам художников.

6 СЛАЙД – Какое название пьесы соответствует картине?

Вот так мы провели наше музыкальное путешествие по Лету с помощью произведений П. И. Чайковского! Мы узнали о том, как композитор передал красоту природы через музыку. А свои впечатления от услышанного и увиденного сегодня на занятии, вы можете передать в своём рисунке. До свидания!

Звучит фонограмма песни «Вот оно какое, наше лето...», дети выходят из зала.

- **песня «Вот оно какое, наше лето...»**

**КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ПРОЕКТУ «ВРЕМЕНА ГОДА» В МУЗЫКЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
(для детей средней группы)**

Цель: Обобщить и закрепить знания детей о музыкальном произведении «Времена года» П. Чайковского.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания детей о сезонных изменениях времён года и характерными особенностями каждого из 12 месяцев в музыкальном цикле «Времена года» П. И. Чайковского;

- формировать навыки эмоционального восприятия и выражения чувств через музыку.

Развивающие:

- развивать: умение слушать музыку, музыкальную память и способность узнавать музыку по характерным чертам;

- формировать навыки эмоционального восприятия и выражения чувств через музыку.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к классической музыке и формировать эстетическое отношение к произведениям композитора;

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Интеграция областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное», «Познавательное».

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Тип занятия: тематическое.

Форма организации занятия: групповая.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Структура занятия: вводная часть – 2 минуты, основная часть – 15 минут, заключительная часть – 3 минуты.

Оборудование: ноутбук, презентация по теме занятия, аудио фрагменты пьес: «Осенняя песня», «Масленица», «Подснежник», «Песнь косаря» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Музыкальный репертуар:

- увертюра из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского;
- пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (Октябрь («Осенняя песня», Февраль «Масленица», Апрель «Подснежник»);
- подвижные музыкальные игры: «Пугало», «А на улице мороз», «В поход пойдём».

Ход занятия:

Звучит увертюра из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, дети входят в зал, садятся на стульчики.

- увертюра из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Давайте день начнём с

улыбки, и поприветствуем друг друга! (дети поют упражнение – приветствие «Добрый день»).

- упражнение – приветствие «Добрый день»

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1 СЛАЙД – тема занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы проведём заключительное занятие по проекту «Времена года» П. И. Чайковского. В течение года мы вместе слушали музыку этого замечательного композитора, узнавали, как композитор передавал образы природы в разные времена года, учились чувствовать настроение и характер каждой пьесы.

А для начала, давайте ещё раз вспомним о композиторе и его цикле «Времена года».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

2 СЛАЙД – портрет композитора

Петр Ильич жил более ста лет назад (в этом году исполнится 185 лет со дня его рождения). Он был всегда известным и почитаемым композитором во все времена. Пётр Ильич очень любил наблюдать за природой. Он мог часами смотреть, как течёт весенний ручеёк или падает первый пушистый снежок, как летит журавлиный клин или как распускаются весной почки на деревьях. И все свои наблюдения переложил на музыку и собрал в один альбом, который так и назвал «Времена года». Его произведения передают всю красоту и разнообразие природы, вызывая у слушателей глубокие чувства и восхищение её богатством.

- Ребята, вспомните, а сколько у нас времён года? (4);

3 СЛАЙД – мнемотаблица «4 времени года»

- А сколько месяцев включает каждое время года? (3).

Музыкальный руководитель: Молодцы!

Наше знакомство с циклом «Времена года» мы начали в начале учебного года. Если вы отгадаете загадку, то обязательно вспомните и назовёте это время года!

Утром мы во двор идём - листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят, и летят, летят, летят...

Дети: Осень!

Музыкальный руководитель: Верно, Осень! Как называются осенние месяцы?

Дети: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Именно с Осени, мы начали наш проект и знакомство с циклом «Времена года» П. И. Чайковского.

4 СЛАЙД – мнемотаблица «Осень»

Давайте вспомним основные признаки Осени! *(дети вместе с педагогом по мнемотаблице называют признаки Осени: Осень дарит нам богатый урожай, выращенный людьми на полях, в садах и огородах; В природе - частый дождь, меняются цвета листьев, листопад, снижается температура, день становится короче, улетают птицы в тёплые края; Лесные жители начинают готовиться к зиме, накапливают жир, делают запасы пищи, а некоторые впадают в спячку).*

А сейчас, я предлагаю послушать фрагмент 2 месяца Осени - «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

5 СЛАЙД – картинки к пьесам П. И. Чайковского: Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песня»), Ноябрь («На тройке»)

Звучит фрагмент «Осенней песни» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, музыкальный руководитель читает стихотворение «Осень» Е. Благиной

- **фрагмент «Осенней песни» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского**

Во время звучания «Осенней песни»,

Скоро белые метели снег поднимут от земли.

Улетают, улетели, улетели журавли.

Не слышать кукушки в роще, и скворечник опустел.

Аист крыльями полощет - улетает, улетел!

Осыпаясь, пожелтели солнца редкие лучи.

Улетают, улетели, улетели и грачи.

Музыкальный руководитель: Ребята, какая была музыка по настроению?

Дети: Грустная, печальная.

Музыкальный руководитель: По характеру?

Дети: Спокойная.

Музыкальный руководитель: А сейчас пришла пора, в осеннюю игру нам поиграть, детвора! Если вы разгадаете загадку, то узнаете название игры!

У кого тело деревянное, одёжка рваная,

Не ест, не пьёт, но огород стережёт?

Дети: Пугало!

Музыкальный руководитель: Правильно, Пугало!

Проводится подвижная музыкальная игра «Пугало».

- **музыкальная игра «Пугало»**

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Замечательно играли! Поэтому предлагаю вам немного расслабиться и отдохнуть, а для этого попробуем разгадать интересную загадку о том времени года, которое наступает после Осени:

- Я тепла не потерплю: закручу метели,
Все поляны побелю, разукрашу ели,
Замету снежком дома, потому что я...

Дети: Зима!

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, Зима! Как называются зимние месяцы?

Дети: Декабрь, Январь, Февраль.

6 СЛАЙД – мнемотаблица «Зима»

Перечислите признаки Зимы (*дети вместе с педагогом по мнемотаблице перечисляют признаки Зимы: короткий день, сильные морозы и метели; Лесные животные меняют окраску меха или перебираются в более тёплые места; Люди: одеваются тепло, подкармливают птиц и лесных жителей, дети катаются на коньках и санках, в конце декабря наступает Новый год – время праздничных мероприятий для взрослых и детей*).

Музыкальный руководитель: Молодцы! А давайте - ка вместе вспомним и поиграем в одну из зимних игр под названием «А на улице мороз!», чтобы показать всем, что вы не боитесь холода, и умеете весело и смело встречать зимние морозы!

Проводится подвижная музыкальная игра «А на улице мороз!».

- музыкальная игра «А на улице мороз!»

Дети садятся на стульчики.

Предлагаю вам послушать фрагмент пьесы из последнего зимнего месяца, который называется «Февраль». Эту пьесу композитор назвал «Масленица», чтобы передать атмосферу веселья, радости и народных традиций, связанных с этим ярким и насыщенным праздником!

7 СЛАЙД – картинки к пьесам П. И. Чайковского: Декабрь («Святки»), Январь («У камелька»), Февраль («Масленица»)

Звучит фрагмент из пьесы Февраль («Масленица») из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

- фрагмент из пьесы Февраль («Масленица») из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: Какая была музыка по настроению?

Дети: Радостная.

Музыкальный руководитель: По характеру?

Дети: Быстрая, подвижная.

Музыкальный руководитель: Что ж, а сейчас я подготовил для вас ещё одну загадку: если вы её правильно отгадаете, то сможете вспомнить, какое время года наступает после Зимы:

- Я раскрываю почки, в зелёные листочки.

Деревья одеваю, посевы поливаю,

Движения полна, зовут меня...

Дети: Весна!

Музыкальный руководитель: Верно, Весна! Назовите весенние месяцы!

Дети: Март, Апрель, Май.

Музыкальный руководитель: Молодцы!

8 СЛАЙД – мнемотаблица «Весна»

Перечислите признаки Весны (*дети вместе с педагогом по мнемотаблице перечисляют признаки Весны: тает снег, ярко светит солнце, дни становятся длиннее; Люди переодеваются в лёгкую одежду; с юга прилетают птицы (грачи, ласточки, скворцы), просыпаются лесные жители и насекомые, появляются первые цветы*).

Давайте послушаем фрагмент пьесы «Апрель» Петра Ильича Чайковского, которую сам композитор назвал «Подснежник», поскольку именно этот цветок является первым вестником весеннего пробуждения природы, символизирующий надежду и обновление после долгой зимы.

9 СЛАЙД – картинки к пьесам П. И. Чайковского: Март («Песня жаворонка»), Апрель («Подснежник»), Май («Белые ночи»)

Звучит фрагмент из пьесы Апрель («Подснежник») из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

- фрагмент из пьесы Апрель («Подснежник») из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: Какая была музыка?

Дети: Красивая, нежная, ласковая.

Музыкальный руководитель: А ещё, музыка похожа на вальс, и хочется покружиться или помечтать под эту чудесную музыку!

И последняя загадка, которую вам нужно разгадать! Отгадав её, вы сможете назвать время года, которое наступает сразу после Весны:

- Долгожданная пора! Детвора кричит: Ура!

Что ж за радость это? Наступило...

Дети: Лето!

Музыкальный руководитель: Правильно, долгожданное Лето! Как называются летние месяцы?

Дети: Июнь, Июль, Август.

Музыкальный руководитель: Молодцы!

10 СЛАЙД – мнемотаблица «Лето»

Назовите признаки Лета (*дети вместе с педагогом по мнемотаблице называют признаки Лета: светит ярко солнце, становится тепло, все растения цветут, на деревьях растут фрукты, в прудах и реках можно плавать, летают бабочки и стрекозы, у животных и птиц появляются детёныши*).

Ребята, поскольку на нашем последнем занятии мы уже слушали музыку «Лета» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского («Июнь», «Июль», «Август»), я предлагаю лишь вспомнить, как назвал эти пьесы сам композитор.

Дети: Июнь («Белые ночи»), Июль («Песнь косаря»), Август («Жатва»).

11 СЛАЙД – картинки к пьесам П. И. Чайковского: Июнь («Белые ночи»), Июль («Песнь косаря»), Август («Жатва»)

Музыкальный руководитель: Молодцы! В завершении нашего занятия, предлагаю поиграть в летнюю игру «В поход пойдём».

Проводится подвижная музыкальная игра «В поход пойдём».

- **музыкальная игра «В поход пойдём»**

Дети садятся на стульчики.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Музыкальный руководитель: Вот и завершился наш увлекательный и познавательный проект, посвящённый произведениям великого русского Петра Ильича Чайковского на тему «Времена года», в ходе которого мы вместе погрузились в богатство и многообразие музыкальных образов, передающих красоту и изменчивость русской природы в разные сезоны. Надеюсь, что музыка Чайковского помогла вам не только лучше понять глубину его творчества, но и почувствовать особую гармонию и вдохновение, которые он вкладывал в каждое своё произведение. Также хочу выразить искреннюю благодарность вам и вашим родителям за активное участие, вдохновение и за те замечательные творческие работы, которые вы подготовили в честь произведений композитора, ведь именно ваше творчество сделал этот проект по-настоящему ярким и запоминающимся!

До свидания! До новых встреч!

Звучит увертюра из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, дети выходят из зала.

- **увертюра из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского**

**Песенный и танцевальный репертуар по временам года
(Осень, Зима, Весна, Лето)**

Осень

Песни:

- «Художница осень» (музыка и слова Е. Курячий);
- «Наступила осень» (музыка и слова О. Лыкова);
- «Дождик» (музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёва);
- «Осень в лесу» » (музыка и слова Л. Хисматуллиной).

Танцы:

- «Мухоморчики - грибы» (музыка и слова Ю. Селивёрстовой);
- «Вальс с осенними веточками» (музыка и слова А. Чугайкиной).

Зима

Песни:

- «Снег идёт» (музыка и слова Е. Лагутиной);
- «К нам пришёл веселый Дедушка Мороз» (музыка и слова Н. Соломыкиной).

Танцы:

- «Новогодняя считалочка» (музыка А. Ермолова, слова В. Борисова);
- «На носок, на носок, каблучками топнем» (аранжировка Ю. Селивёрстовой);
- «Топ, топ, сапожок» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной);
- «Танец конфеток» (музыка и слова М. Рожковой);
- «Танец пряничных гномиков» (музыка А. Журбина, слова М. Пляцковского).

Весна

Песни:

- «Веснушки-хохотушки» (музыка и слова М. Мишаковой);
- «Становится весной» (музыка В. Губы, слова И. Лазаревского);
- «Приди, весна!» (музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой);

- «Мы сидели у окна» (музыка О. Волох, слова З. Петровой);
- «Месяц май» (музыка Ю. Кудинова, слова Е. Щепотьевой).

Танцы:

- «Весенний хоровод» (музыка и слова С. Насауленко);
- «Весенняя полечка» (музыка и слова Л. Олиферовой);
- «Светит солнышко для всех» (музыка А. Ермолова, слова В. Орлова).

Лето

Песни:

- «Солнышко» (музыка А. Ермолова, слова В. Борисова);
- «До чего же хорошо!» (музыка и слова И. Румянцева);
- «Лето, ты какого цвета?» (музыка и слова Л. Вахрушевой);
- «Если с другом вышел в путь» (музыка В. Шаинского, слова М. Танича);
- «Песня друзей» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина).

Танцы:

- «Вместе весело шагать» (музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского);
- «Планета детства» (музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского);
- «Я рисую речку, я рисую солнце» (музыка В. Богатырева, слова Д. Червяцова).

Подвижные и хороводные игры по временам года (Осень, Зима, Весна, Лето)

Осень

- «Капустка»

Дети, берутся за руки, образуя собой длинную вереницу. Идут неспешно и плавно, неторопливо при этом поют:

«Вейся, вейся капустка моя,
Вейся, вейся белая.

Как мне, капустке, виться?

«Как мне зимой не валиться!»

Ведущий вереницы проводит хоровод через своеобразные «ворота» — поднятые кверху сомкнутые руки, которые держат последние участники в веренице. Когда все играющие проходят через «ворота», то самый последний поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой держится за товарища. Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и так далее до тех пор, пока не «завьются» все играющие. После этого действия последний стоящий участник в веренице остается стоять на месте, а весь хоровод «завивается» вокруг него, постепенно огибая и охватывая в кольцо все плотнее и плотнее, пока не получится своеобразный «вилок капусты». Затем капустка уже начинает «развиваться», пока не придет опять в своё первоначальное исходное положение. Игра все время сопровождается пением.

- **Хороводная игра «Ёжик»** (музыка А. Аверкина, слова Е. Красевой)

Дети стоят по кругу. Ребёнок – «ежик» - в кругу.

Вступление. Все стоят, слушают музыку.

«Повстречался ёжик мне - дети идут по кругу, поют. «Ежик» идёт противопологом.
Нёс грибы он на спине.

«Добрый день, колючий ёж!

Далеко ли ты живёшь?» - дети останавливаются, поворачиваются в круг.

Ёжик глазками сверкнул,

И в кусты скорей свернул, - дети делают «воротики», взявшись за руки и поднимая их вверх

Зашуршал сухой листвой,

Приглашая в домик свой» - произнеся последнее слово, дети приседают, «закрывая воротики».

- «Листопад»

3 ребёнка – деревья: берёзка, осинка, клен. Остальные дети – листочки. Листочки встают в круг к своему дереву. На спокойную музыку «листочки» плавно покачиваются, на быструю музыку «листочки» бегают. На паузу листочки подбегают к своему дереву.

- « Кто быстрее соберёт урожай»

Для проведения игры нужно: муляжи овощей; 2 корзины. Ведущий из 4-х детей формируют 2 пары. Каждая пара становится рядом: рука об руку. Свободными руками берутся за руки, а свободными руками, т.е. один из участников левой, а другой правой рукой, должны: один

держит корзину (левая рука), а другой собирает овощи и складывает их в корзину (правая рука). Пара, которая справится с заданием первой и больше соберёт овощей, побеждает.

- **«Пугало»**

1 ребёнок – «Пугало». Он стоит, расставив руки и ноги в стороны. Дети подходят к нему и говорят слова:

Стоит пугало в саду, у народа на виду.

Пугало не скучай, лучше с нами поиграй!»

Под музыку дети пролезают под пугалом, на паузу «Пугало» ловит ребёнка.

- **«В лес за грибами»**

В игре участвуют две команды. На полу разложены бутафорские грибы. По сигналу команды змейкой обегают грибы по «извилистой тропинке» (каждый ребёнок держится за плечи впереди стоящего). Считается победителем та команда, которая:

— не уронила ни один гриб;

— не потеряла ни одного участника;

— быстрее оказалась у финиша.

Зима

- **Хороводная игра «Снежный ком»**

Слова повторяются несколько раз с ускорением темпа.

«Мы лепили снежный ком, *(дети идут хороводом по кругу)*

Я иду за ним шажком.

Ком все больше становился и быстрее покатился.

Ком всё больше становился и быстрее покатился *(идёт ускорение в речи и в движениях)*

Ком все больше становился и быстрее покатился *(ещё идёт ускорение)*

Угодил в калитку, бух!

Развалился! *(дети приседают),*

Из сугроба вылезаем *(дети встают),*

И одежду отряхаем!» *(дети отряхивают одежду).*

- **«Метелица»**

Играющие встают в круги, и не сходя с места, начинают кружиться, напевая:

Метелица, метелица, снег по полю стелется!

Кто кружится, вертится - тот и заметелится!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять, не шевелясь. Кто упадёт, или не сможет во время остановиться, тот выходит из игры. Остальные опять поют песню и кружатся. Остается в кругу самый выносливый. Он и выигрывает.

- **«Снежинка»** (музыка и слова Е. Шадринной)

Дети встают в хоровод вокруг елки, один ребёнок берёт Снежинку в руки, передаёт её по кругу. Все дети поют:

Полетит моя снежинка вместе с музыкой вперёд,

А коснется детских ручек - танцевать ты с ней начнёшь!

Ребёнок, у кого на последнем слове оказалась Снежинка, выходит в центр круга, танцует со снежинкой в руках.

- **«Снеговик»**

Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях, руки вытянуты вперёд, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Ведущий говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

- **«Снежинки и ветер»**

Дети собираются в кружок и берутся за руки. По сигналу Ведущего: «Ветер задул сильный, сильный. Разлетайтесь, снежинки!» — разбегаются в разных направлениях по залу, расправляют руки в стороны, покачиваются, кружатся. Ведущий говорит: «Ветер стих! Возвращайтесь, снежинки, в кружок!» Дети сбегаются в кружок и берутся за руки.

Весна

- **Хороводная игра «Колпачок»**

В центре круга сидит на корточках ребёнок. Дети идут хороводным шагом, произнося слова:
«Колпачок, колпачок, маленькие ножки, красные сапожки.

Мы тебя поили, (грозят пальцем правой руки)

Мы тебя кормили, (грозят пальцем левой руки)

На ноги поставили, (поднимают руки вверх, ребёнок в центре встаёт) танцевать заставили.

Танцуй, сколько хочешь, (ребёнок выполняет танцевальные движения) выбери, кого захочешь.

Поклониться не забудь, выбери кого-нибудь» (ребёнок подходит к выбранному ребёнку, кланяется ему и выводит в центр круга). Игра повторяется с другим ребёнком.

- **«Колпачок и палочка»**

Атрибуты: колпачок, палочка.

Один из детей выходит в центр круга с палкой в руках, надевает на голову колпачок так, чтобы он спускался до самого носа, прикрывая глаза. Остальные дети держаться за руки, образуя круг. Идут по кругу, говоря:

«Раз, два, три, четыре, пять – будет палочка стучать, - ведущий стучит палочкой, показывает палочкой на одного из детей, стоящего в кругу, тот говорит три последних слова:

«Скок, скок, скок - угадай, чей голосок?»

Говорят все дети, после этого ведущий отгадывает. Если угадал, выбирает, кто пойдёт в середину.

- **«Золотые ворота»**

Выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота» (если игроков много, можно выбрать двое «ворот»).

Остальные игроки встают цепочкой, берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу, проходят под «воротами» и поют:

«Золотые ворота пропускают не всегда.

- **«Гори, гори ясно»**

Дети образуют круг. Водящий (ребёнок) ходит внутри круга. Дети все вместе говорят: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло, Глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят!» На последних словах, Водящий подходит к детям, взмахивает платочком между двумя детьми, как бы их разделяя. Эти два ребёнка бегут в разные стороны, обегая круг снаружи. Кто быстрее прибежит к своему месту, тот становится Ведущим. Игра повторяется 2-3 раза.

- **«Пчёлы»**

Играющие по считалке выбирают Цветок, а затем делятся на две группы: Сторожей и Пчёл. Сторожа, взявшись за руки, ходят вокруг Цветка и поют: «Пчёлки яровые, крылья золотые. Что вы сидите, в поле не летите? Аль вас дождичком сечёт, аль вас солнышком печёт? Летите за горы высокие, за леса зелёные, На кругленький лужок, на лазоревый цветок!»

Пчёлы стараются забежать в круг, а Сторожа, то подымая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из Пчёл удастся проникнуть в круг и коснуться Цветка, Сторожа, не сумевшие уберечь Цветок, разбегаются. Пчёлы бегут за ними, стараясь «ужалить» и «пожужжать» в уши.

- **«Лето»**

Дети стоят по кругу. С началом чтения стихотворения двигаются в одну сторону, а Лето скачет противоходом внутри круга. «По лужайке, босиком, солнышком согрето, За цветистым мотыльком пробежало лето. Искупалось в реке, (круг останавливается) Полежало на песке, (Лето выполняет прыжки на месте с маховыми движениями рук - «мельница») Загорело, (Лето выбегает за круг) Пролетело (присаживается за кем-либо) И исчезло вдалеке. С окончанием текста дети ищут, куда спряталось Лето. Кто найдет его за своей спиной, выходит в середину. Это новое Лето.

- **«Лиса в курятнике»**

Атрибуты: обручи.

Для игры выбирается «Лиса» с помощью считалки (остальные дети будут «Курами»). «Куры» разбегаются по залу, хлопают крыльями, клюют зерна, кудахчут. На противоположной стороне зала, в «норе» живёт Лиса. По сигналу Ведущего: «Лиса!», «Куры» убегают и прячутся в «курятник» (обручи), «Лиса» хватает (салит) ту «Курицу», которая не успела убежать в «курятник».

Пальчиковые игры по временам года (Осень, Зима, Весна, Лето)

Осень

- **«Собираем листочки»**

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.
Листья берёзы, листья рябины,
Листики тополя, листья осины,
Листики дуба мы соберём,
Маме осенний букет отнесём!

*Загибаем пальчики, начиная с большого пальчика;
Сжимаем и разжимаем кулачки;
Загибаем пальчики, начиная с большого пальчика;*

«Шагаем» по коленям средним и указательным пальцами

- **«Осень»**

Ветер северный подул,
Все листочки с веток сдул.
Полетели, закружились и на землю опустились.
Дождик стал по ним стучать: кап-кап-кап, кап-кап-кап!
Град по ним заколотил,
Листья все насквозь пробил.
Снег потом припорошил,
Одеялом их накрыл.

*Дуем («С-с-с»);
Пошевелить пальчиками и подуть на них;
Помахать ручками в воздухе;
Постучать пальцами правой руки по ладошке левой руки;
Щепотью правой руки постучать по левой ладошке;
Постучать кулачком правой руки по левой ладошке;
Плавные движения кистями рук вперёд- назад;
Положить правую ладонь на левую ладонь.*

- **«Вышли пальчики гулять»**

Вышли пальчики гулять,
Стали листья собирать:
Красный листик, жёлтый листик,
Будем их сейчас считать.
Сколько листиков собрали:
Раз, два, три, четыре, пять,
Можно с ними поиграть!

*«Шагаем» по коленям средним и указательным пальцами;
«Собираем» листики в ладошку;*

Хлопаем в ладоши;

*Загибаем пальчики, начиная с большого пальчика;
Поднимаем руки вверх, делаем «фонарики».*

- **«Грибы»**

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы идём грибы искать!
Этот пальчик в лес пошёл,
Этот пальчик гриб нашёл,

*По - очереди разгибаем пальцы, сжатой ладони;
Хлопаем в ладоши;
Поочередно разгибаем пальчики, начиная с мизинца.*

Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик всё съел,
Оттого и растолстел!

• **«Хозяйка»**

Хозяйка однажды с базара пришла,

«Шагаем» по коленям средним и указательным пальцами;

Хозяйка с базара домой принесла:

Хлопаем в ладоши;

Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу, ох!

Поочередно загибаем пальчики на левой руке;

Хлопаем в ладоши;

Накрытые крышкой, в душном горшке

Правую ладошку собираем «ковшом», левой накрываем сверху, как крышечкой;

Крутим руками перед собой;

Кипели, кипели в крутом кипятке:

Поочередно загибаем пальчики на левой руке;

Картошка, капуста, морковь, горох,

Хлопаем в ладоши;

Петрушка и свекла, ох!

Показываем большой палец.

И суп овощной оказался неплох!

Зима

• **«Снежок»**

Раз, два, три, четыре,

Загибают пальчики;

Мы с тобой снежок лепили.

«Лепят снежок» руками;

Круглый, крепкий, очень гладкий,

Показывают круг, сжимают ладони, глядят одной ладонью другую ладонь;

И совсем-совсем не сладкий.

Грозят пальчиком;

Раз — подбросим,

«Подбрасывают» вверх;

Два — поймает,

Приседают, «ловят»;

Три — уроним,

Встают, «роняют»;

И... ломаем!

Топают ногами.

• **«Погреемся»**

Поиграем-ка немножко,
Да похлопаем в ладошки.

Хлопают в ладоши;

Пальчики мы согреваем,

Сжимают пальцы в кулак и разжимают.

Их сжимаем, разжимаем.

• **«На ёлке»**

Мы на ёлке веселились,

Ритмичные хлопки в ладоши;

Мы плясали и резвились.
После добрый Дед Мороз
Нам подарки принёс.

Дал большущие пакеты,

В них же – вкусные предметы:
Конфеты в бумажках синих,

Орешки рядом с ними,
Груша, яблоко, один -
Золотистый мандарин!

Ритмичные удары кулачками;

*«Шагают» средним и указательным пальцами по коленям;
«Рисуют» руками большой круг;*

Ритмичные хлопки;

Загибают на обеих руках по одному пальчику, начиная с большого пальца.

• «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок
Кати по снегу свой снежок –

Он превратился в толстый ком.
Его улыбка так светла!

Два глаза... шляпа... нос... метла...

Но солнце припечет слегка –

Увы и нет снеговика.

Показать, как лепят снежки.

Поставить руки на пояс, покачать головой и улыбнуться.

*Руками показать на глаза, голову, нос, поднять одну руку вверх,
раздвинуть пальцы («метла»).*

Приложить ладонь ко лбу и посмотреть вверх;

Развести руки в стороны.

Весна

• «Весна»

«Иди, весна, иди красна»,
Иди, весна, иди красна!

Принеси ржаной колосок,
Овсяный снопок,
Яблоки душистые,
Груши золотистые,
Большой урожай в наш край!

«Шагаем» пальчиками обеих рук по коленям;

Загибаем по одному пальчику на каждую строчку, начиная с мизинца.

• «Цвет весны»

На дворе стоит весна,

После зимней лютой стужи!

Хлопать в ладоши в такт;

«Ёжиться», гладить себя от локтя к плечу;

Просыпается от сна

Руки под щёчку;

Вся природа.

Руки развести в стороны, смотреть влево и вправо.

Даже лужи

Грозить пальчиком;

Не покроет лёд за ночь,

Отрицательно показать головой «нет-нет»;

Гонит солнце зиму прочь!

Показать «солнышки» - руки вверх пальчики широко расставлены;

Набухают соком почки,

Ладони и запястья рук вместе, медленно округлять пальчики – показывать, как набухают почки;

И зелёные листочки

Запястья рук вместе, пальцы в стороны, двигать пальчиками.

Скоро в струях ветерка заиграют!

А пока...

Руки на уровне груди – показывать «солнышки» – цветочки;

Цвета солнца у реки

Появились огоньки!

Всё! Закончились морозы,

Хлопать в ладоши;

Распускаются мимозы!

Поднять руки вверх и в стороны, смотреть на «веточки мимозы».

• «Про весну

Кап да кап,

Пальцами правой руки стучать по левой ладони;

Кап да кап,

Менять руки: пальцами левой руки стучать по правой ладони;

Кап да кап, и не до сна,

Менять руки; недовольно плечи поднять вверх;

Постучалась к нам весна!

Стучать кулачком о противоположную ладонь.

• «Грачи»

Мы лепили куличи,
Прилетели к нам грачи.

*Руками «лепить» пирожок;
Махать руками.*

Первый грач испёк пирог,
А второй ему помог.
Третий грач накрыл на стол,
А четвёртый вымыл пол,
Пятый долго не зевал,
И пирог у них склевал!

Загибать по одному пальчику на каждую строчку, начиная с мизинца, на одной руке;

Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи грачей считать!

Загибать по одному пальчику на каждую строчку, начиная с мизинца, на другой руке.

Лето

• «Лето наступает»

Вот и лето наступает,

Последовательно соединять пальцы обеих рук, начиная с мизинцев;

Всех на отдых приглашает!

Соединять одноименные пальцы рук, начиная с больших пальцев;

Будем плавать, загорать,
И на даче отдыхать!

*Круговые движения кистями, рисовать «солнце»;
Над головой руками показать крышу дома.*

• «Насекомые»

Дружно пальчики считаем, насекомых называем:

Сжимать и разжимать пальцы;

Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зелёным брюхом.

Поочередно загибаем пальцы правой руки в кулак;

Это кто же тут звенит?

Вращать мизинцем;

Ой, сюда комар летит! Прячьтесь!

Прятать руки за спину.

• «Ромашки»

Мы красивые цветочки –
Нас так любят мотылёчки,
Любят бабочки, букашки -
Детки нас зовут «ромашки»!

*Сжимают и разжимают пальцы рук;
Загибать поочередно пальцы правой руки;*

У каждой мамы малыши - все красивы, хороши!

Сжимают и разжимают пальцы рук;

Перебирать по очереди пальцами рук.

• «Божья коровка»

Божья коровка,
Улети на небо!
Принеси нам хлеба –
Чёрного и белого,
Только не горелого!

*Ритмично покачивать ладонями;
Взмахи перекрещенными кистями рук;
Махать кистями рук на себя;
Ритмично хлопать в ладоши;
Грозить указательным пальцем.*

• «Гроза»

Капли первые упали,

Указательным и средним пальцами каждой руки постучать по коленям;

Пауков перепугали.

Шевелить пальцами по коленям;

Дождик застучал сильней,
Птички скрылись средь ветвей.

*Всеми пальцами обеих рук постучать по коленям;
Помахать кистями рук в воздухе.*

Дождь полил как из ведра,
Разбежалась детвора!

*Всеми пальцами обеих рук быстро стучать по коленям;
Указательным и средним пальцами каждой руки «побегать» по коленям;*

В небе молния сверкает,
Гром гремит – не затихает!

*Указательным пальцем «нарисовать» в воздухе молнию;
Громко похлопать в ладоши.*

Дождь прошёл, и снова солнце
Засияло нам в оконце!

*Поднять руки вверх, пальцы выпрямить и слегка развести в
стороны – «лучи солнца».*

**Сказки-шумелки по временам года
(Осень, Зима, Весна, Лето)**

Осень

• «Наступила осень»

Инструменты: бубен, целлофановый пакет, пластмассовая бутылка, барабан, металлический колокольчик, стакан воды + трубка для коктейля, металлофон, клавиесы, свистулька,

Наступила осень.
Под ногами зашуршали первые опавшие листья.
Подул осенний ветер.
Он пригнал темные тучи.
Закапал дождик, а потом всё чаще и чаще.
Побежали ручьи по дорогам.

БУБЕН
ЦЕЛЛОФАНОВЫЙ ПАКЕТ
ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА
БАРАБАН
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК
СТАКАН ВОДЫ + ТРУБКА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ

Холодно и сыро стало вокруг... Но вот дождь закончился, и из-за тучи выглянуло солнышко.
Осветило солнышко осеннюю полянку,
И мы увидели красивые, разноцветные деревья.
Ветер подул на них и деревья зашумели своей листвой.
Где-то далеко застучал дятел.
Птицы запели в последний раз перед тем, как улететь на юг.
И мы с вами собрались на полянке, и солнышко, И деревья, и листья, и ветер — все стали радоваться Последним тёплым дням!

МЕТАЛЛОФОН (ГЛИССАНДО)

ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА
КЛАВЕСЫ
СВИСТУЛЬКА

ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

• «Осенняя сказка»

Инструменты: барабан, маракасы, металлический колокольчик, клавиесы, кастаньеты, пластмассовая бутылка, бубен

Тихо бродит по дорожке Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит,
Где дождиной зазвенит.
Раздается громкий стук - это дятел - тук да тук!
Дятел делает дупло - белке будет там тепло.
Ветерок вдруг налетел, по деревьям пошумел.
Громче завывает, тучки собирает.
Дождик - динь, дождик - дон, капель бойкий перезвон!
Все звенит, стучит, поёт - Осень яркая идёт!

БАРАБАН
МАРАКАСЫ
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК
КЛАВЕСЫ
КАСТАНЬЕТЫ
ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА
БУБЕН (ТРЕМОЛО)
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК
ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

• «Звуки осени»

Инструменты: пластмассовая бутылка, целлофановый пакет, свистулька, клавиесы, металлический колокольчик.

Тих и спокоен осенний лес.
Вдруг осеннюю тишину нарушил ветер.
Зашелестели листья на деревьях.
В глубине леса послышались птичьи голоса -
Это прощальные песни птиц.
Дятлы подхватили осеннюю песню, стучат, стараются.
Ёжик бежит, торопится, несёт грибок на иголках.
Шуршат листочки под маленькими лапками.
А вот и дождик закапал. А потом всё сильнее!
Шумит осенний лес!
И вот всё стихло, и только осенний дождик поёт свою
Бесконечную песню.

ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА
ЦЕЛЛОФАНОВЫЙ ПАКЕТ
СВИСТУЛЬКА

КЛАВЕСЫ
СТУЧАТ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ
ЦЕЛЛОФАНОВЫЙ ПАКЕТ
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК
ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

• «Три поросёнка»

Инструменты: металлофон, колокольчик, барабан, трещотки, треугольник, картонная трубка, барабан, пластмассовая бутылка, бубен, металлические тарелки, стакан воды + трубка для коктейля.

Жили-были три маленьких поросёнка, три брата.
Целыми днями они бегали, прыгали по лужам.

ГОЛОС
МЕТАЛЛОФОН

Но наступила осень, и стал часто идти дождь.
Поросята мокли и мёрзли.

КОЛОКОЛЬЧИК
ГОЛОС (ВВВВВ)

Старший брат стал себе строить домик из тяжёлых камней.
Средний брат построил себе домик из дощечек.
А младший поросёнок построил себе домик из соломы. Быстрее всех.

БАРАБАН
ТРЕЩОТКИ
ЦЕЛЛОФАН

А потом пошёл снег, и стало совсем холодно.
Поросята грелись в своих домиках, а из леса слышался вой волка.
Волк подбежал к соломенному домику зарычал,
И в дверь застучал,
Волк подул!

ТРЕУГОЛЬНИК
КАРТОННАЯ ТРУБКА
ГОЛОС
БАРАБАН
ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА

И соломенный домик разлетелся!
Поросёнок бросился бежать, а волк за ним!
Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь!
Волк подбежал к дому среднего брата и зарычал,
В дверь застучал,

ГОЛОС (ВИЗГ)
СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ
БУБЕН
ГОЛОС
БАРАБАН

Волк подул!
 И деревянный домик развалился!
 Поросята бросились бежать, а волк за ними!
 Поросята вбежали в дом старшего брата и захлопнули дверь!
 Волк подбежал к дому и зарычал,
 В дверь застучал,
 Волк подул!
 Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее.
 Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!
 Но дом стоял, как раньше. Ведь он был каменный.
 Волк полез на крышу. Поросята слышали шаги на крыше.
 Они сняли крышку с большого котла, в котором варился суп.
 Волк залез в трубу на крыше и съехал по трубе вниз!
 Из трубы он упал прямо в котёл с горячим супом!
 Волк выпрыгнул из котла, выбежал из дома и убежал в лес!
 И поросята с тех пор его больше никогда не видели!

ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА
 ТРЕЩОТКИ
 СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ

БУБЕН
 ГОЛОС
 БАРАБАН
 ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА

ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА
 ПЛАСТМАССОВАЯ БУТЫЛКА

СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ
 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ТАРЕЛКИ
 СТАКАН ВОДЫ + ТРУБКА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ
 МЕТАЛЛОФОН (ГЛИССАНДО)
 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ТАРЕЛКИ
 СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ
 ГОЛОС

Зима

• «Зима в лесу»

Инструменты: деревянные ложки, кастаньеты (на палочке), металлофон, треугольник, рубель, бумага, пластмассовая бутылка.

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму.
 Белочки прыгали по веткам, собирая орешки.
 И вот с неба стали падать снежинки.

БУМАГА (шуршать)
 ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
 МЕТАЛЛОФОН

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом. И на снегу были видны следы маленьких лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК

Белочки устраивали себе гнёзда на деревьях.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы.
 У всех было много еды. Белки грызли орешки,
 Мышки грызли зёрнышки.
 В лесу шумел холодный зимний ветер.

БУМАГА (шуршать)
 КАСТАНЬЕТЫ
 РУБЕЛЬ
 БУТЫЛКА (дуть)

Но белочкам было тепло в гнёздах,
 И мышкам было хорошо в своих маленьких норках.

ЦОКАТЬ ЯЗЫКОМ
 ПИЩАТЬ

• «Лиса и рыба»

Инструменты: деревянные ложки, бубенчики, барабан, целлофановый пакет, металлофон.

Вёз как-то дед на санях рыбы целый мешок.

Лошадка бежит, копытами стучит, бубенчиком звенит.

Видит дед – на дороге лиса лежит.

Обрадовался: «Вот будет моей старухе воротник на шубу!»

Бросил он лису в сани,

О сам пошёл впереди.

Лошадка бежит, бубенчиком звенит.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ + БУБЕНЧИКИ

БАРАБАН

ЦЕЛЛОФАНОВЫЙ ПАКЕТ

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ + БУБЕНЧИКИ

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке.

Выбросила всю рыбку и сама убежала.

МЕТАЛЛОФОН (ГЛИССАНДО)

СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ

• «Чей голос лучше?»

Инструменты: бокал, 2 чашки, деревянные ложки, баночка с крупой, картонная коробка, сковородка.

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный

бокал. И он зазвенел.

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки.

«Мы вместе можем сыграть песенку» и зазвенели.

«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки,

И сыграли что-то весёлое.

«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня

тихий, но интересный голос», и она загремела.

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка.

«Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», -

И она громко застучала.

«Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка.

«Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол.

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:

«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты!

Идите на кухню!»

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку,

А мама запела.

И это был самый лучший голос!

БОКАЛ

ЧАШКИ

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

БАНОЧКА С КРУПОЙ

КАРТОННАЯ КОРОБКА

СКОВОРОДКА

Весна

• «Пришла весна»

Инструменты: металлофон, ксилофон, барабан, щётка, ткань, коробочка + деревянная палочка, металлические колокольчики, треугольник.

Катюшу разбудили яркие солнечные лучи.
«Ура! - обрадовалась Катя, - можно идти гулять!»

МЕТАЛЛОФОН

Катя вышла во двор и залезла на деревянную горку.
Она скатилась с горки и упала.

КСИЛОФОН
БАРАБАН

Катя увидела дождевого червяка, который вылез из земли.

ЩЁТКА

Потом она встала на ноги, отряхнула юбочку и увидела большую бабочку, и побежала за ней.

ТКАНЬ
КОРОБОЧКА + ДЕРЕВЯННАЯ
ПАЛОЧКА

Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

«Мама очень любит цветочки» - сказала Катюша и собрала целый букет.

МЕТАЛЛОФОН

Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.

ТРЕУГОЛЬНИК

• «Весна»

Инструменты: бубен, целлофановый пакет, погремушка, треугольник, коробочка + деревянная палочка, металлофон, свистулька, металлический колокольчик.

Наступило утро. Проснулось ласковое солнышко.

БУБЕН

Подул лёгкий весенний ветерок.

ЦЕЛЛОФАНОВЫЙ ПАКЕТ

Ветерок разбудил деревья, сдул с них снежок,

Деревья проснулись и зашумели.

ПОГРЕМУШКА

Солнышко растопило снег на крышах,

И образовались сосульки, с них закапала вода.

ТРЕУГОЛЬНИК

Дятел застучал по дереву.

КОРОБОЧКА + ДЕРЕВЯННАЯ ПАЛОЧКА

По ступенькам на крылечко поднялась пушистая кошка

МЕТАЛЛОФОН

И стала следить за шустрými птичками.

СВИСТУЛЬКА

А с пригорков побежали весенние ручейки.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Ветер подул ещё сильнее,

ЦЕЛЛОФАНОВЫЙ ПАКЕТ

А весёлые воробьи запели свои песенки.

СВИСТУЛЬКА

Так началась долгожданная весна!

ИГРАЮТ ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

• «Весна в волшебном лесу»

Инструменты: металлический колокольчик, барабан, 2 пластмассовых стакана для воды, бубен, свистулька, коробочка + деревянная палочка.

В **волшебный лес**, пробудившись от зимнего сна, наконец, пришла **весна!** И в эту самую весёлую пору, появился маленький ручеек.

Он был очень весёлый: он пел и шумел.

Однажды, ручеек встретил на своем пути весёлого медведя, который решил попить воды.

«Привет, ручеек! Какая вода у тебя чистая и прохладная!» - сказал медведь и поплескал лапой в воде.

Но вдруг из-за кустов выскочила лиса и закричала:

«Эй, медведь, не трогай эту воду, она моя! Я хочу попить первой!»

Медведь и лиса стали спорить.

А ручеек мирно плескался, наслаждаясь звуками природы. Тут к ним присоединились весёлые птички, Которые запели свои песни и развеселили всех.

Зайчик, выглянувший из-за дерева, Тоже присоединился к компании.

И все вместе они провели весёлый день, играя и шутя. Так весна пришла в лес, принесла с собой радость и веселье.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК
БАРАБАН

ПЕРЕЛИВАНИЕ ВОДЫ ИЗ ОДНОЙ ЕМКОСТИ В ДРУГУЮ

БУБЕН

БАРАБАН + БУБЕН

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК
СВИСТУЛЬКА

КОРОБОЧКА + ДЕРЕВЯННАЯ ПАЛОЧКА

ИГРАЮТ ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

• «Весна - красна»

Инструменты: 2 пластмассовых стакана для воды, треугольник, целлофановый пакет, свистулька, бумага, деревянные ложки, кастаньеты.

Пришла весна, зажурчали ручейки.

ПЕРЕЛИВАНИЕ ВОДЫ ИЗ ОДНОЙ ЕМКОСТИ В ДРУГУЮ

Только солнышка всё нет, спит оно, не просыпается и не пригревает землю.

А тут ещё набежали тучки, и закапал дождик.

ТРЕУГОЛЬНИК

Весна - красна подумала, а может ветерок разгонит тучки и поможет разбудить наше солнышко? Нет, не выглядывает солнышко.

ШУРШАТЬ ЦЕЛЛОФАНОВЫМ
ПАКЕТОМ

Решила Весна разбудить солнце с помощью птичек И лесных зверюшек. Стала их всех звать.

«Эй, птички-невелички слетайтесь скорее, Да спойте позвонче!

СВИСТУЛЬКА

Прилетели птички, стали петь свои песенки.

Не слышит солнце, не выглядывает из-за тучек.

«Эй, зайчата, постучите, солнце наше разбудите!»
Прискакали зайки и давай лапками барабанить.

Прибежал ёжик, зафыркал.

«Дятел, дятел помоги, своим клювом постучи!»

И лягушки все проснулись, к солнцу спинкой
Повернулись. «Солнышко, ты нас согрей!»
И начали весело петь свои песенки квакушки.

А солнышко всё спит. А давайте все вместе
Попробуем его разбудить.

Услыхало солнце и проснулось.
Протянуло свои лучики и стало всем тепло и весело!

БАРАБАН

ШУРШАТЬ БУМАГОЙ

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

КАСТАНЬЕТЫ

ИГРАЮТ ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Лето

• «Заяц в лесу»

Инструменты: деревянные ложки, коробочка, металлофон + деревянная палочка, целлофан, ткань.

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!

Испугался заяц и - бежать.

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть,

А дятел на сосне как застучит!

Бросился заяц бежать.

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова

Крыльями как хлопает.

Побежал заяц из леса к речке.

А на берегу речки лягушки сидели.

Увидели они зайца – и прыг в воду.

Заяц обрадовался и говорит:

- А звери меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

ЦЕЛЛОФАН

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

КОРОБОЧКА

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

ТКАНЬ

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

МЕТАЛЛОФОН

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

• «Сказка про лягушонка Квак»

Инструмент: металлофон + деревянная палочка

Лягушонок Квак пошёл гулять.
Вдруг на него упала капелька дождя.

УДАРЯТЬ ПО ПЛАСТИНКЕ
МЕТАЛЛОФОНА 1 РАЗ

Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на
Лягушонка капнуло ещё несколько капель.

УДАРЯТЬ ПО ПЛАСТИНКЕ
МЕТАЛЛОФОНА НЕСКОЛЬКО РАЗ

В начале капельки капали редко,
А затем дождик разошёлся не на шутку и
Капельки полились одна за другой
Всё чаще и чаще. Дождь усилился.

МЕДЛЕННО УДАРЯТЬ ПО ПЛАСТИНКЕ
МЕТАЛЛОФОНА

Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать,
Когда кончится дождь.

ЧАСТО УДАРЯТЬ ПО ПЛАСТИНКЕ
МЕТАЛЛОФОНА

Вскоре дождь кончился,
И опять выглянуло солнышко.

ГЛИССАНДО ПО МЕТАЛЛОФОНУ

• «День рождения»

Инструменты: деревянные ложки, коробочка + деревянная палочка, металлофон,
треугольник, карандаш.

Однажды в курятнике, в гнезде за ящиком
Кто-то тихо пискнул. Вот так:

ГОЛОС

Курица - мама подбежала к гнезду и стала слушать:
В самом большом яйце снова кто-то пискнул, чуть – чуть громче:

ГОЛОС

Курица осторожно постучала по яйцу.

КАРАНДАШ (стучать)

Яйцо расколосось, и из него вылез маленький цыплёнок:

ГОЛОС

«С днём рожденья, малыш», - сказала мама-курица.
«Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать», и она пошла из курятника
Во двор, вот так:

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

КОРОБОЧКА

А цыплёнок побежал за ней, вот так:

Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке
С кашей. И они начали её клевать. Вот так:

МЕТАЛЛОФОН

Мама – курица сказала: «Стой здесь, я сейчас приду!», и куда-то ушла. И цыплёнок остался один. Он стоял, стоял и вдруг услышал тихий звон.	ТРЕУГОЛЬНИК
«Как красиво звонят», - сказал цыплёнок. «Это потому, что у меня День рождения? Надо об этом всем рассказать». И он подошёл к большой важной утке.	ГОЛОС
«Слышите, как красиво звонят?» спросил цыплёнок. «Это потому, что у меня день рождения!». Но утка ничего ему не ответила.	ТРЕУГОЛЬНИК
Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.	ГОЛОС
«Слышите, как красиво звонят?» «Это потому, что у меня день рождения!» Но свинья ничего не сказала.	ТРЕУГОЛЬНИК
Тогда цыплёнок подошёл к чёрной кошке, которая Вылизывала язычком свои лапы: «Слышите, как красиво звонят?». Кошка сказала «Мяу» и тихонько пошла к цыплёнку поближе.	ГОЛОС ПОСТУЧАТЬ ПАЛЬЧИКАМИ ПО СТОЛУ
Но тут прибежала мама-курица и закричала: «Ну-ка быстро домой!» И они пошли в курятник. А в курятнике бегало много маленьких цыплят: «Слышите, как красиво звонят», - спросил цыплёнок. «Это потому, что у нас день рождения!», - запищали цыплята И захлопали крылышками. Вот так:	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ + КОРОБОЧКА
	ГОЛОС ХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

• «Теремок»

Инструменты: бубен, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, маракас, коробочка + деревянная палочка, барабан, металлические тарелки.

Стоит в поле Теремок.	БУБЕН
Бежала мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?» Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала в нём жить».	КОЛОКОЛЬЧИК
Прискакала к терему лягушка-квакушка И спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живёт?»	ТРЕУГОЛЬНИК
- Я, мышка-норушка! А ты кто? - А я лягушка – квакушка.	КОЛОКОЛЬЧИК

- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в Теремок.
Стали они вдвоем жить.

ТРЕУГОЛЬНИК

Бежит мимо зайчик-побегайчик,
Остановился и спрашивает: «Терем-теремок!
Кто в тереме живёт?»

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

- Я мышка-норушка!
- Я лягушка-квакушка! А ты кто?
- А я зайчик –побегайчик!
- Иди к нам жить!

КОЛОКОЛЬЧИК + ТРЕУГОЛЬНИК

Заяц скок в Теремок!
Стали они втроем жить.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

Идёт мимо лисичка-сестричка.
Постучала в окошко и спрашивает:

МАРАКАСЫ

«Терем-теремок! Кто в Тереме живёт?»

- Я мышка-норушка!
- Я лягушка-квакушка!
- А я зайчик –побегайчик!
- А ты кто?
- А я лисичка – сестричка!
- Иди к нам жить!

КОЛОКОЛЬЧИК + ТРЕУГОЛЬНИК +
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

Стали они вчетвером жить.

МАРАКАСЫ

Прибежал волчок-серый бочок,
Заглянул в теремок и спрашивает: «Терем-теремок!
Кто в Тереме живёт?»

КОРОБОЧКА

- Я мышка-норушка!
- Я лягушка-квакушка!
- А я зайчик –побегайчик!
- А я лисичка – сестричка! А ты кто?
- А я волчок – серый бочок!
- Иди к нам жить!

КОЛОКОЛЬЧИК + ТРЕУГОЛЬНИК +
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ +
МАРАКАСЫ

Волк влез в Теремок.

КОРОБОЧКА

Стали они впятером жить.
Вот они в Теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт медведь косилапый.
Увидел медведь Теремок, остановился и заревел:

БАРАБАН

«Терем-теремок! Кто в Тереме живёт?»

- Я мышка-норушка!
- Я лягушка-квакушка!
- А я зайчик –побегайчик!
- А я лисичка – сестричка!
- А я волчок – серый бочок!
- А ты кто?

КОЛОКОЛЬЧИК + ТРЕУГОЛЬНИК +
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ +
МАРАКАСЫ + КОРОБОЧКА

- А я медведь косолапый!
- Иди к нам жить!

БАРАБАН

Медведь полез в Теремок.
Лез-лез, никак не мог влезть и говорит:
- А я лучше у вас на крыше буду жить!
Влез медведь на крышу и только уселся —
Бах и развалился теремок!

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ТАРЕЛКИ

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился!
Еле-еле успели из него выскочить:
Мышка-норушка, лягушка-квакушка,
Зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка,
Волчок-серый бочок.
Принялись они бревна носить,
Доски пилить — новый Теремок строить.

ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Фотоотчёт по проекту «Времена года» в музыке П. И. Чайковского











