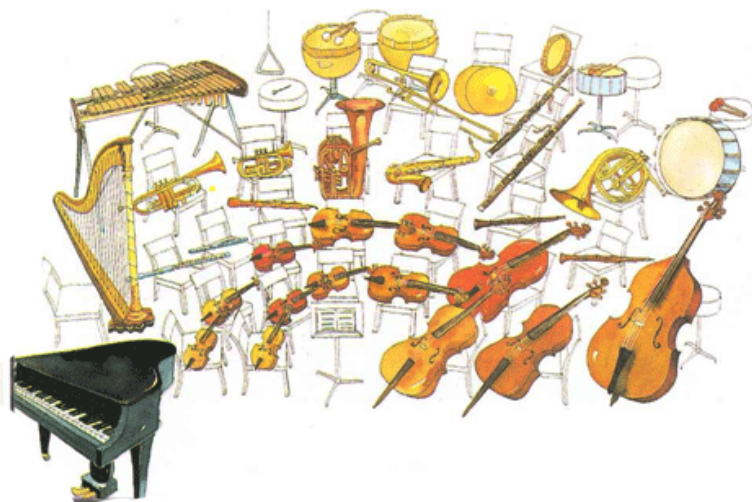


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-  
детский сад №7



**Творческий проект по музыкальному развитию**  
***«По страницам оперной музыки»***  
***(для детей подготовительной к школе группы)***

**Разработала:**  
Колева Алина Юрьевна,  
муз. руководитель

Екатеринбург, 2018 г.

*«Музыка является могучим и ничем не заменимым средством в формировании духовного мира ребенка...»*

*Д. Кабалевский*

Любой разговор о музыке имеет смысл только тогда, когда наряду с ним звучит музыка. Музыка участвует в беседе, рассказывает о мире, о природе, человеке с помощью языка звуков и интонаций. Познание ребёнком этого своеобразного языка начинается с того момента, когда появляется первый интерес к музыкальному звуку, музицированию, когда возникает желание рассуждать о средствах музыкальной выразительности.

Слушание музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений. Учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её. В процессе слушания развивается музыкальное восприятие - мышление.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать её характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

**Авторы проекта:** муз. руководитель Колева А.Ю., воспитатель Хайруллина Л.Р.

**Тип проекта:** творческий.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (декабрь 2017 г.- май 2018 г.)

**Вид деятельности:** познавательная, музыкальная.

**Доминирующая в проекте деятельность:** восприятие музыки.

**Участники проекта:** дети 6-7 лет (группа «Совята»), музыкальный руководитель, воспитатель, родители.

**По форме реализации:** групповой.

**Значимая для детей проблема, на решение которой направлен проект:** Реализация данного проекта поможет преодолеть негативные тенденции к заполнению музыкального пространства разными видами шоу, к замене высокохудожественной музыки произведениями сомнительного качества и вкуса.

**Цель проекта:** Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности, посредством классической музыки (оперное творчество разных композиторов на сказки А.С. Пушкина) через синтез искусств (музыки, литературы, живописи, кинематографа, театра).

**Задачи проекта:**

- Формировать эстетический вкус детей;
- Познакомить детей с оперным творчеством разных композиторов на сказки А.С. Пушкина;
- Воспитывать любовь к классической музыке;
- Знакомить с нормами поведения в театре;
- Стимулировать желание детей воспринимать классическую оперную музыку в разных видах деятельности;
- Обогатить музыкальный словарь;
- Побудить детей обратиться к родителям с просьбой о посещениях музыкальных театров, филармонии, консерватории.

**Сотрудничество с родителями:**

В рамках проекта используются разнообразные формы сотрудничества с родителями:

- проведение спектакля (пошив костюмов, помощь в изготовлении декораций, разучивание дома с детьми ролей к спектаклю);
- участие в выставке рисунков, изготовлении словаря терминов;
- «познавательное» сотрудничество (консультации, собрание);
- «аналитическое» сотрудничество (анкетирование);
- посещение театра, филармонии совместно с детьми.

**Предполагаемые результаты:**

- Дети ознакомлены с оперным творчеством разных композиторов на сказки А.С. Пушкина;

- Знакомы с нормами поведения в театре;
- У детей появилось желание воспринимать классическую оперную музыку в разных видах деятельности;
- Обогатился музыкальный словарь;
- Дети заинтересованы в посещении музыкальных театров.

### **Этапы реализации проекта:**

#### **I. Организационный** (декабрь).

1. Планирование деятельности, составление плана работы;
2. Подбор методической литературы и пособий;
3. Изучение и повтор с детьми сказок А.С. Пушкина;
4. Подготовка к спектаклю, заучивание ролей, номеров (совместно с родителями).

#### **II. Основной** (декабрь-апрель).

##### Цикл занятий и мероприятий:

1. Спектакль «Новый год в Лукоморье»;
2. Музыкальная гостиная «Сказка в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»»;
3. Музыкально-тематическое занятие «Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Знакомство с оперой «Золотой петушок»»;
4. Выставка рисунков «Мы рисуем музыку»;
5. Интегрированное занятие ««Три чуда» в опере «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова»»;
6. Изготовление страниц музыкального словаря группы. (совместно с родителями)
7. Посещение детьми оперного театра совместно с родителями.

**III. Итоговый** (май). Проведение итоговой интеллектуальной игры и викторины по прослушанным операм. Закрепление знаний. Оформление музыкального словаря.

**IV. Рефлексия** (май). Обсуждение полученных детьми знаний.

## Сценарий спектакля «Новый год в Лукоморье»

### Герои

**Взрослые:** Баба Яга, Леший, Дед Мороз,

**Дети:** Ведущий, Снегурочка, Кот, 3 девицы, Царь, Лебедь, Царевна, Золотая рыбка, 7 Богатырей

### **Песни:**

«Горячая пора» (сл. П. Синявский, муз. А. Журбин)

«Российский Дед Мороз» (сл. Р. Панин, муз. А. Варламов)

### **Хороводы:**

«Как красива наша ёлка»

### **Танцы:**

- Танец общий «Потолок ледяной»
- Лирический танец сестер
- Танец богатырей
- Танец Лебеди
- Восточный танец Шамаханской царицы
- Танец золотой рыбки
- Танец общий «Ёлка, шарики, хлопушки»

### **Игры:**

- «Паровоз - Дед Мороз»
- «В этом зале все друзья»
- «У кого снежок»

### **Оборудование, реквизит:**

- книга со сказками
- стол маленький
- сундук большой
- мешок для подарков
- дерево Дуб
- свечи электрические для танца Шамаханской царицы
- Трость с тканью для танца Золотой рыбки
- метла для Бабы Яги
- снежок для игры
- подарки
- скамейка
- яблоко

## Ход утренника

*Танец «Потолок ледяной»*

*(дети садятся на стульчики)*

**Реб .** Расскажи нам ёлочка сказку,  
Сон волшебный нам ёлка навей,  
Про дворцы, про леса и салазки,  
Про волшебников и зверей.  
Сказка! Сказка отзовись,  
Сказка! Сказка появись!

*ВХОДИТ КОТ*

**КОТ :** Ну, вот и в нашем Лукоморье  
Наступит скоро Новый год  
Покрылся снегом дуб зелёный.  
Но, как и в старь, Учёный Кот,  
Идёт налево, песнь заводит,  
Направо, сказку говорит.  
Здесь, как и прежде, Леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит!  
И ступа с Бабою Ягой,  
Идёт - бредёт, сама собой!

*(ВЫХОДИТ БАБА ЯГА и Леший)*

**БАБА ЯГА:** Эй, Леший угадай с трёх раз

**ЛЕШИЙ:** Что нового в лесу у нас?

Наверное, это...

**БАБА ЯГА :** Нет, не то

**ЛЕШИЙ:** А может....

**БАБА ЯГА:** Снова не про то!

**ЛЕШИЙ:** Так значит....

**БАБА ЯГА:** Нет, не угадал. Здесь будет Новогодний бал.

**ЛЕШИЙ:** Как? Со снегурочкой и ёлкой?

**БАБА ЯГА:** От них как раз нам мало толку.

К борьбе готов, скажи сначала?

**ЛЕШИЙ:** Да я...

**БАБА ЯГА:** Да я, я так и знала!

А я вот время не теряла,

И деда Мороза разыскала,

И подарки у него украла!  
Так мчалась, что метлу сломала.  
Куда подарки спрятать нам?

**ЛЕШИЙ:** Ну, положи подарки там.

**БАБА ЯГА:** Да там же сразу их найдут!

**ЛЕШИЙ:** Ну, положи подарки тут

**БАБА ЯГА:** Ты, чё, смеёшься, на до мной?

**ЛЕШИЙ:** Ты что бабуленька...

**БАБА ЯГА:** Постой!

Мы в книжку спрячемся с тобой,  
Туда же я сундук пристрою.  
Там сказок всех не перечтёшь!  
Подарков сразу не найдёшь!

*( УХОДЯТ )*

**КОТ:** НУ и злодеи! Что творят! Вы слышали друзья!  
В обиду Лукоморья не дадим,  
Пойдём мы за ними проследим!

*ВХОДИТ СНЕГУРОЧКА:*

Здравствуйте дети, здравствуйте гости!

Сколько лиц кругом знакомых,  
Сколько здесь друзей моих,  
Хорошо мне здесь, как дома

.....

Друзья, слышали, в Лукоморье  
Спешит весёлый, Новый год!  
И Дед Мороз я знаю вскоре,  
Сюда с подарками придёт.  
А, чтобы здесь нам не скучать,  
Просил он книжку передать.  
Да вот она, во всей красе!  
В ней сказки Пушкина все, все.  
А книжку надо заслужить,  
И прежде, чем её открыть,  
Мой дед просил созвать народ,  
В весёлый, дружный хоровод!

*Песня «Горячая пора»*

**СНЕГУРОЧКА:** Теперь мы можем отдохнуть и в чудо сказку заглянуть.

**КОТ:** Постойте! Подождите открывать, я по секрету должен вам сказать,  
Что, среди сказок в этой книжке яркой, я точно знаю спрятаны подарки!

**СНЕГУРОЧКА:** Подарки, в этой книге, бред какой!

**КОТ:** Их спрятал Леший с Бабою Ягой.

Они и сами на страничке где-то. А дед Мороз не ведает об этом!

**СНЕГУРОЧКА:** Ах, вот так горе, что же делать, что же?

Вернуть подарки дедушке поможем,

Тогда скорее, надо торопиться.

Что ж открываем первую страницу!

**СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ!** *(лирический танец сестер)*

**ВЕДУЩАЯ:** Три девицы под окном, пряли поздно вечерком.

1. Кабы я была царица (говорит одна девица).

Всем пошить была бы рада,

Новогодние наряды!

2. Кабы я была царица (говорит её сестрица)

Новогодний на весь мир

Я устроила бы пир!

3. Кабы я была царица

**ВЕДУЩАЯ:** Третья молвила девица.

3. Удивила б я народ, чудесами в новый год!

**ВЕДУЩАЯ:** Только вымолвить хотела,

дверь тихонько за скрипела,

И в светлицу входит Царь, стороны той государь.

**ЦАРЬ:** (первой). Здравствуй, красная девица,

Можешь начинать трудиться,

Будь любезна, поскорей,

На весь мир наряды шей!

**ЦАРЬ:** (второй) Ну и ты душа девица тоже можешь потрудиться.

Будь любезна поскорей.

Испеки пирог для гостей.

**ЦАРЬ:** (третьей) Здравствуй, красная девица!

Будь пожалуй ты Царица.

Чудеса начни творить, чем нас можешь удивить!

3. Долго вас томить не буду,

Покажу такое чудо.

За морем Царевна есть,

Что не можно глаз отвести,

Днём свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косою горит,

А во лбу звезда горит!

**ЦАРЬ:** Молвить можно справедливо,

Это диво вот уж диво!

*(выплывает царица Лебедь, танцует)*

*К ней подходит Снегурочка*

**СНЕГУРОЧКА:** Здравствуй, дивная царица





Ты ведь знаешь всё, наверно  
Не встречала ль ты сегодня  
Здесь подарков новогодних?  
**ЛЕБЕДЬ:** В нашей сказке я, дружок,  
Знаю каждый уголочек,  
От начала до конца,  
До единого словца.  
И подарков нет у нас  
Загляни в другую сказку,  
Может там найдёшь подсказку  
(уплывает)



**СНЕГУРОЧКА:** Надо нам поторопиться,  
Что там, на другой странице?  
(открывает следующую страницу «Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях»)

**СНЕГУРОЧКА:** А на следующей странице  
Сидит царевна у окна,  
Яблоко, в руках держа,  
Её чернавка ей дала.  
И не ведает дитя  
Что оно отравлено  
(сидит царевна с яблоком в руках)

**ЦАРЕВНА:** Ух, ты, яблочко, какое!  
Молодое, наливное.  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно – золотисто  
До обеда не стерплю,  
Потихоньку укушу  
И кусочек проглочу.  
- что со мной, не понимаю?  
Засыпаю, засыпаю...

(Царевна опускается на пол и спит)

*Выход Богатырей. Танец*

**БОГАТЫРИ:**

1. Что- то сердце жмёт в печали
2. И никто нас не встречает
3. Да, царевны молодой не видать нигде
4. Постой! Спит она глубоким сном!
5. В ручке яблоко, оно  
Ядом, зная напоено
6. Что же делать, как нам быть,  
Как царевну разбудить?

7. Эй вы, люди, звери, птицы!  
Весть несите сквозь границы!  
Кто разбудит нам царевну,  
Тому служить, готовы верно!

*(Выходят снегурочка и кот)*

**СНЕГУРОЧКА:** Здесь подарков тоже нет,  
Хоть бы нам напасть на след  
И найти скорей подсказку  
А в какой сейчас мы сказке?

**КОТ:** Вдруг смешалось всё кругом,  
Спит царевна крепким сном.  
А вокруг, смотри, смотри –  
Стоят богатыри.

**БОГАТЫРЬ:** Мы тебя узнали тоже,  
На снегурочку похожа  
Ты поможешь, может быть,  
Нам царевну разбудить?

**СНЕГУРОЧКА:** Мы помочь вам будем рады,  
Позовём своих друзей  
Чтобы станцевали веселей

*Танец общий «Елка, шарики, хлопушки»*

**ЦАРЕВНА:** Ах, как долго я спала!

**БОГАТЫРЬ:** Что ты, тут - таки дела!  
Ты спала б, до сей поры,  
Если б не танец детворы!

**ЦАРЕВНА:** Ах, спасибо, от души!

**СНЕГУРОЧКА:** Ты нам лучше подскажи,  
Может в вашей сказке вдруг,  
Спрятан где-нибудь сундук?

**ЦАРЕВНА:** К сожаленью, нет, друзья,  
Но помочь сумею я,  
И открою вам теперь,  
В сказку следующую дверь.

*(открывает страницу с сюжетом из сказки золотая рыбка)*

*(из за ёлки выходят Баба-Яга и ругает лешего)*

**БАБА ЯГА:** Дурачина ты, простофиля!  
Не сумел ты взять выкупа с рыбки!  
Воротись, поклонись рыбке  
Не хочу быть Бабою Ягою,  
Хочу быть Шамаханской Царицей!

*(выбегают девочки, делают волны (синие косынки) между ними бегают девочка  
в костюме золотой рыбки, подходит к ней Леший)*

**ЛЕШИЙ:** Смилуйся, государыня-рыбка!

Пуще - прежнего старуха вздурилась.  
Не даёт старику мне покоя:  
Уже не хочет быть Бабою Ягою,  
А хочет быть Шамаханской Царицей!  
**РЫБКА:** Не печалься, ступай себе с Богом!

*(Баба Яга танцует в восточном стиле вместе с девочками)*

**БАБА ЯГА:** Дурачила ты, простофиля!  
Воротись, поклонись рыбке.  
Не хочу быть Шамаханской Царицей,  
Хочу быть Дедом Морозом!  
Чтоб сама чудеса я творила!

**ЛЕШИЙ:** Да в своём ли ты уме, старуха?!

**БАБА ЯГА:** выполняй, а то заморозу!  
(Леший вновь идёт к морю)

**РЫБКА:** Чего тебе надобно старче?

**ЛЕШИЙ:** Смилуйся, государыня-рыбка!  
Пуще - прежнего старуха вздурилась.  
Уже не хочет быть Шамаханской Царицей,  
Хочет быть Дедом Морозом,  
Чтоб сама чудеса творила.

**РЫБКА:** Не печалься, ступай себе с Богом!  
(Баба Яга влетает на метле в костюме деда мороза)

**БАБА ЯГА:** Труу!!!

Вы меня ждали? Вы меня звали?  
Вот я прибыл к вам на ваш шум и гам  
На метле как на самолёте  
Али не узнаете?  
Да я же Дед Мороз!

(в сторону) – Не глянешь без слёз...

**ДЕТИ:** Это не Дед Мороз! Это Баба Яга !

**БАБА ЯГА:** это я не Дед Мороз?

Посмотрите на мой красный нос!

**ВЕДУЩИЙ:** Да и вовсе твой нос не красный,  
А какой то он крючкообразный  
Да скрываться теперь толку нет,  
Ты ведь Баба Яга а не Дед!

**БАБА ЯГА:** Ну, раз не хотите Мороза такого,  
Не дождётесь тогда никакого!

**СНЕГУРОЧКА:** Нет, дождёмся! Мы скажем сейчас,  
Чтоб услышал Дедушка нас:  
- Дед Мороз, появляйся!

**БАБА ЯГА:** Дед Мороз, выметайся!

**КОТ:** Ох, и злющая ты, Бабка Ёжка!

Ну, порадуйся ты хоть немножко!

**СНЕГУРОЧКА:** Хочешь, мы поиграем с тобой?



Не сердись, поиграй с детворой

*Игра «У кого снежок»(в кругу)*

**БАБА ЯГА:** Это что ж в Лукоморье твориться?

Меня здесь никто не боится,

Чтой - то я, хорошая такая,

Здесь пою а не народ пугаю.

Надо срочно строгость напустить

И метлою всех переловить.

Только, чур, кого сейчас поймаю,

Тех с собой на ужин забираю!

**ДЕД МОРОЗ:** Эге-гей! Это кто там детишек пугает! (*из кулис слышится*

*голос*)

**Баба ЯГА:** Ой! (убегает)

**ДЕД МОРОЗ:** С Новым годом! С Новым годом!

Поздравляю всех друзей!

Мой привет всему Народу ,

И Снегурочке моей!

В том году я вас видал - малышами были!

Каждый вырос, возмужал, год не зря прожили!

Ну а ёлочка моя, улыбается, сверкает!

Тоже вас мои друзья, с Новым годом поздравляет!

А, чтоб было веселей, огоньки зажгу на ней.

Пусть они нам ярко светят. Вы, поможете мне дети?

Скажем дружно: 1, 2, 3. Наша Ёлочка гори!

(из-за ёлки показывается Баба Яга)

**БАБА ЯГА:** Не сверкай огнями ёлка, нечего блеснуть без толку!

**ДЕД МОРОЗ:** Видно шутит ёлка с нами. Ёлочка сверкай огнями!

**БАБА ЯГА:** Не сверкай, тебе говорят. Чай огни глаза слепят

**ДЕД МОРОЗ:** Вижу что-то здесь не так.

**КОТ:** Дед Мороз, да здесь твой враг! Что она тут вытворяла!

**СНЕГУРОЧКА:** И подарки своровала, их попрятала куда-то

В книжку, что ты дал ребятам.

**КОТ:** Посылала нам угрозы, мол, не видеть вам мороза!

Посылала колдовство!

**ДЕД МОРОЗ:** Ах ты вредно существо! Своему не верю уху!

**БАБА ЯГА:** Ты прости Мороз старуху! Прям, не знаю что со мной!

**Дед МОРОЗ:** Ну-ка с глаз моих долой. (*Баба Яга уходит*)

**ДЕД МОРОЗ:** Хватит ёлочка скучать, уж давно пора сверкать!

Скажем снова: 1, 2, 3, Наша ёлочка гори! (Ёлка зажигается огнями).

**СНЕГУРОЧКА:** Вот она, какая стала, ещё ярче засияла!

**ДЕД МОРОЗ:** Заводите хоровод, дружно встретим Новый год!

*ХОРОВОД «Как красива наша елка»*

**ДЕД МОРОЗ:** Ох, весёлый хоровод, ну и славный вы народ!

Ну, тогда за мной вставай те, да плясать все начинайте!

*Игра Паровоз- Дед Мороз, «В этом зале все друзья»*

**КОТ:** Пока вы веселились и плясали, я сундук с подарками отыскал! Да где?! В сказке «Золотой петушок» на самой последней странице!

*(вытаскивает сундук)*

**ДЕД МОРОЗ:** Песни мы пели? Игнали? Плясали?

И книжку мою, до конца дочитали

Мой сундук совсем заждался, ну-ка быстро открывайся!

*(Звучит волшебная музыка, Д.М. посохом ударяет по сундуку)*

**(ВРУЧЕНИЕ ПОДАРКОВ)**

**Д.М.:** На память о нас и о празднике,

Чтоб надолго запомнилась встреча,

Предлагаю вам девочки,

Предлагаю вам мальчики,

Сесть на стульчики и на диванчики

Фотографией сей миг увековечить

*(Фото с Дедом Морозом)*

**Д.М:** А теперь детвора, в путь – дорожку мне пора! До свидания, до новых встреч!



## Музыкальная гостиная «Сказка в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»»

Цель: познакомить детей с музыкальным жанром «опера» на примере оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Задачи:

- познакомить с содержанием, главными персонажами, основными темами оперы «Руслан и Людмила».
- учить детей вслушиваться в музыкальные интонации, давать им словесные характеристики,
- самостоятельно передавать в движениях характер, настроение музыки,
- развивать творческую фантазию и воображение.

*Дети входят под музыку.*

Ребята, сегодня мы поговорим с вами о театре, и совершим удивительное путешествие в музыкальную страну под названием «опера».

Что такое театр? Какие театры вы знаете? Вы узнаете, что за здание изображено на экране? Показ слайда с изображением Большого театра.

Во всех больших городах есть театры, и это самые красивые здания в городе. Как вы думаете, для чего люди ходят в театр?

Да, чтобы учиться доброму, прекрасному, чтобы отдохнуть и получить хорошие впечатления. Давайте и мы с вами заглянем в театр. Посмотрите, зайдя в здание, мы попадаем в фойе (*Показ слайда*).

Где люди могут отдохнуть и пообщаться... а после звонка, который приглашает всех на спектакль мы попадаем в зрительный зал (*Показ слайда*).

Нижние ряды называются портер, а это что такое в театре? (Рассматриваем и поясняем что такое балкон, ложе, оркестровая яма, кулисы).

Мы с вами попали в музыкальный театр, и сегодня здесь мы познакомимся с оперой великого русского композитора М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

А вы помните, что такое опера?

Это музыкальный спектакль, в котором люди не разговаривают, а поют.

Михаил Иванович Глинка жил в одно время с поэтом, имя которого вам хорошо известно.

Показ портрета С. А. Пушкина, потом М. И. Глинки.

Композитор прочитал поэму Пушкина и захотелось ему написать музыку к ней. Так и родилась музыкальная сказка, где звучат стихи Пушкина и музыка Глинки.

Давайте вспомним, как начинается поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» про подвиги славного витязя Руслана, про его верную невесту Людмилу и злого карлика Черномора.

Иллюстрация сказочного дуба. Дети читают.

*У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
И там я был, и мед я пил;  
У моря видел дуб зеленый;  
Под ним сидел, и кот ученый  
Свои мне сказки говорил.*



А опера начинается с увертюры, то есть музыкального вступления.

Послушайте и скажите, по этому вступлению можно узнать, какую сказку мы сейчас будем читать и слушать? что нас ждет впереди...

*Слушание и просмотр Увертюры к опере.*

Какая музыка по характеру? Ответы детей (*быстрая, громкая, стремительная*).

А вы слышали, как музыка поменялась? Ответы детей (*2 часть музыки более светлая, более спокойная и т. д.*) А заканчивается увертюра радостно и торжественно, как добро побеждает зло.

Действие происходит в старину в городе Киеве. Дочь князя – **Людмила** – выходит замуж за храброго богатыря **Руслана**. За огромным столом собрались гости. Людмила обращается к гостям. Внимательно послушайте музыку и скажите, радуется Людмила или грустит?

*Звучит Каватина Людмилы.*

Ответы детей.

Музыка нам подсказывает, какой характер у Людмилы, она заботливая дочь, вы видели как она ласково обращается к отцу, а еще она внимательная и добрая, это можно понять по тому как она шуточно ободряет неудачливых женихов, которые тоже взять ее в жены, но она выбрала витязя Руслана.

В своей каватине Людмила грустит и радуется, ведь ей придется расстаться с прежней жизнью.

Вдруг в самый разгар праздника раздается страшный гром.

## *Сцена похищения Людмилы.*

*Гром грянул, свет блеснул в тумане,  
Лампада гаснет, дым бежит....  
О горе: нет подруги милой!  
Похищена безвестной силой.*

Слышите, как композитор передал в музыке что случилась беда, как она звучала? Какие инструменты вы слышите? Ответы детей (тревожная, громкая, взволнованная, грозная. Звучат литавры, тарелки, барабаны)

Людмила исчезла, Руслан отправляется на поиски своей возлюбленной.

Он попадает на поле, усеянное телами погибших воинов, и вдруг вдали Руслан заметил какой-то холм. Туман рассеивается и перед Русланом возникает.... Кого изобразил А. С. Пушкин на пути Руслана?

### Предположения детей...

...Перед Русланом возникает огромная живая голова. Началось сражение.

*Показ фрагмента фильма со звучанием музыки сцены боя.*

*И, зашатавшись, голова  
Перевернулась, покатилась,  
И шлем чугунный застучал.  
Тогда на месте опустелом  
Меч богатырский засверкал.*

А где же наша Людмила? Все это время она находится в плену у Черномора, томится в его волшебных садах. Людмила проснулась от грома барабанов и труб. Отворилась дверь, сначала вошли слуги и важно следуя, пронесли длинную бороду Черномора, а потом появился и сам злой волшебник. Картинка. Послушайте, как описал его появление А. С. Пушкин в своей поэме.

*Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идет  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно седую бороду  
несет;*

*И входит с важностью за нею,  
Подъяв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей;  
Его – то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала борода.*





Давайте изобразим, как маршируют слуги с бородой Черномора, как торжественно и важно выступает сам колдун.

#### Двигательная импровизация детей под «Марш Черномора»

А теперь посмотрите, как это изображено в опере и послушайте внимательно, раз это сказочный персонаж, какие инструменты помогают передать его волшебство.

#### *Видео Марша Черномора.*

Черномор, шагает, музыка громкая, решительная, сильная, отрывистая, производит устрашающее настроение. А потом музыка изменилась, стала волшебной, мы слышим колокольчики, представляется богатый, волшебный, красивый замок, полон чудес, волшебства, богатства, изумрудов и бриллиантов. Ребята, а Черномор в опере единственный персонаж, который не поет, он представлен только музыкой.

Это был совсем не страшный, а смешной старик - карлик. Живет Черномор в волшебных садах, во дворце, убранном самоцветами, все подчиняются его злой силе, а сила его спрятана в длинной бороде. Кто порубит бороду чудесным мечом, тот и победит Черномора.

Черномор уселся на трон и приказал своим слугам развлекать Людмилу. Девушки – служанки принесли подарки и стали танцевать.

#### *Звучит «Танец девушек».*

Но никакие танцы, несметные богатства не радовали Людмилу. Всем сердцем она стремилась домой. Тем временем Руслан достиг замка Черномора. Внезапно раздается звук рога, это Руслан вызывает Черномора на бой. Злой колдун погрузив Людмилу в волшебный сон принимает вызов. В бою Руслан отрубает Черномору бороду, в которой и заключались сила и волшебство, а без бороды злой колдун совсем не страшный, а маленький и смешной карлик.

Людмила спасена, она с Русланом возвращается домой к отцу, здесь их приветствует ликующий народ славит Руслана и Людмилу, воспевает Родину и любовь к ней.

#### *Звучит «Пир победы»*

И никто с начала мира не видал такого пира!

Ворота сказочной страны закрываются, а как же называлась эта страна?

Назовите композитора.

Так что же такое опера?



## Музыкально-тематическое занятие «Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Знакомство с оперой «Золотой петушок»»

**Цель:** Познакомить дошкольников с творчеством композитора-сказочника Н.А. Римского-Корсакова, через оперу «Золотой петушок».

### Задачи:

- познакомить детей с героями оперы Н.А. Римского –Корсакова «Золотой петушок», главными музыкальными номерами из оперы.
- развивать умение сравнивать (сопоставлять) образы героев оперы, представленные в разных видах искусства;
- развивать умения применять на практике полученные знания о средствах музыкальной выразительности.

### Ход занятия:

**Муз. рук.** Ребята вы, наверное, уже знаете о таком жанре как опера, скажи мне, что же такое? Что вы знаете об этом жанре?

**Дети:** Опера – это музыкальное действие, где поют.

**Муз. рук.:** Да, вы совершенно правы, главное в опере, конечно же пение. Ребята, давайте рассмотрим более подробно понятие опера. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение.

Опера – это жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы. *(на слайде)*

**Муз. рук.:** Скажите в какой стране зародилась опера?

**Дети:** в Италии.

**Муз. рук.:** Да, в Италии. Опера зародилась очень давно. Появление оперы в Италии не случайно. Именно эта страна считается родиной бельканто - прекрасного пения.

Белькάνто (итал. *bel canto* — «красивое пение») — техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка. *(на слайде)*

Какие виды искусства затронуты в опере?

**Дети:** живопись, поэзия, музыка, танец, пение.

**Муз. рук.:** Молодцы! Именно все эти составные части образуют оперу

Сегодня мы поговорим об опере е «Золотой петушок». Помните ли вы эту сказку? Расскажите мне сюжет этой сказки.

**Дети:** *отвечают*

**Муз. рук.:** Кто ее написал?

**Дети:** А.С.Пушкин

**Муз. рук.:** Давайте все вместе вспомним сюжет этой сказки (*рассказ на фоне картинок из сказки*). Какому творению послужило начало создания оперы «Золотой Петушок»?



**Дети:** Сказка А.С.Пушкина.

**Муз. рук.:** А литературная основа, без которой не могла существовать опера называется Либретто (*на слайде*).

**Муз. рук.:** Либретто – музыкальный сценарий, краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.. Либретто (из итал. libretto «книжечка», уменьш. от libro «книга») — литературная основа большого вокального (но не только) сочинения, светского или духовного характера, например оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла. Либретто оперы входит в основу многих стихов наших писателей, к примеру всеми нами любимый А.С Пушкин (показ слайда). Ведь правда, что трудно найти в нашей стране человека, который бы не знал произведения великого русского поэта сказочника А.С. Пушкина.

Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым народным языком. С детства самым близким человеком была для него няня Арина Родионовна. От неё он впервые услышал русские народные сказки. Пушкинское слово удивительно музыкально. Именно поэтому многие композиторы обращались и продолжают обращаться к пушкинским произведениям, в том числе к знаменитым сказкам. Давайте вспомним сказки этого замечательного писателя А.С. Пушкина?

**Дети:** Сказка о золотой рыбке, сказка о Царе Салтане, Сказка о золотом петушке и.т. д

**Муз. рук.:** Ребята, вы молодцы, что так много знаете сказок.

Я вам предлагаю послушать фрагменты из оперы «Золотой петушок», который написал русский наш композитор Римский – Корсаков. Николая Андреевича Римского – Корсакова – русский гениальный композитор - сказочник, выдающийся педагог, создавший свою школу, дирижёр – практик, автор трудов об оркестре. Он широко известен во всём мире. Большая часть творчества написана на сказочный сюжет (оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Садко», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок» и др.).

Наиболее полное дарование Римского-Корсакова выявилось в произведениях, связанных с миром сказочности, с разнообразными формами русского народного творчества. Здесь раскрываются его живописно-изобразительный дар, чистота лирики — искренней, но несколько созерцательной, без повышенной эмоциональной напряжённости.

Основой оперной выразительности Римский-Корсаков считал пение. Важную драматургическую роль в его операх выполняет и оркестр, которому нередко поручаются самостоятельные симфонические картины

Давайте познакомимся с его музыкой из оперы Золотой петушок. Погрузимся в мир музыкальной оперы, послушаем фрагменты музыки к одноименной оперы «золотой петушок».

### **Рассказ сюжета оперы и слушание номеров:**

- Ария Звездочета
- Ария Шамаханской царицы
- Сцена и Дуэт Додона и Амелфы
- Пролог и эпилог Звездочета
- Сцена из оперы.

*Обсуждение услышанного*



## Интегрированное занятие "Три чуда" в опере "Сказка о царе Салтане" Н.Римского-Корсакова.

**Цель:** Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

### Задачи:

- Развивать познавательные интересы, воспитывать устойчивое внимание, наблюдательность, формировать интерес к музыкальной деятельности.
- Формировать базовую культуру посредством приобщения детей к музыкальной культуре и художественной литературе..Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к классической музыке.
- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, эстетическую оценку, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, искусству и художественной деятельности. Продолжать формировать интерес к искусству музыкальному, как классическому, так и народному.
- закреплять знания о композиторах, поэтах, об опере, познакомить с отрывком «Три чуда» из оперы Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».
- продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки;
- развивать творческое воображение детей средствами музыки, поэзии и изобразительного искусства; - закреплять умение соотносить свои действия с характером музыки в творческих проявлениях.

**Методы:** наглядные (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный: методы демонстрации и иллюстрации), словесные (рассказ, беседа, викторина), практические (импровизированное музицирование, пение)

### Предварительная работа:

Чтение и беседа по сказке А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане". Знакомство с композитором и с оперой Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане". Подготовка наглядного материала к опере Н.А. Римского-Корсакова. Заучивание детьми небольших обрывков и отдельных фрагментов: "Белка", "Тридцать три богатыря" и "Царевна-лебедь".

### Ход занятия:

*Звучит мелодия русской народной песни «Во саду ли в огороде», входят три девочки в русских костюмах, садятся на скамейку у центральной стены, занимаются рукоделием.*

#### **Муз. руководитель:**

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

#### **1-ая девица :**

Кабы я была царица  
Муз. руководитель: Говорит одна девица.

#### **1-ая девица:**

То на весь крещенский мир  
Приготовила б я пир.

#### **2-ая девица:**

Кабы я была царица  
Муз. руководитель: Говорит ее сестрица, -

#### **2-ая девица:**

То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна!

#### **3-ая девица:**

Кабы я была царица,  
Муз. руководитель: Третья молвила сестрица

#### **3-ая девица:**

Я б для батюшки царя  
Родила богатыря!

#### **Муз. руководитель:**

Только вымолвить успела  
Дверь тихонько заскрипела,  
И в светлицу входит царь  
Стороны той государь.

Вы узнали, какая сказка начинается такими словами? (Дети отвечают).  
Правильно, это "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре  
Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди".

(показ слайда 1)

Вспомнить, кто такие поэты и композиторы.

**Муз. рук.** А знаете ли вы автора «Сказки о царе Салтане»?

Эту сказку написал А.С.Пушкин. (показ слайда 2)

А как вы познакомились с этой сказкой? Смотрели мультфильм?

А музыку к этой сказке написал великий русский композитор Николай  
Андреевич Римский- Корсаков. (показ слайда 3).

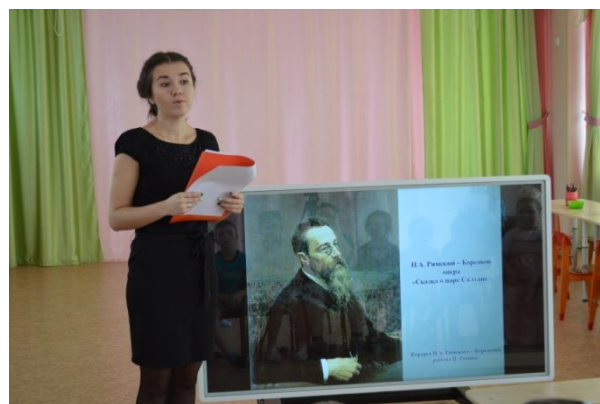
Римский- Корсаков сочинил много замечательной музыки. Он автор 15 опер  
среди которых опера «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Сказка о золотом  
петушке». Сегодня мы познакомимся с музыкой из оперы «Сказка о царе  
Салтане».



Кто напомним, что такое опера?

**Опера**- это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют Стихи А.С.Пушкина звучат как музыка. Композитору Римскому – Корсакову очень понравилась сказка, и он решил сочинить к ней музыку.

*Тихо, тихо сядем рядом  
Входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде  
Разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены,  
Вся земля видна вокруг.  
Плещут волны речки пенной,  
Чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки,  
Тают в дымке голубой,  
Это музыка торопит  
И зовет нас за собой.*



Я предлагаю отправиться в увлекательное путешествие в незабываемый прекрасный мир чудес и волшебства и послушать отрывки из оперы про три чуда.

*Начало оперы 2 действие «Бочка по морю плывет»*

*Слушание*

**Муз. рук:** В сказке о царе Салтане много волшебства. Какие чудеса вы можете вспомнить из этой сказки?

Послушайте отрывок из сказки о царе Салтане.

**Читает отрывок ребенок.**

*«Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живет ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки все грызет,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые,  
Ядра - чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут»*

**Муз. рук.** О ком говорится в этом отрывке?

Послушайте, как Николай Андреевич Римский- Корсаков отобразил эти чудеса в музыке.

*Звучит тема белочки.*

**Муз. рук.** Вы прослушали музыкальный отрывок «Белочка»

Какая это музыка по своему характеру? *(танцевальная, веселая, грациозная, ласковая, озорная, теплая, светлая, игривая, задорная, бойкая, прыгучая)*

(Показ слайдов 4,5,6,7)

А мы знаем еще распевку на эту музыку.

Дети поют и играют на ложках.

*Во саду ли, в огороде*

*Девушка гуляла -*

*Невеличка, круглоличка,*

*Румяное личко.*

(показ движения мелодии)



**Муз. рук.** И снова вернемся в сказку, вспомним второе чудо.

**Ребенок читает отрывок.**

*«Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
33 богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор»*

**Муз. рук.** О ком говорится в этом отрывке?

Детям предлагается послушать следующий отрывок из оперы

Сначала мы услышим голос трубы, он извещает о том, что идут богатыри. Музыка передает, как море бурлит, как приближаются богатыри: она будет звучать сначала тихо, потом все громче. А потом богатыри вновь уйдут в море - музыка постепенно станет тише.

*Звучит тема «33 богатыря».*

Этот музыкальный отрывок называется «Богатыри»

Как вы можете охарактеризовать этот музыкальный образ? (*грозный, торжественный, мужественная, величавый, гордый, напористый, широкий, взволнованный, решительный*).

(Показ слайдов 8,9,10,11,12)

В музыке ясно слышатся напористые, бурные волны и тяжелые, грозные шаги богатырей, выходящих из морской пучины.

И какое же третье чудо произошло в сказке?

**Ребенок читает отрывок.**

*«За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,*



*Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь- то говорит,  
Словно реченька журчит»  
Царевна эта необычная волшебная.*

Сначала мы услышим плеск воды, голос птицы, взмахи крыльев. Затем мелодия станет похожа на русскую песню – это лебедь превратилась в прекрасную девушку и вышла на берег.

*Звучит тема «Царевна –Лебедь»*

Как вы можете охарактеризовать это музыкальный образ? (*спокойный, волшебный, ласковый, задумчивый, легкий, светлый, прозрачный, мечтательный*).

Музыка подчеркивает её необыкновенную грациозность, красоту и великолепие.  
(Показ слайдов 13,14)

*Ария Царевна Лебедь*

А какие еще превращения были в сказке?  
В кого превращался молодой князь?

*«И опять она его  
Вмиг обрызгала всего.  
Тут он очень уменьшился,  
Шмелем князь оборотился,  
Полетел и зажужжал;  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился  
На корму - и в щель забился».*



*Звучит тема «Полет шмеля». Показ слайда-клипа.*

**Муз. рук.** На что была похожа эта музыка? Композитор написал музыку, удивительно похожую на жужжание шмеля.

А что вы можете сказать о характере музыки, которую вы прослушали?  
(*стремительная, назойливая, привязчивая, осторожная, тихая*).

**Речевая подвижная игра «Шмель»**

*Еще раз звучит тема «Полет шмеля».*

Тут князь очень уменьшился. (*Дети приседают*)

Шмелем он оборотился (*Выполняют мелкие взмахи руками, жужжат*)

Полетел и зажужжал (*Бегут на носочках, взмахивая руками*)

Судно на море догнал  
Потихоньку опустился (*Приседают*)  
На корму – и в щель забился.

### **Игра «Вспомни сказку»**

*Игра с мячом.*

- Я буду бросать мяч и задавать вопрос. Вы будете ловить мяч и отвечать на мой вопрос, при этом бросив мяч мне.
- Кто и в какой сказке Пушкина пел песенку «Во саду ли, в огороде»?
- У кого из героев и в какой сказке «месяц под косой блестит»?
- В какой сказке на берег выходят тридцать три богатыря и как зовут их дядьку?
- В какой сказке главный герой превращался в насекомых и в каких?

**Муз. руководитель:** Но вот, подошло к концу наше увлекательное путешествие. Какое у вас настроение, после прослушанной музыки  
У меня есть иллюстрации.. Кто изображен на них? А что в этих рисунках не хватает?(красок)  
Предлагает пойти в группу и раскрасить рисунок понравившихся героев и выразить свое настроение с помощью красок.



### Итоговая интеллектуальная игра и викторина.

Дети поделены на 2 команды. Каждая команда за правильный ответ получает цветные фишки.

#### 1. Блок «Вопрос-ответ»

- ⊙ Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют (опера)
- ⊙ Великий русский поэт, написавший сказочную поэму, по которой М. И. Глинка создал оперу «Руслан и Людмила».
- ⊙ Сольный номер в опере (Ария)
- ⊙ Основоположник русской классической музыки (Глинка)
- ⊙ Главный герой сказочной оперы М. И. Глинки.
- ⊙ Злой волшебник из оперы «Руслан и Людмила».
- ⊙ Что такое либретто
- ⊙ Русский композитор-сказочник, сочинивший 15 опер
- ⊙ Что такое клавира?
- ⊙ В какой сказке на берег выходят тридцать три богатыря и как зовут их дядьку?
- ⊙ «Три Чуда» в опере «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакого.
- ⊙ В какой опере Н.А. Римского-Корсакого нет положительных героев и она является последней в его репертуаре?
- ⊙ В какой сказке и опере главный герой превращался в насекомых и в каких?
- ⊙ Чьей красотой был очарован царь в опере Н.А. Римского-Корсакого «Золотой петушок»?

#### 2. Блок «Угадай по картинке»

-Угадай композитора М.И. Глинку по портрету (слайд на экране)

-Угадай композитора Н.А. Римского-Корсакого по портрету (слайд на картинке)

-Угадай оперу по картинке (3 оперы)

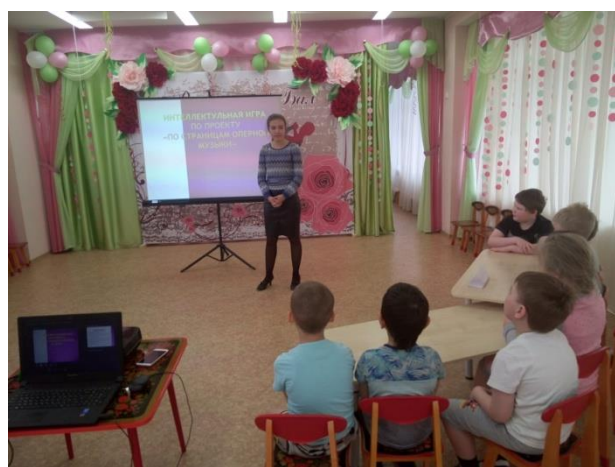
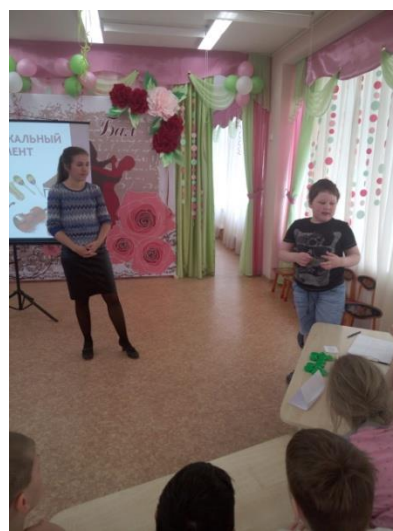
#### 3. Блок «Собери музыкальный инструмент»

Детям выдаются пазлы «Музыкальные инструменты». Задача собрать быстрее и назвать музыкальный инструмент, группу.

#### 4. Блок «Угадай мелодию» (викторина)

Дети угадывают название отрывка, из какой оперы и композитора:

- Ария Звездочета из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;
- Полёт Шмеля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
- Марш Черномора из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;
- Увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;
- Ария Шамаханской царицы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;
- Тема Белки из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
- Ария Людмилы из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;
- Тема Лебеди из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».



Данный проект можно реализовать в условиях большинства дошкольных учреждений. Проводимые мероприятия продемонстрировали качественные изменения, произошедшие с детьми к концу учебного года. Воспитанники без труда стали определять музыкальные инструменты, получили элементарные знания о музыкальных терминах, видах театра, познакомились с некоторыми композиторами и их операми на произведения А.С. Пушкина, с доступными образцами классической оперной музыки.

Таким образом, можно отметить, что работа над данным проектом помогла активизировать творческий интерес и способствовала проявлению музыкальных способностей детей, их слушательской культуры.



### Список литературы:

1. Разумовская О.К., Русские композиторы . – М.: АЙРИС пресс, 2007. -160 с.
2. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребёнке творческую личность?. –М.: «Феникс», 2004. -220 с.
3. Сказка в творчестве Н.А.Римского – Корсакова.- М.: Издательство «Музыка», 1987. -230 с.
4. Киселёва Л.С., Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения.- М.: АРКТИ, 2003. -156 с.
5. Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников.- Волгоград: Муз. рук., 2005. -142 с.
6. Журналы «Музыкальный руководитель».
7. Журналы «Музыкальная палитра».
8. Буренина А.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования: Методическое пособие. –СПб.: ЛОИРО, 2007.-205 с.
9. Буренина А.И. Музейная педагогика: Сб. материалов межрегиональных конференций. – СПб.: ЛОИРО, 2009, 152 с.