

Колева А.Ю.
музыкальный руководитель
МБДОУ - детский сад №7

Эссе на тему: «От профессиональных достижений к профессиональным устремлениям»

Обучать – значит вдвойне учиться. Детям нужны не поучения, а примеры.
Жозеф Жубер

Музыка сопровождала меня с самого детства. Как рассказывает моя мама, когда мне было полтора года, стоя на чемодане в плацкарте поезда «Одесса-Челябинск», я пела песни Аллы Пугачевой. В особенности любила исполнять песню «Миллион алых роз». Зрителей моих выступлений в процессе наших поездок на море было много... Кажется, уже тогда мои родители понимали, что я свяжу свою жизнь именно с музыкой.

Это же смогла увидеть мой первый музыкальный руководитель в детском саду. Я до сих пор ее помню. Звали ее Татьяна Васильевна. Впоследствии ее дочь была моим педагогом по фортепиано в музыкальной школе. Татьяна Васильевна уже тогда разглядела во мне, трехлетнем ребенке, большого артиста и музыкальную личность. На утренниках и праздниках в детском саду у меня всегда были главные роли, я всегда была запевалой. Не знаю, послужило это толчком или то, что моя мама сама имеет музыкальное образование и много лет пела, но с четырех лет я посещала различные кружки, занималась вокалом. Спасибо моим родителям за это. Они присутствовали на всех моих концертах, конкурсах и выступлениях. Они всегда верили и гордились мной. Как и сейчас я верю и горжусь своими воспитанниками и учениками.

Так как всю свою сознательную жизнь я занималась музыкой и вокалом, с какой сферой связать свою жизнь после окончания школы вопросов не возникало. Одним из вариантов образовательных учреждений, куда я решила поступить, был Уральский государственный педагогический университет, а именно Институт музыкального и художественного образования. На тот момент я не до конца понимала, как крепко моя жизнь впоследствии свяжется именно с педагогической работой.

Именно на учебной практике в обычной образовательной школе я столкнулась с детьми и с работой педагога... Было волнительно и страшно, справлюсь ли я с данной ролью, смогу ли работать с детьми?!

В моей жизни были по-настоящему хорошие педагоги. Оглядываясь назад, могу сказать, что это были педагоги с большой буквы, настоящие наставники для меня как ребенка, так взрослого человека. Они многое вложили в меня, а еще показали, что нужно постоянно совершенствоваться в профессиональном плане, любить детей и отдавать себя профессии. Со многими моими педагогами я поддерживаю общение по сей день.

К работе с детьми дошкольного возраста, а именно музыкальным руководителем в детском саду я пришла не сразу. Ей предшествовала работа

в других ступенях образования. В моей жизни были и моменты, когда я хотела поменять профессию, но судьба все равно возвращала меня к детям. За что я ей очень благодарна.

Большое влияние на меня, как на педагога повлияла многолетняя работа во Всероссийском детском центре «Орленок» (Краснодарский край), где я смогла поработать на разных должностях, в том числе и руководящих. Это была настоящая «школа жизни», особый мир детства, своя педагогика, культура и безоговорочная любовь к детям и профессии педагога. До сих пор в своей работе, даже с дошкольниками, я использую некоторые приемы и «фишечки», наработанные в этом замечательном месте.

Работать музыкальным руководителем в детский сад я пришла уже не молодым специалистом, а опытным педагогом с большим багажом за плечами и пониманием того, что я могу дать этим маленьким людям в плане музыкального развития.

Мне нравится спешить на работу. Для меня попасть в это состояние пространства – радость. Стуча каблуками, поднимаюсь по лестнице в свое рабочее пространство, в свой музыкальный зал, где меня всегда встречают несколько десятков детских глаз. Детский сад – это как уютный дом, в котором обитают его главные хозяева – дети.

Музыкальный руководитель в детском саду – это не просто педагог. В нем заключено такое множество профессий: психолог, художественный руководитель, хореограф, сценарист, режиссер, оформитель, наставник и многое другое. Именно благодаря своим достижениям и интересам, работе в различных организациях образования, постоянного самообразования и большого опыта работы артистом, я умело сочетаю все это в себе.

Я всегда стремлюсь к тому, чтобы дети не просто научились петь и танцевать, а чтобы могли чувствовать и любить музыку. Ведь именно с этими ощущениями они пойдут в следующую ступень образования. А кто-то уже в детском саду захочет стать настоящим музыкантом или артистом. И здесь так важно разглядеть в каждом ребенке интерес к искусству, поддержать его, направить и дать поверить в себя, как когда-то сделали мои педагоги.

Сейчас мне очень хочется быть добрым маяком для детей. Тем самым, к которому нетерпеливо бежала я в своем детстве, открывая чудесный мир музыки...

Л.Н. Толстой утверждал: «Если учитель имеет только любовь к делу – он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель».

Идеал, к которому стремлюсь, еще не достигнут, но я уже на этом пути. Идти вперед, развиваться как личность, самосовершенствоваться как педагог, находить новые формы работы с детьми, открывать мир музыки и искусства всем, кто этого желает, – вот задачи на будущее. Но главное – стать педагогом с большой буквы!