

Колева А.Ю.  
музыкальный руководитель  
МБДОУ - детский сад №7

Эссе на тему: **«Современное дошкольное образование: границы и возможности»**

*Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера.*

*Д. Дьюи*

Работать музыкальным руководителем в детский сад я пришла уже не молодым специалистом, а опытным педагогом с большим багажом за плечами и пониманием того, что я могу дать своим воспитанникам в плане музыкального развития. Но это вовсе не означает отсутствие трудностей в своей деятельности.

Одним из первых возник вопрос: как дошкольному образовательному учреждению из «закрытой», достаточно автономной системы, какой оно было долгие годы, перейти на новый уровень взаимодействия с социумом, выйти за пределы своей территориальной ограниченности, стать «открытой системой».

Нет сомнений, что детский сад – это как уютный дом, в котором обитают его главные хозяева – дети, а задача педагогов – сделать пребывание воспитанников интересным и увлекательным. Но каким бы ни был красивым и комфортным дом, всегда хочется посмотреть в окно, открыть дверь в «большой» мир с его возможностями и потенциалом!

У меня возникло желание открыть своим воспитанникам эту дверь, показать, что за ней есть не только город, в котором живешь, дорога домой или любимый парк для прогулок. Там, за стенами детского сада, есть огромный духовный мир, который невозможно увидеть, его нужно услышать и почувствовать. И это мир музыки, который, на мой взгляд, очень близок к внутреннему миру ребёнка. Дети ещё не способны выразить свои мысли словами, однако, состояние души ребёнка можно проследить по интонации, движениям, играм на детских музыкальных инструментах.

Используя традиционные формы работы с детьми не всегда можно раскрыть весь потенциал музыкального творчества. Поэтому мой выбор остановился на максимально активном сотрудничестве с семьями воспитанников, чтобы успешно решать имеющиеся задачи воспитания, развития и социализации дошкольников.

В своей деятельности я стала использовать технологию проектной деятельности. Это позволило объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу, развивать творческие способности. За время моей работы было реализовано несколько музыкально-познавательных проектов.

Помимо традиционных форм работы с родителями, являюсь организатором конкурса среди семей воспитанников ДОО - «Моя творческая семья». Данная деятельность благоприятно влияет на развитие конкурсного движения с участием

семей воспитанников, а также на формирование музыкальной культуры родителей и детей, развитие их художественно-эстетического вкуса.

Очевидно, что развитие детской субкультуры и ценностно-смысловой сферы ребёнка происходит во взаимодействии взрослых и детей в едином событийном пространстве, где происходит взаимообмен мира взрослых и мира детей. Но не стоит забывать о том, что мы, педагоги и родители, воспитываем будущее поколение, которое должно быть духовно наполненным, устремленным к ценностям добра, истины и красоты. И нет лучшего средства для воспитания гармоничной личности, чем музыкальное творчество – созидающее, наполняющее чувствами и смыслом жизни.

В наше время у дошкольного учреждения есть большие возможности взаимодействия с сетевыми партнерами. В отличие от моего детства, современный детский сад может сотрудничать с дополнительным образованием, театрами и многими другими организациями. Поэтому мной совместно с воспитателями и родителями были организованы выезды в библиотеки, учреждения культуры, театры, музеи и многое другое.

Также в рамках реализации проекта «Музыка и дети» я установила взаимодействие с «Екатеринбургской детской музыкальной школой №17 имени М.П. Мусоргского». Были проведены совместные образовательные события и мероприятия с участием учеников детской музыкальной школы и воспитанников ДОО. Данное взаимодействие создает преемственность детского сада с детской музыкальной школой.

Я всегда стремлюсь к тому, чтобы дети не просто научились петь и танцевать, а чтобы могли чувствовать и любить музыку. Ведь именно с этими ощущениями они пойдут в следующую ступень образования. А кто-то уже в детском саду захочет стать настоящим музыкантом или артистом. И здесь так важно разглядеть в каждом ребенке интерес к искусству, поддержать его, направить и дать поверить в себя, как когда-то сделали мои педагоги.

Музыкальный руководитель в детском саду – это не просто педагог. В нем заключено такое множество профессий: психолог, художественный руководитель, хореограф, сценарист, режиссер, оформитель, наставник и многое другое. Именно благодаря своим достижениям и интересам, работе в различных организациях образования, постоянного самообразования и большого опыта работы артистом, я умело сочетаю все это в себе.

Сейчас мне очень хочется быть добрым маяком для детей. Тем самым, к которому нетерпеливо бежала я в своем детстве, открывая чудесный мир музыки...