

Тема: «Формирование предпосылок восприятия музыки старшими дошкольниками посредством изобретательской деятельности в ДОУ (АС-технология)».

Добрый день, уважаемые коллеги!

Слайд 1: Практика работы музыкальных руководителей дошкольных учреждений показывает, что на деятельность по формированию ценностно-смыслового восприятия музыки отводится очень мало времени, воспитанники не умеют слушать произведения, поскольку не обладают достаточной слушательской культурой. Усугубляет данную ситуацию также и то, что современные диссонансирующие гармонии, используемые в музыке, которую навязывают нам медиа, интернет, СМИ, притупляют детский слух.

В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль классической музыки. Но здесь стоит вопрос, каким образом привлечь внимание ребенка к так называемой «серьезной музыке»?

Слайд 2,3: В нашем МБДОУ используется практика совместной творческой деятельности педагогов и воспитанников на базе инновационной площадки «Детская Академия изобретательства», где основной педагогической технологией выступает ассоциативно-синектическая технология (АС-технология), обеспечивающая комплексное гармоничное развитие творческих способностей детей сразу к нескольким основным видам творческой деятельности. Автор технологии Новоселов Сергей Аркадьевич, доктор педагогических наук, профессор (УрГПУ).

Для меня, как музыкального руководителя, эта технология близка и имеет сходство с Технологией развития ассоциативно-образного мышления детей, где базируется на связи музыки с разными видами искусства – кино, изобразительном искусством, литературой, театром.

Слайд 4: Сейчас мы с вами отправимся в путешествие в Страну фантазий. Я приглашаю 10 желающих музыкальных руководителей окунуться в мир чудес!

Слайд 5: Дорога у нас будет непростая, а музыкальная. Усаживайтесь поудобнее, закрывайте глаза и внимательно слушайте музыку. Подумайте, какого характера музыка, о чем она может быть, о чем хотел нам сказать композитор, какие инструменты вы услышите, сколько частей в музыке. Все свои идеи зарисовывайте на листочке и это будет вашим билетом в Страну фантазий.

Прослушивание музыки А.К. Лядов Сказочная картина «Волшебное озеро».

На **первом этапе** одним из приемов формирования предпосылок восприятия музыки является ее слушание и анализ произведения. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального

произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно воплотить в жизнь. Сейчас мы это проверим.

Скажите, пожалуйста, какой характер имеет прослушанное произведение? Какие инструменты вы услышали? Сколько частей было в музыке? О чем она может быть? Кого или что вы представили, когда слушали это произведение?

Кого или что вы нарисовали?

Ответы участников.

Слайд 6: Двигаемся дальше. **На втором этапе** мы знакомим детей с композитором и произведением. Произведение, которое мы прослушали, написал Анатолий Константинович Лядов. Это сказочная картина «Волшебное озеро». Как и две другие сказочные картинки, «Волшебное озеро» было задумано Лядовым еще в 80-е годы, но осуществление этого замысла произошло в последнее десятилетие жизни композитора, отмеченное большим творческим подъемом. Это сочинение принадлежит к высочайшим его достижениям. В отличие от двух других, «Волшебное озеро» не связано с какой-то определенной сказкой или рядом сказок.

Частично в музыке «Волшебного озера» использованы фрагменты незаконченной, сохранившейся лишь в эскизах оперы «Зорюшка», предназначавшиеся для сцены с русалками. Здесь они не рисуют конкретные образы, а лишь передают общее «состояние сказочности». Лядов очень любил это свое сочинение.

Первые такты — одинокий звук у струнных басов на фоне чуть слышного тремоло литавр. Подобно легкой ряби на неподвижной воде, начинается колышущееся движение засурдиненных скрипок. Далее возникают мельчайшие мелодические мотивы, арпеджио арфы, трели и флажолеты скрипок, хрустальные звуки временами вступающей челесты — тончайшие оркестровые краски в сочетании с пряной альтерированной гармонией. Так постепенно разворачивается тончайшая звукопись, создающая картину затерянного в лесной глуши озерного зеркала. Временами появляются более оформленные, индивидуализированные мелодические образования, но растворяются в общем колышущемся фоне. Развития как такового нет, как нет и четко выраженного тематизма. Все завершается, как и начиналось, глубоким пианиссимо струнных и тремоло литавр).

Именно ценностно-смысловое восприятие музыки является тем «каналом», который позволяет ребенку обогащать пока еще очень маленький, жизненный багаж знаниями о классической музыке и композиторах.

Слайд 7: На нашем третьем этапе мы должны объединить две истории – композитора и вашу. Продумайте, как это можно сделать. Здесь не может быть правильных или неверных ответов. Любой ответ – верный.

Деятельность на этом этапе строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, результатом которого будет определенный продукт, который будет передавать настроение музыкального образа. Наряду с этим педагог развивает музыкальные и творческие способности, поддерживает желание воспитанников отражать настроение музыкального произведения в изобретении. Это будит творческую фантазию ребенка, стимулирует его образное мышление, побуждает к ценностному отношению к классической музыке.

Интересно, что может у вас получиться? Под наше произведение «Волшебное озеро» вы должны создать свое изобретение, которое будет объединять идею композитора и вашу фантазию, выраженную в рисунке.

На это отводится 7 минут.

Слайд 8: На четвертом этапе дети рассказывают, что у них получилось.

Педагоги рассказывают о своих изобретениях.

Делятся впечатлениями.

Слайд 9: Чтобы заинтересовать дошкольников, научить их чувствовать, понимать и побуждать к реализации смысла музыкального произведения в самостоятельной и коллективной творческой деятельности, необходимо создать благоприятные условия для изобретательской деятельности.

Не все дети изобретут нечто новое, в большинстве случаев дошкольники воссоздают первоначальные образы, которые им пришли в голову. Но в плане эмоционального ощущения музыки и деятельности по созданию образов, у воспитанников остаются четкие незабываемые впечатления. И при повторном прослушивании того же музыкального произведения ребята точно его называют.

Рефлексия

(Педагоги отмечают, что им понравилось на мастер-классе, был ли он полезен, будут ли пользоваться данной технологией в своей работе).